

ÉRIC BUFFETAUD
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU
RAYMOND DE NICOLAY

Vente Alde Manuce (1450 - 1515)
Une collection



HÔTEL D'ANGLETERRE
GENÈVE

Vendredi 19 novembre 2004
15 heures

Vente Alde Manuce (1450-1515)
Une collection





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES GENÈVE
Pierre Bergé & associés

par le Ministère de Maître André Tronchet,
huissier judiciaire à Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

Vente Alde Manuce (1450-1515)
Une collection

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2004
15 HEURES

HÔTEL D'ANGLETERRE
17, QUAI DU MONT-BLANC 1201 GENÈVE
T. +41 22 906 55 55 **F.** +41 22 906 55 56

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Éric Buffetaud

ebuffetaud@pba-auctions.com

Frédéric Chambre

fchambre@pba-auctions.com

Antoine Godeau

agodeau@pba-auctions.com

Raymond de Nicolay

rdenicolay@pba-auctions.com

Pierre Bergé & associés

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

Pierre Bergé & associés (Suisse) S.A.

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 F. +41 22 737 21 01

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33(0) 1 49 49 90 25

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33(0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

DÉPARTEMENT DESIGN

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Céline Zynda

T. + 33(0) 1 49 49 90 13

czynda@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33(0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Emeric Buffetaud

T. + 33(0) 1 49 49 90 12

ebuffetaud@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Jean-Baptiste Buffetaud

T. + 33(0) 1 49 49 90 10

jbbuffetaud@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART PRIMITIF

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

Philippe Saïller

T. + 33(0) 1 49 49 90 16

psailler@pba-auctions.com

Bruno Mareschal

T. + 33(0) 1 49 49 90 14

bmareschal@pba-auctions.com

Céline Zynda

T. + 33(0) 1 49 49 90 13

czynda@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ORIENT - EXTRÊME-ORIENT

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33(0) 1 49 49 90 02

F. + 33(0) 1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

EXPERT

Jean-Baptiste de Proyart

21, rue Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18

E. jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

GENÈVE

Hôtel d'Angleterre, 17 quai du Mont-Blanc 1201 Genève

Mercredi 17 novembre 2004

de 11 heures à 19 heures

Jeudi 18 novembre 2004

de 10 heures à 19 heures

Vendredi 19 novembre 2004

de 9 heures à 12 heures

EXPOSITIONS PRIVÉES

A Genève sur rendez-vous

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

+ 41 22 906 55 60

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LA VENTE

T. +33(0) 1 49 49 90 11 / +33(0) 1 49 49 90 08

LA GALAXIE D'ALDE MANUCE

Par Jean-Baptiste de Proyart

“ Et parce que presque tout ce que les hommes ont dit de mieux a été dit en grec. ”
Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Alde Manuce est, avec Johann Gutenberg et William Caxton, l'un des trois seuls imprimeurs-éditeurs du XV^e siècle à avoir acquis une notoriété mondiale. Autant les deux derniers évoquent la première génération de l'imprimerie et la révolution, à la fois technique et culturelle, qu'elle imposa à l'Occident, autant Alde Manuce a, de tous temps, été synonyme de la Renaissance, de l'humanisme en expansion, de l'universalisme, bref de la glorieuse Venise, capitale européenne de la liberté de pensée au tournant du XV^e siècle.

Alde naquit à Bassiano dans les Marais Pontins en 1450 et mourut à Venise le 6 février 1515. Après avoir achevé ses études latines à Rome où enseignaient ses premiers maîtres Gaspar de Vérone et Dominizio Calderino, il suivit à Ferrare les leçons du célèbre professeur de grec Baptiste Guarini. Il le remercia chaleureusement dans sa préface du Théocrite de 1495 : “ Tu es le Socrate de notre époque ” (l'exemplaire de cette vente fut magnifiquement relié à l'époque et Vecellio en peignit les tranches avant 1590 pour Odorico Pilloni). Alde vécut et enseigna à Ferrare jusqu'en 1482, année où les terribles guerres qui ravageaient l'Italie le conduisirent à se réfugier à la Mirandolle, chez son ami le célèbre et très noble Jean Pic. Il devint le précepteur de son neveu Alberto Pio, Prince de Carpi, se lia avec le savant grec Emmanuel Adramytenos. Il y fortifia ses connaissances de la langue et des manuscrits grecs, partageant entre amis nombre de discussions savantes et philosophiques.

Depuis plusieurs générations, l'appropriation de l'héritage culturel grec était devenue la question cruciale des lettrés du temps. Un vaste champ d'interrogations et de combats d'idées avait été ouvert par les problèmes soulevés par les tentatives d'union des Églises d'Orient et d'Occident que la progression des Turcs en Asie Mineure rendait brûlants. Les conciles de Ferrare (1438) puis de Florence (1439-1445), la chute de Constantinople (1453) avaient entraîné l'arrivée massive de manuscrits grecs dans l'Italie du XV^e siècle. Les lettrés de tous les pays d'Italie, de Naples à Florence, Venise et Milan, apprenaient le grec. Les textes de Platon, le culte de la beauté avaient été remis au goût du jour par le Florentin Marcilio Ficino protégé par les Médicis triomphants. Le cardinal Bessarion, jeune prêtre venu de Constantinople et figure de proue de l'hellénisme en Italie, faillit par deux fois atteindre au trône pontifical. Sa considérable bibliothèque de manuscrits grecs faisait l'admiration de tous.

C'est vers 1490 qu'Alde, alors âgé de quarante ans, conçut son avenir d'éditeur comme voué au service d'une publication incontestable et systématique du patrimoine littéraire, scientifique et philosophique des Grecs et des Latins. Il s'assura le soutien d'Andrea Torresani, l'un des éditeurs vénitiens les plus célèbres depuis les années 1480 et dont il épousa la fille en 1500. Torresani lui procura la maîtrise technique susceptible de répondre au génie du graveur de caractères Sébastiano Griffio. L'impression en grec représentait en effet le cauchemar des imprimeurs : la perpétuelle variation des accents, pouvant transformer du tout au tout le sens d'un mot, rendait nécessaire la possession d'une importante quantité de caractères. Sébastiano Griffio les grava avec excellence. Cette maîtrise représentait cependant un coût et un pari financier considérables. Alde sut associer à son projet son ancien élève Alberto Pio, Prince de Carpi. L'argent était géré par la plus grande banque vénitienne de l'époque, la banque Agostino.

Surtout, Alde sut réunir autour de lui un prestigieux comité éditorial qui contribua régulièrement aux différentes éditions. Il était constitué d'intellectuels de grande culture. Pietro Bembo, élevé au cardinalat par Paul III, fut l'artisan des éditions de Pétrarque et de Dante et à ce titre l'un des pères fondateurs de la langue italienne moderne. Alde imprima pour lui en février 1495 le *De Aetna* qui demeure un joyau inégalé de la typographie. Giorgio Valla, outre de nombreux services éditoriaux, fut en 1500 l'auteur d'une véritable encyclopédie des sciences. Le franciscain Urbano Valeriani publia en janvier 1497 chez Alde une grammaire grecque indispensable aux étudiants : il fallait en effet, non seulement publier les textes des classiques, mais aussi donner aux enseignants les instruments pédagogiques nécessaires à la diffusion du nouveau savoir. L'anglais Thomas Linacre participa à l'un des rares textes purement scientifiques d'Alde imprimé en 1499 et contribua, peut-être de loin, à la publication de l'édition princeps d'Aristote. Il fut en tout cas le fondateur de l'enseignement du grec en Angleterre et son université conserve encore de nos jours l'un des plus beaux exemplaires de l'œuvre du Stagyrite. Erasme fut l'auteur d'une ode à la louange de l'Angleterre avant d'être hébergé par Alde qui publia ses *Adages*. Le poète et sénateur de Venise Andrea Navagero travailla sur les éditions aldines de Lucrece et Ovide (1516) avant de devenir l'un des premiers conservateurs de la Marciana. Il faudrait encore rappeler les rôles de Lorenzo Maioli et Niccolo Leonicensino, ou de Girolamo Aleandro qui devint cardinal en 1531.

Jean Lascaris comme le célèbre Marcus Musurus furent, avant et avec Alde, les propagateurs de la culture grecque en Occident. Les presses aldines doivent tant à ce dernier qu'il revendiquera, dans une préface à la grammaire posthume d'Alde Manuce (1515), un rôle de tuteur pour l'avenir. En 1500, ce comité de rédaction devint une Académie reconnue par l'empereur Maximilien - on se saluait en grec, on dînait au coin du feu en causant de poésie, de grammaire et de philosophie. Chaque mois, les presses aldines publiaient un volume imprimé à mille exemplaires comme le précise la préface de l'Euripide de 1503. Alde Manuce, son comité éditorial, leurs savantes et élégantes publications furent ainsi au fondement de ce que l'on a plus tard appelé la République des Lettres des XVI^e et XVII^e siècles, soit la toute première véritable communauté scientifique moderne et internationale.

La géographie de la place Saint-Marc rappelle que le trésor de Saint-Marc, fondateur de la permanence politique de la République de Venise, joint le Palais des Doges, et que celui-ci fait lui-même face aux splendeurs de la Marciana, l'une des plus belles bibliothèques du monde. Les célèbres manuscrits grecs du cardinal Bessarion, restés inaccessibles à Alde, y furent déposés puis montrés au public après bien des périples. Cette géographie spirituelle rappelle que la permanence du monde - en l'occurrence celui de la République de Venise - était autant assurée par le trésor de Saint-Marc, les tableaux et les fresques, que par les beaux manuscrits et les livres précieux. Au cours de ces vingt ans d'activité, Alde réussit de la sorte à imprimer la quasi totalité des grands textes classiques dans des versions fondées sur une connaissance remarquable de manuscrits anciens souvent disparus aujourd'hui. Le texte grec du majestueux Aristote en cinq parties in-folio, publié de 1495 à 1498, fit autorité jusqu'à l'édition Bekkers de 1831. Il est représenté dans cette collection par un exemplaire magnifiquement annoté par un lecteur contemporain. Mieux encore, Alde transforma la diffusion du savoir en inventant le format in-octavo des *libelli portatile* qui adaptait les chef-d'œuvres de l'Antiquité ou de la littérature contemporaine à un format portable (plutôt que de poche). Les portraits de Bronzino nous montrent ces jeunes courtisans tenant négligemment l'un de ces petits livres. Débarrassés de toute forme de commentaires scolastiques qui encerclaient souvent les textes des incunables, ces livres sont le symbole, partout en Europe, de l'accès au pouvoir de toute une nouvelle classe de grands serviteurs des États nationaux naissants. Le premier livre publié sous ce nouveau format, le Virgile de 1501, l'un des plus rares de la production aldine, fut aussi le premier livre imprimé dans les caractères italiques inventés par Griffio pour Alde.

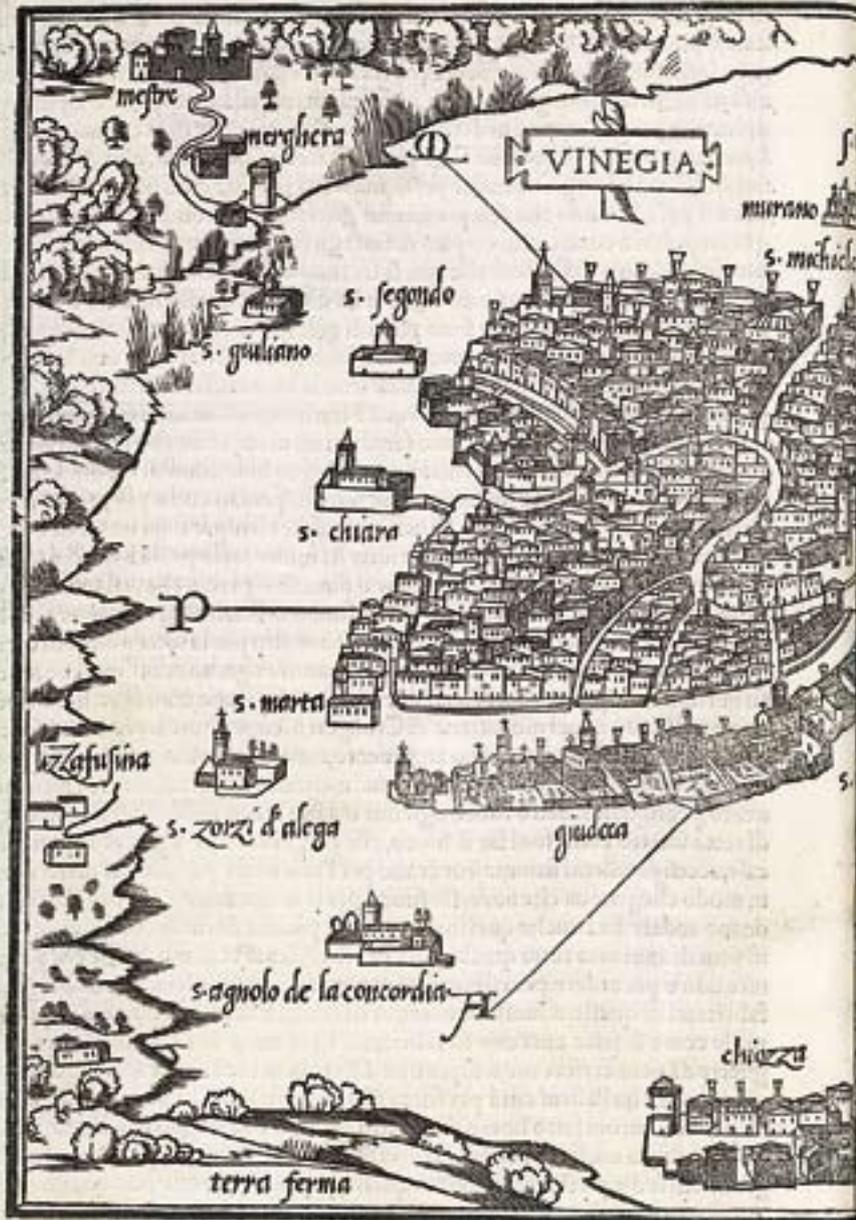
La gloire éditoriale d'Alde trouvait en même temps sa traduction dans la qualité esthétique des livres qu'il publiait et dans leur typographie novatrice et soignée. Le Poliphile d'Alde, magnifique ouvrage publié en 1499, bien différent des textes latins ou grecs de la presse vénitienne, appartient au petit groupe des plus beaux livres illustrés jamais imprimés (reliure italienne de vélin, du XVIII^e siècle). Aussi, les amateurs cultivés cherchèrent-ils aussitôt à démontrer par de luxueuses reliures l'importance qu'ils accordaient à une culture renaissante, comme le montrent différentes représentations de ces livres dans la peinture de l'époque. Et, depuis plus de cinq cents ans - ce qui est en soi un phénomène unique dans le marché de l'art - les collectionneurs de livres, à la suite de ceux du XVI^e siècle comme Jean Grolier, Marcus Fugger (le Théodore Gaza de 1495 fut relié pour lui), Marc Lauweryn, le cardinal de Granvelle, Diego Hurtado da Mendoza, Benoît Le Court, Odorico Piloni, de Thou et d'autres encore, sont restés attentifs à ce miracle. Les livres de cette collection présentent donc souvent des marques de provenances et attestent que, dès l'origine, la production d'Alde devint objet de collection : "The history of Aldine collecting reaches back to the time of the press itself" (Ahmanson-Murphy collection, University of California press, 2001). Jean Grolier, figure tutélaire des collectionneurs de livres, posséda plus de 200 éditions aldines magnifiquement reliées.

Dans son Utopia publiée à Louvain en 1516, Thomas More, parlant aussi de lui-même, décrit sa bibliothèque idéale sous le couvert de l'admiration éprouvée par les Utopiens pour les ouvrages d'Alde : "En partant pour la quatrième expédition, j'avais embarqué, en guise de pacotille, un honnête bagage de livres... C'est ainsi qu'ils me doivent la plupart des traités de Platon, quelques-uns d'Aristote, l'ouvrage de Théophraste sur les plantes... Comme grammairien, ils n'ont que Lascaris. Je n'avais pas emporté Théodore ni aucun dictionnaire excepté Hésichius et Dioscoride. Ils raffolent des petits traités de Plutarque et apprécient l'esprit et la drôlerie de Lucien.

Parmi les poètes, ils ont Aristophane, Homère et Euripide, ainsi qu'un Sophocle dans le petit caractère des Aldes ; parmi les historiens, Thucydide, Hérodote ainsi qu'Hérodien... Aiguisé par les lettres, l'esprit des Utopiens est éminemment propre à inventer des procédés capables d'améliorer les conditions de la vie. Ils nous doivent deux arts, l'imprimerie et la fabrication du papier... Nous leur avons montré des volumes sur papier, imprimés en caractères des Aldes. ” (Paris, 1987, pp. 187-188).

C'est en Angleterre et en France, à la fin du XVIII^e siècle, que le goût pour la collection d'éditions aldines semble s'être renouvelé. La dispersion de l'ordre des jésuites offrit aux amateurs d'alors bon nombre d'occasions d'en acquérir et certains ouvrages de cette collection portent des marques de provenance manuscrite de la bibliothèque de tel ou tel collège de la Compagnie. Puis s'exerça l'influence discrète d'un précurseur oublié : le cardinal de Brienne qui fit imprimer à Pise en 1790 le catalogue de sa collection : *Serie dell' edizione Aldine*. Elle fut acquise en bloc par Antoine-Augustin Renouard, célèbre bibliographe et collectionneur d'Alde. Il sut mettre à profit les fabuleuses ventes révolutionnaires pour acquérir ou collationner un nombre considérable d'exemplaires et publia par trois fois, en 1804, 1825 et 1834, ses *Annales de l'Imprimerie des Aldes* qui font encore autorité aujourd'hui. Son superbe exemplaire relié par Simier, au XIX^e siècle, de la grammaire grecque de Constantin Lascaris, premier livre imprimé par Alde, est l'un des fleurons de cette collection.

La collection Renouard fut vendue à Londres en 1819 consacrant pour longtemps, malgré l'effort d'Ambroise Firmin-Didot, une forme d'appropriation britannique de la collection aldine - cette grammaire de Lascaris demeura d'ailleurs pendant plusieurs générations en Angleterre. Le catalogue de cette vente présente ainsi nombre d'exemplaires avec de célèbres provenances anglaises comme celle du duc de Grafton (1760-1844), celle de Beriah Botfield (1807-1853) tour à tour possesseurs du Théocrite de 1495, celle de George John comte Spencer (1758-1834) : “ the choicest collection of Aldines existing in any library ” (Seymour de Ricci, p. 76) ou celle du comte d'Ashburnham (1797-1878). Chacun de ces deux collectionneurs est curieusement représenté ici par deux exemplaires du *Diaria de Bello Carolino* d'Alessandro Benedetti imprimé en 1496. Le *Thesaurus cornucopiae*, de 1496 également, a appartenu aux ducs de Roxburghe (1740-1804) et de Sussex (1773-1843). L'Horace de 1501 fut celui du comte de Crawford, le Quintus de Smyrne publié en 1505 fut celui de William Beckford. “ Throughout Europe, bibliophiles formed libraries whose cases and cabinets devoted space to Aldines ” (Ahmanson-Murphy catalog, p. 13). D'autres provenances, comme celle de la mystérieuse Garden Library sur le rare Virgile de 1501, ou celle d'André Rodocanachi sur le Gaza relié pour Marcus Fugger montrent encore que la collection d'éditions aldines - ou pourquoi pas la *serie* pour reprendre le titre du catalogue du cardinal de Brienne - a, de tous temps, été considérée par les amateurs de livres comme le comble de l'élégance et de la culture.





CHRONOLOGIE

1439-1445	Concile de Florence
1453	Chute de Constantinople
1462	Cristoforo Moro est élu Doge. Il meurt en 1471
1467	Giovanni Bellini peint la <i>Pietà</i> (Brera)
1469	Début de l'imprimerie à Venise
1474	Pietro Mocenigo est élu Doge. Il meurt en 1476
1478	Giovanni Mocenigo est élu Doge. Il meurt en 1485
1479	Traité commercial avec le sultan Mahomet II
1481	Monument équestre de Bartolomeo Colleoni par Andrea Verrochio et Alessandro Leopardi (achevé en 1488)
1486	Agostino Barbarigo est élu Doge. Il meurt en 1501
1489	Venise s'empare de Chypre
1494	Charles VIII, roi de France, envahit l'Italie
1495	Premier livre imprimé par Alde Manuce
v. 1495	Carpaccio peint <i>Le songe de sainte Ursule</i> , <i>Deux Dames vénitiennes</i> et <i>Chasse dans la lagune</i>
1499	Batailles navales contre les Turcs. Venise perd Lépante, Modon et Coron.
1501	Leonardo Loredan est élu Doge. Il meurt en 1521. Giovanni Bellini fait son portrait vers 1501
1504	Carpaccio peint la <i>Naissance de la Vierge</i>
1506	Dürer peint <i>La Fête du rosaire</i> . Lorenzo Lotto, <i>Jeune homme à la lampe</i>
1508	Guerres de la Ligue de Cambrai, elles s'achèvent en 1517
1509	Bataille d'Agnadel : Venise est défaite par les armées du Pape, de l'Empereur, de la France et de l'Espagne
1515	Mort d'Alde Manuce
1517	Venise retrouve ses positions de la <i>Terraferma</i>
1512	Titien, <i>Portrait d'homme dit l'Arioste</i>
1527	Sac de Rome par les armées de Charles Quint, certains artistes et intellectuels trouvent refuge à Venise
1537-1566	<i>Renovatio</i> du doge Andrea Gritti ; Sansovino construit la <i>Loggetta</i> (achevée en 1546), la <i>Biblioteca Marciana</i> (1564) et la <i>Zecca</i> (1566)



LOSCHI Bernardino. 1512. Portrait de Alberto Pio. Huile sur bois. 58,4 x 49,5 cm. Copyright : The National Gallery, Londres. Référence : NG3940

TABLEAU DES CARACTÈRES ET MARQUES TYPOGRAPHIQUES DES PRESSES ALDINES DE 1495 À 1550

(d'après le catalogue de la collection Ahmanson-Murphy)

CARACTÈRES ROMAINS

Abréviation	Mesure de 20 lignes en mm	Désignation (en anglais)	Dates d'utilisation
R1	108	Aldine Lascaris	1495-99
R1a	110	Aldine Gaza	1495, 1542
R2	81	Aldine Aristotle	1495
R2a	82	Aldine Gaza	1499
R3	83	Aldine Gaza	1496-97
R4	114	Aldine de Aetna	1496-99
R4a	114	Aldine Politian reprint	1498
R4b	114-115	Aldine Colonna	1499-02
R4c	112-114	Aldine Xenophon Preface	1525-27
R4d	114	Aldine Simplicius Preface	1526
R4e	114	Aldine Castiglione	1528-55
R5	87	Aldine Leonicensus	1497
R6	89-91	Aldine	1504-36

La première police de caractères romains se rencontre soit dans sa grande dimension (R1=108mm) soit dans une dimension plus petite (R2=81). Elles furent utilisées par d'autres imprimeurs vénitiens, la grande par Petrus de Quarengiis et la petite par Philippus Pincius et Johannes Rubueus. Une troisième dimension intermédiaire de cette première police (R3=83...) était aussi utilisée entre 1495 et 1496. On la rencontre aussi avant ces dates chez Bernardinus de Choris et Bonetus Locatellus. Ce qui semble être une nouvelle police de caractère fut utilisé sur quelques lignes dans le Gaza à la fin de 1495 (R1a=110) puis disparut pour de nombreuses années. Elle fut en effet remplacée, au début de 1496, par la fameuse police de caractères du De Aetna de Bembo (R4=114). Ils devinrent les modèles des futurs caractères français qui connurent un large succès après 1530. Dans leur version d'origine, les capitales étaient légèrement plus courtes que les ascendants, et, en 1499, une seconde série de capitales fut gravée, de la même longueur que les ascendants. Ils furent alors utilisées dans la préface du Dioscoride (juillet 1499), pour le texte de l'Hypnerotomachia Poliphili (décembre 1499), et pour de nombreux autres livres avec une autre série de capitales (R4a-d). Finalement, une nouvelle série de capitale fut taillée et utilisée pour la première fois dans le Castiglione de 1528 (R4e). Une version plus petite dérivée de R4 et dans un corps légèrement plus grand (R5=87) apparut en 1497. D'autres polices de caractères, de type plus archaïque, apparaissent à la fin de 1508 lorsque fut créé le partenariat avec Torresani.

CARACTÈRES GRECS

Abréviation	Mesure de 20 lignes en mm	Désignation (en anglais)	Dates d'utilisation
Gk1	125	Aldine. Francesco Griffio	1495-1498
Gk2	114	Aldine. Francesco Griffio	1496-1499
Gk3	84	Aldine. Francesco Griffio	1499-1556
Gk3	90	Second casting	1504-1551
Gk4	80	Aldine. Francesco Griffio	1502-1561

La première police de caractères grecs (Gk1) dérivait de l'écriture d'un scribe d'origine grecque, établi à Venise depuis au moins 1465, Immanuel Rhusotas, et fut taillée par Francesco Griffo. Originellement taillée pour le Lascaris de 1495 dans un corps correspondant à 125mm pour 20 lignes, l'extrême complexité de l'incorporation des accents grecs requit l'élargissement de cette police à 146mm. Une version plus petite (Gk2=114), dérivée du même modèle, suivit et apparut en août 1496. En 1499, apparut une police de caractères grecs encore plus petits et totalement différents (Gk3=84) qui connut un succès considérable et durable au point d'être souvent contrefaite. Les caractères grecs miniaturisés (Gk4=80), dérivés de l'écriture d'Alde lui-même, apparurent en 1501 dans la publication des classiques grecs, en parallèle avec les caractères italiques des classiques latins des libelli portatile.

CARACTÈRES ITALIQUES

Abréviation	Mesure de 20 lignes en mm	Désignation (en anglais)	Dates d'utilisation
I1	79-84	Italique aldine. (Francesco Griffo)	1501-1559

En 1500, la police de caractères italiques d'Alde (I1=80) apparut dans les Epistole de Sainte Catherine de Sienne. Quelques mots figuraient en légende du portrait gravé sur bois de la mystique siennoise. Ils triomphèrent avec l'édition des oeuvres de Virgile en 1501. Avec le caractère grec miniaturisé Gk4, ce fut la dernière œuvre de Francesco Griffo pour Alde. Ils furent utilisés jusqu'en 1559 par les presses aldines et connurent une grande renommée jusqu'à nos jours.

MARQUES TYPOGRAPHIQUES PAR ORDRE D'APPARITION

Marque	Dates	Colophon	Fletcher
A1	1502	Apud Aldum	1
A1a	1502-1503	in aedibus Aldi Romani	2
A1b	1502-1503	in domo Aldi	2a
A2	1502-1527	in aedibus Aldi ; in aedibus Aldi et Andreae Soceri	3
A3	1503-09	in Aldi Neacademia ; in aedibus Aldi	f1
A4	1505	in aedibus Aldi Ro	4
A3a	1512-15	In aedibus Aldi ; in aedibus Aldi et Andreae Soceri	f2
A5	1513	in aedibus Aldi et Andreae Soceri	5
A3b	1513-27	in aedibus Aldi et Andreae Soceri	f3
A6	1514 ; 1518-24	in aedibus Aldi et Andreae Soceri	f4
A5a	1515-22	in aedibus Aldi et Andreae Soceri	6
A5b	1517-33	in aedibus Aldi et Andreae Soceri	5a
A7	1518-21	in aedibus haeredum Aldi Manutii Romani, et Andreae Asulani Soceri	5b
A8	1520-26	in aedibus Aldi et Andreae Soceri	7
A3d	1527	in aedibus Aldi et Andreae Soceri	f6
A9	1527-28 ; 1536	in aedibus haeredum Aldi Manutii & Andreae Asulani	f7
A10	1527-1533	in aedibus Aldi & Andreae Soceri ; in aedibus haeredum Aldi Manutii Romani, et Andreae Asulani Soceri	8

1

LASCARIS, Constantin

Erotemata

(grec et latin), et autres textes

Venise, Alde Manuce, 8 mars 1495

In-4 (206 x 147mm)

120 000 / 180 000 CHF

80 000 / 120 000 €



1

PREMIER LIVRE IMPRIME PAR ALDE MANUCE. BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIE PAR SIMIER POUR ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD, LE CELEBRE BIBLIOGRAPHE D'ALDE. RARE

COLLATION : a-r⁸ s⁴ A-C⁸ D² : 166 feuillets. Caractères grecs Gk1:125 gravés par Francesco Griffo d'après l'écriture d'Immanuel Rhusotas, et romains R1:108. 24 lignes à la page. 2 bandeaux gravés sur bois à décor floral et 2 initiales également gravées sur bois dont l'une en grec

CONTENU : a1r titre, a1v préface d'Alde Manuce en latin, a2v texte de Lascaris avec en a3r sa traduction par Johannes Crastonus en regard, s4v colophon : *Finis Compendi octo orationis partium* daté 28 février 1494 ; A1r seconde préface, A2r alphabet grec et texte d'Alde : *De divisione litterarum graecarum*, A8v abréviations grecques, B1v-4r *Pater noster, Ave Maria, Salve Regina* et *In principio erat Verbum* en grec et latin, B4r pseudo-Pythagore : *Carmina aurea* (grec et traduction latine), B7r Phocylide : *Moralia* (grec et traduction latine), C8v second colophon daté 8 mars 1495, D1r *errata*, D2r Emanuel Moschopoulos (vers 1265-1316) : *Erotemata* (grec)

RELIURE SIGNEE DE SIMIER. Maroquin bleu nuit à grain long, roulettes d'encadrement dorées et estampée à froid sur les plats, dos à nerfs à motif de feuillage doré, gardes de soie beige, doubles gardes de peau de vélin, tranches dorées

PROVENANCE : Johannes Baglionus (?) ex-libris manuscrit contemporain de l'impression au titre et en A2r, partiellement effacé – Antoine-Augustin Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, II, 1819, p. 9 et avec cette citation tirée de Renouard (I, p. 3) : « Le Lascaris est une des plus rares éditions de cet habile imprimeur » -- H. G. B., marque de provenance anglaise du XIXe siècle avec un prix de 4 guinées et cette mention au crayon : « I never saw a fine copy, it is wanting in most collections » -- Christie's Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : HC *9924 ; Goff L-68 ; *BMCV*, 552 ; Proctor 92-102 (XIV) ; Lowry (1979) pp. 224-225 ; Ahmanson-Murphy 1

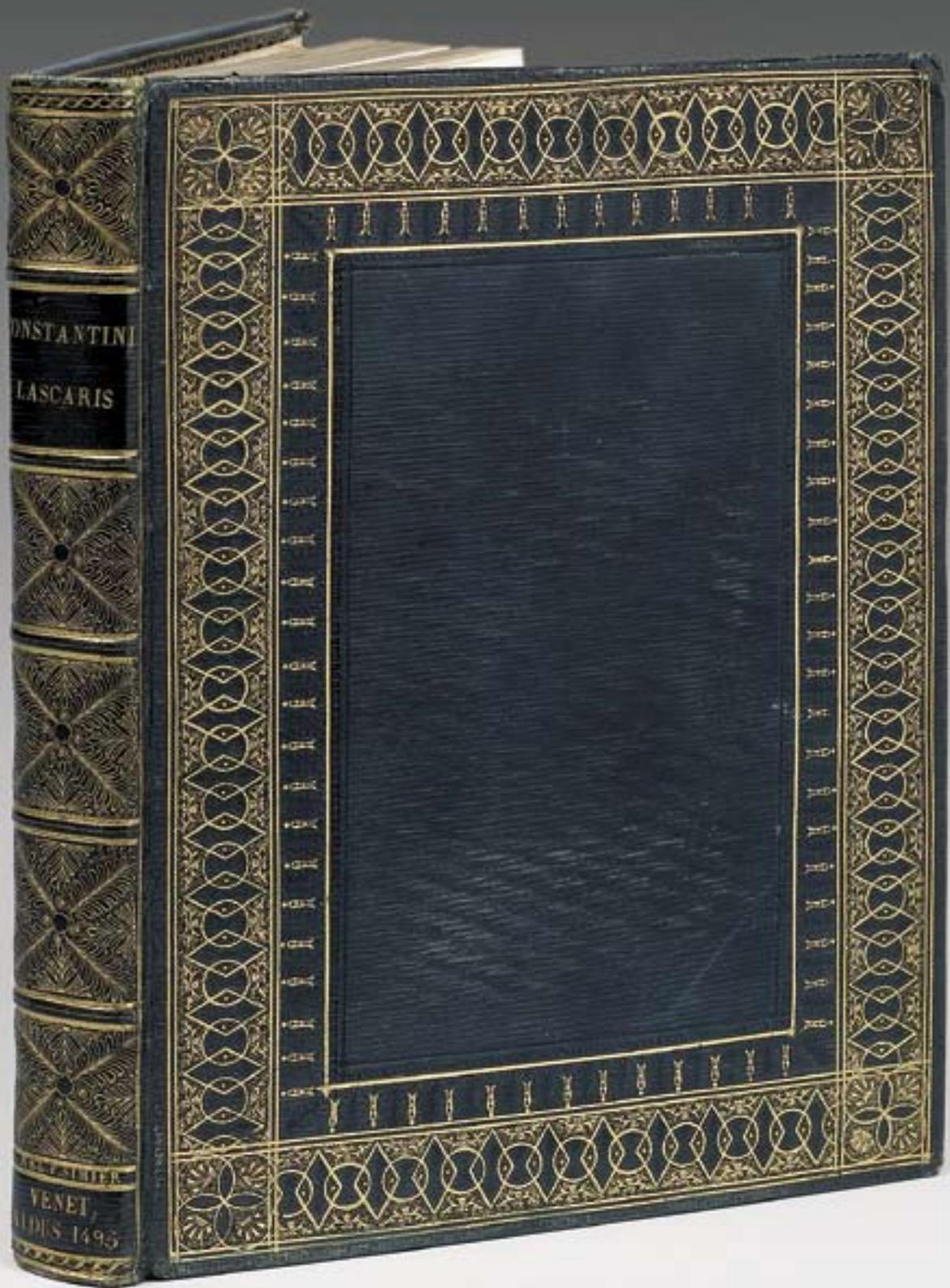
Pâles rousseurs au titre, restauration aux derniers feuillets sans atteinte au texte

Premier livre imprimé par Alde Manuce et acte de naissance de son atelier. Premier emploi par Alde des fameux caractères grecs de Francesco Griffo. Quatrième édition de la grammaire de Lascaris publiée pour la première fois à Milan en 1480, corrigée par l'auteur et traduite par Johannes Crastonus. Edition originale de la préface d'Alde. Edition princeps des fragments de Phocylide et du pseudo-Pythagore.

Le Grec Constantin Lascaris (1434-1501) arriva en Occident lors de la chute de Constantinople. Après un séjour en Crète, il devint précepteur de la fille de Francesco Sforza, à Milan, où il publia ces *Erotemata*. Il voyagea ensuite à Rome où il fit partie de l'entourage du cardinal Bessarion, le grand passeur de témoin des textes de l'Antiquité grecque vers la jeune Renaissance. Puis, il se rendit à Naples et à Messine, où à la demande du pape Pie II, il occupa la chaire de grec.

Alde se vit confier un manuscrit corrigé et augmenté, à Messine, par Lascaris lui-même pour deux de ses étudiants, Pietro Bembo et Angelo Gabriele. La préface d'Alde, particulièrement utile au lecteur de son temps, présente les difficultés qu'il pourra éprouver dans sa lecture du texte imprimé en grec. Il explique les diptongues, les ligatures et les abréviations employées par les Grecs à la fin du Moyen Age. Alde Manuce propose ainsi un véritable manifeste grammatical de l'humanisme, prenant Dieu à témoin du service qu'il entend rendre au monde lettré en dédiant sa vie à la publication des textes du patrimoine culturel de l'Antiquité grecque. Alde vendait ce livre 4 *marcelli*, soit un tiers de ducat, comme le précise l'unique exemplaire de son catalogue de 1498 conservé à la Bibliothèque nationale de France.

La reliure de Simier, futur relieur du roi Louis XVIII, dénote, par le luxe de son décor, par ses gardes de soie et de peau de vélin, l'attachement que Renouard portait à cette édition déjà reconnue depuis longtemps à l'époque comme un jalon majeur dans la vie de l'imprimeur vénitien et dans l'histoire du livre en Occident.



2

ARISTOTE

Opera omnia (grec)

Venise, Alde Manuce, 1^{er} novembre

1495-juin 1498

5 parties en 7 volumes in-folio

(310 x 209mm)

225 000 / 375 000 CHF

150 000 / 250 000 €

EDITION PRINCEPS DES ŒUVRES D'ARISTOTE. MONUMENT
TYPOGRAPHIQUE DE L'HISTOIRE DES SCIENCES ET DE LA PHILOSOPHIE.
RARE EXEMPLAIRE LARGEMENT ANNOTE PAR PLUSIEURS HUMANISTES

COLLATION ET CONTENU (abrégé) :

Partie I (vol. 1), *Organon* : A-K⁸ L-N⁶ a-c⁸ d-e⁶ f-q⁸ r-s⁶ : 234 feuillets ; A1r trois poèmes, A1v dédicace à Alberto Pio, Prince de Carpi, A3r *Universalia* de Porphyre, B5r *Catégories*, D6v *Herméneutiques*, E8v *Premiers Analytiques*, a1r *Seconds Analytiques*, f1r *Topiques* et les *Universalia* de Porphyre, s6r colophon : *Impressum Venetiis dexteritate Aldi Manucci Romani. Calendis nouembris 1495*

Partie II (vol. 2), *Philosophie naturelle 1* : 1-4⁸ aα-zψ⁸ &ω⁸ A-B⁸ C⁶ D-I⁸ K⁶ : 300 feuillets ; 1/1r titre, 1/1v dédicace à Pio, 1/3r vie d'Aristote par Diogène Laërce, aα1r *Physique*, μμ1r *De Caelo*, σς1v *De generatione*, xφ2r : *Météorologie*, D1r *De Mundo*, K6r colophon : *Exscriptum Venetiis manu stamnea in domo Aldi manutii Romani, & graecorum studios. Mense Februario 1497*

Partie III (vol. 3), *Philosophie naturelle 2* : aαα-ιιι¹⁰ κκ¹⁰ ΙΙλ-ζζψ¹⁰ &ξωω¹⁰ AA-ΠΠ¹⁰ PP¹¹ Σς¹⁰ Φφ¹⁰ XX⁸ [1]⁸ : 467 feuillets (sans le feuillet blanc après ΠΠΠ10), avec le petit becquet en κκ10v ; aαα1r titre en grec, aααα1v dédicace à Pio, aααα 2r dix-neuf traités d'Aristote dont le *De animalibus*, puis autres textes, XX7v colophon : *Venetiis in domo Aldi Mense Ianuario 1497*, [1]/1r note sur la nature des animaux, [1]/8r note au lecteur. Le cahier [1] est relié en tête

Partie IV (vol. 4, 5 et 6), *Philosophie naturelle 3* : [1]² aαααα-zzzzψψψ &ξξωωω AAA-CCC⁸ DDD¹⁰ AAAaaa-MMMmmm⁸ NNNnnn-ΞΞΞooo¹⁰ αα-δδ⁸ εε¹⁰ αα-ββ⁶ AAAaaa-ξξξooo⁸ PPPooo¹⁰ : 520 feuillets ; (vol. 4) : [1]/1r titre, [1]/2v dédicace à Alberto Pio, Prince de Carpi, [1]/2 blanc, aαααα1r Théophraste : *De historia plantarum* puis *De causis plantarum*, DDD10v blanc ; (vol. 5) : AAAaaa1r table, AAAaaa1v Aristote : *Problèmes*, αα1r Alexandre d'Aphrodise : *Problèmes*, εε10v blanc, αα1r Aristote : *Mécanique* ; (vol. 6) : ααααα1r *Métaphysique*, PPPooo10r colophon : *Exscriptum Venetiis in domo Aldi Manutii Calendis Iunii 1497*

Partie V (vol. 7), *Philosophie morale* : α-ι¹⁰ κ⁴ λ-φ¹⁰ χ⁶ ψ¹² ω¹⁰ A-B¹⁰ Γ⁶ Δ-Ι¹⁰ Κ¹² : 330 feuillets ; α1r titre, α1v dédicace à Pio, α2r *Ethique de Nicomaque*, κ4 blanc, λ1r *Politique*, χ6 blanc, ψ1r *Economique*, ψ12 blanc, ω1r *Magna Moralia*, Δ1r *Ethique d'Eudème*, Κ12v colophon : *Venetiis 1498 Mense iunio Apud Aldum et hoc cum privilegio*

Caractères grecs Gk1:146 (corps plus fort que Lascaris - 125) et Gk2:114 (peu employés, inspirés de modifications dues à Gregoropoulos), caractères romains : R4:114, R1:108, R2:81. 30 lignes à la page et titre courant (la première partie n'a pas de titre courant)

ORNEMENTATION : très nombreuses initiales grecques, bandeaux gravés sur bois à beaux décors d'entrelacs et de feuillage. Diagramme gravé sur bois au volume I

RELIURE : dos de vélin ivoire

PROVENANCE : quelques annotations marginales en grec et non rognées, d'une seule main, mais à deux encres, probablement du début du XVI^e siècle, aux *Catégories* et à l'*Herméneutique* (partie I) ainsi qu'à la *Métaphysique* (partie IV) et à l'*Ethique de Nicomaque* (partie V) – annotations marginales en latin aux *Premiers Analytiques* (partie I), à la *Physique* (partie II) et au *De anima* (partie III, liv. II) – **marges des *Seconds Analytiques* (soit 74 pages de la partie I), du dernier feuillet (s6v) de la partie I, des cinq premiers livres de la *Métaphysique* (soit 66 pages, partie IV, vol. 6) entièrement recouvertes d'une traduction et d'un commentaire en latin et en grec, tracés d'une écriture vive, non rognée, rapide et fine, due à une seule main, sans doute de la fin du XVI^e siècle, avec trois feuillets ajoutés à la fin du volume 6 et entièrement annotés de la même écriture serrée** -- Bergame, église du Saint-Esprit : inscription en latin (partie II, titre et avant dernier feuillet) – Bologne, collège des jésuites : inscription en latin (partie IV, vol. 4, titre) -- Bruxelles, collège des jésuites, ex-libris manuscrit daté de 1638, avec cachet (partie IV, vol. 5, titre) – Christies Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : HC *1657 ; Goff A-959 ; GW2334 ; BMCV, 553, 555-6 ; Proctor 5547, 5555, 5553, 5556, 5565 ; Renouard p. 7 n° 5, p. 10 n° 1, p. 11 n° 2, p. 11 n° 3, p. 16 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 4-23-21-11-24 ; PMM 38 ; Lowry p. 75

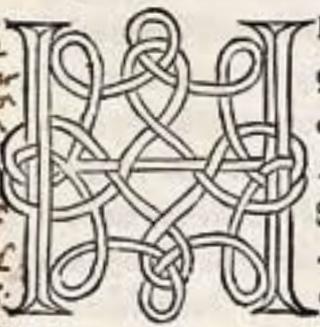
Quelques trous de vers aux parties I, IV et V, quelques taches, déchirure à un feuillet du premier volume sans atteinte au texte, dernier cahier (partie III, vol. 3) relié en tête

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introduction to the main text, written in a medieval or early modern hand.

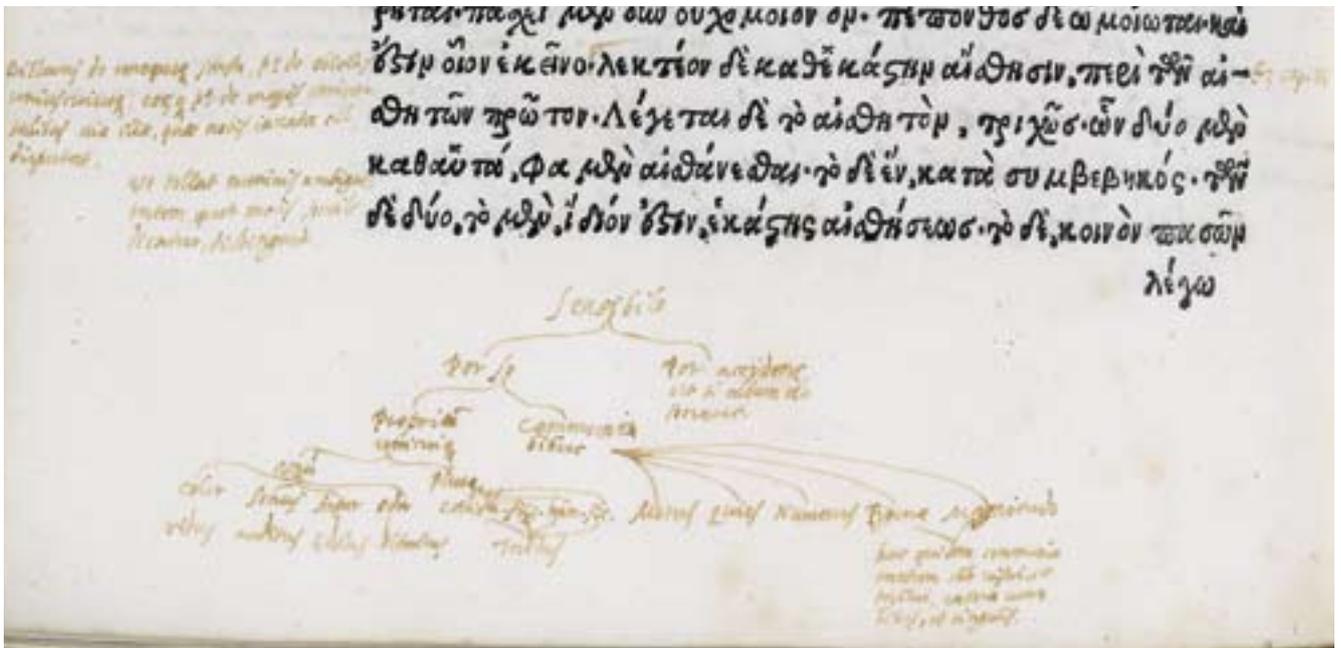


ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑ ΤΑ ΦΥΣΙΚΑ ΑΛΦΑ ΤΟ
ΕΛΑΤΤΟΝ.

Vertical column of handwritten text on the left side of the page, continuing the preface or providing commentary on the main text.



Main body of text in a formal Greek script, discussing philosophical concepts related to Aristotle's 'Meteorology', specifically the section on the 'Lesser' (Ελαττον).



2

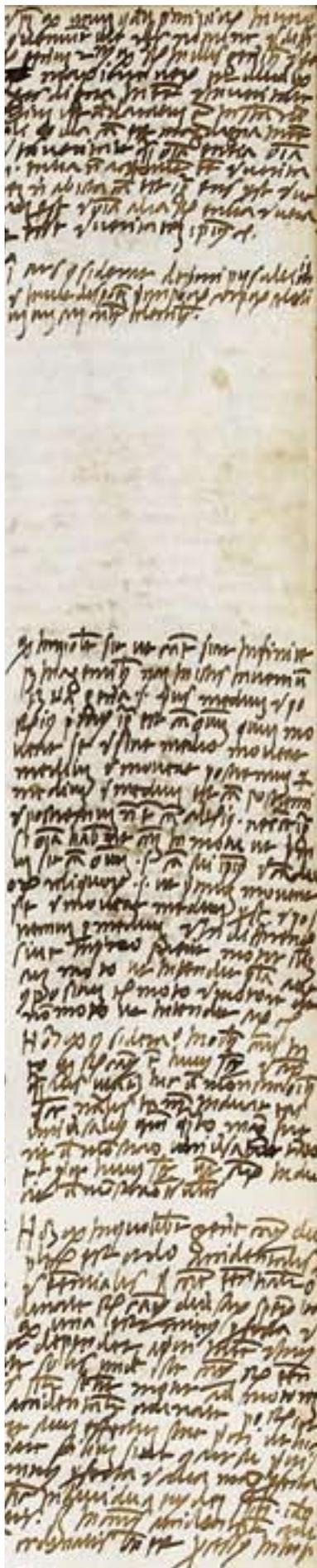
Cette monumentale édition princeps propose les œuvres complètes d'Aristote en édition princeps, hormis la *Poétique* et la *Rhétorique* qu'Alde publiera pour la première fois en 1508. Il s'agit aussi de l'édition princeps de la majeure partie des œuvres conservées de Théophraste et de quelques autres textes, comme ceux d'Alexandre d'Aphrodise. Cette publication représente à la fois une grande innovation en matière d'imprimerie, dans la mesure où c'est la première impression grecque de grande envergure et de large diffusion, et un moment-clé dans l'histoire de la pensée occidentale comme dans l'intégration de l'héritage philosophique grec.

Chaque partie comporte une épître dédicatoire à Alberto Pio (1475-1531), Prince de Carpi et neveu de Pic de La Mirandole, pour lequel Alde souhaitait la réalisation du gouvernement idéal de Platon : celui du roi philosophe. Ancien élève d'Alde, il assura sans doute le soutien financier de cette grande édition.

Chacune de ces cinq parties constitue une entité typographique distincte, avec un colophon et une date d'impression à chaque fois différents. Selon le seul exemplaire subsistant, et conservé à la Bibliothèque nationale de France (*Einblattdrucke*, 897), du catalogue à prix marqué d'Alde daté de 1498 (*Libri graeci impressi*), le prix de chacune des parties variait en fonction du nombre de feuillets. Soit de 1,5 à 3 ducats pour chacune des parties ou 11 ducats pour la série complète. L'édition princeps publiée par Alde était donc un livre particulièrement cher : « un ami personnel d'Alde, l'helléniste bolonais Codrus Urceus, en arrivait à se plaindre en 1498 d'avoir dépensé pour acheter son Aristote le prix de dix beaux manuscrits latins. » (Lowry, p. 125).

Pièce maîtresse de l'ambitieux programme d'édition consacré aux textes grecs, cette impression étalée sur plusieurs années fut unanimement saluée par les humanistes du temps et l'édition d'Aristote établit d'emblée la réputation de l'imprimeur. Ce texte, immédiatement conçu comme référence, fit autorité, quoique parfois contestée, jusqu'aux éditions philologiques du XIX^e siècle (Théophraste publié par J.G. Schneider en 1818 et Aristote par I. Bekkers en 1831). Martin Lowry a su détailler avec précision les qualités et les imprécisions du travail éditorial d'Alde (*op. cit.*, pp. 242-246).

En cette fin du XV^e siècle, la publication des œuvres d'Aristote en grec répondait à une vive nécessité ressentie par les humanistes, Aristote étant au fondement de la philosophie occidentale depuis le XII^e siècle. Peu après l'impression des derniers volumes, la création d'une chaire à l'Université de Padoue pour Niccolò Leonico Tomeo, centrée sur le texte



original d'Aristote, témoigna du succès immédiat de l'entreprise d'Alde Manuce. Alde caressait aussi le projet, qu'il ne réalisa que partiellement, d'imprimer tous les commentaires sur Aristote.

Le texte produit par la remarquable équipe d'éditeurs est proche des sources manuscrites. Il met en évidence à la fois l'importance du réseau crétois dans l'approvisionnement en manuscrits et cette ambiance de chasse aux manuscrits – et à leurs copies – qui caractérise le monde de l'édition et le marché du livre à l'époque. Alde s'est particulièrement servi de manuscrits récents, copiés dans l'atelier de Michel Apostoles. Celui-ci avait quitté Constantinople lors de la prise de la ville par les Turcs en 1453. Son fils, Aristoboulos (Arsenius) devint l'un des collaborateurs d'Alde et son élève Ionnes Gregoropoulos, l'un des principaux correcteurs de l'atelier. A ce petit groupe, il faut ajouter d'autres Crétois du même cercle : Thomas Bitzimanos, copiste de l'*Ethique de Nicomaque*, et Demetrios Moschos, professeur à Venise. D'autres manuscrits ont aussi été utilisés, notamment ceux de Florence, pour comparer les textes.

Les autres collaborateurs d'Alde pour l'établissement du texte furent Alessandro Bondini (dit *Agathemerus*), copiste, futur membre de l'Académie d'Alde et auteur de l'une des préfaces en grec, et Lorenzo Maioli, ancien professeur de Pic de La Mirandole et d'Alberto Pio, Prince de Carpi, à Ferrare. Maioli assura notamment la collation du texte avec les manuscrits du médecin Niccolo Leonicensi. La collaboration du grand humaniste anglais Thomas Linacre, que d'aucuns citent, reste « indiscernable » (Lowry, p. 267).

Le travail d'érudition fut ardu. Les manuscrits manquaient, notamment ceux, inaccessibles, de Bessarion. Pour certains traités, comme l'*Economique*, Alde regrette de n'avoir pu disposer de la totalité du texte grec traduit par Leonardo Bruni. Il avait sollicité ses amis dans toute l'Europe, mais rien qu'il ne possédât déjà ne lui parvint de Florence, de Milan et d'Angleterre. Cette vaine recherche retarda de cinq mois l'impression du dernier tome. Alde se nomme lui-même un *nouveau Pisistrate* : à l'instar de celui-ci, qui avait réuni et édité l'ensemble des vers homériques, l'imprimeur vénitien avait rassemblé le plus grand nombre de manuscrits possible et recherché les plus anciens.

La complexité de l'édition d'Aristote par Alde, en cinq parties autonomes et vendues séparément à des prix différents, rend particulièrement rares les exemplaires constitués à l'époque de l'édition. La plupart des exemplaires connus, comme celui-ci, ont été postérieurement reconstitués, que ce soit au XVIII^e siècle ou plus tard. Ainsi :

- L'exemplaire relié au XVII^e siècle pour Bigot : vente Freilich, Sotheby's 2001.
- L'exemplaire à provenances hétérogènes relié à la fin du XVIII^e siècle et ayant appartenu à Edward Herbert, vicomte Clive : vente Garden, Sotheby's 1989
- L'exemplaire constitué à la fin du XVIII^e siècle pour le comte Revicky, ambassadeur de l'Empereur à Londres et l'un des pionniers de la collection d'éditions aldines en Angleterre, avec les armes du comte Spencer ajoutées au XIX^e siècle : Sotheby's 1988

Cet exemplaire est le seul copieusement annoté passé en ventes aux enchères depuis près d'une génération et présente trois systèmes complexes de *marginalia* du XVI^e siècle. Chacune de ces mains témoigne d'une lecture par un humaniste familier du grec. Chacune de ses provenances ecclésiastiques raconte la diffusion européenne de la pensée d'Aristote par Alde. Au volume VII sont joints deux feuillets de parchemin portant des extraits du *Doctrinale* d'Alexandre de Villa Dei. Il s'agit des vers 582 à 688 de l'édition D. Reichling de Berlin (1893) provenant d'un manuscrit copié en Italie, vraisemblablement au XIV^e siècle. On peut supposer que ce sont les restes de la première reliure de parchemin. D'après Manni, biographe d'Alde, cette grammaire versifiée, qu'il avait dû apprendre par cœur, lui inspira un tel dégoût qu'il en eut l'idée d'inventer sa propre grammaire.

του τωμ, οτι ουδε δεξαζαφ αμα το αυτο η επισημας εν δε χ
 παι αμα η επι αφο υποληψιν, τω αλωσε εν και μη αλ
 λως το αυτο ο περ ουλε εν δε χ παι εν αυτω μη η ικατερον
 ειμαι εν δε χ παι τω αυτου ως ειρηται εν δε τω αυτω, ουδου
 τως οιοντε εξε η υποληψιν αμα οιον οτι ο ατος ο περ
 ζων του το η εν το μη εν δε χ παι ειμαι μη ζων η μη ο περ ζω
 ου του το η εσαι το εν δε χ παι πα δε λοι παε πως δει διαειμ
 ε πατε διανοι ασ και μδ η επισημη α τε χης. ε φρονουσε
 και σοφια πα μδ, φυσικη πα δε ηθηκης θεωριας μαλλον
 εστιν η δε α χηνοι α εστιν αισο χια τις εν αισο χητω χονω του
 μισου οιορ ει τις ιδων οτι ησεληνη το λαμπρον αει εχ η
 τον ηλιου, πα χ η εννοησε δια τι ρυ το, οτι δια το λαμπειν απο
 ρυ ηλιου η δια λεγο μρον πλουσιω, εχρωαδο τι δαν ειζε παι η
 διοτι φιλοι, οτι εχρωι, ρου αυ ρυ παντα η παε αττα πα με
 σα ο ιδων πα ακρα, ετωρισε το λαμπρον ειμαι το, προε τον η
 λιου, ε φου α το λαμπειν απο του ηλιου, β σε ληνη, το ρ υ

παε ρ χ η δ η τ η μδ σε ληνη τω γ, το β, το
 λαμπειν απο η ηλιου τω δε ι, ρ
 α το προς ρυ ληναι το
 λαμπρον, α φου
 λαμπει
 ως τε η τω γ το α, δια
 ι β ι.

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ
 ΤΩΝ ΎΣΤΕΡΩΝ
 ΑΝΑΛΥΤΙ
 ΚΩΝ.

Handwritten marginal notes in a smaller script, likely a commentary or continuation of the main text. The text is dense and covers the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing additional context. The text is written in a cursive hand.

GAZA, Theodorus
*Introductivae grammatices
 libri quatuor* (grec),
 et autres textes

Venise, Alde Manuce, 25 décembre
 1495

In-folio (314 x 213mm)

45 000 / 75 000 CHF

30 000 / 50 000 €

**RARE EXEMPLAIRE D'UN INCUNABLE ALDIN RELIE VERS 1550 POUR
 MARCUS FUGGER, ORNE D'UN DECOR MOSAIQUE ET POUDDRE D'OR.
 EX-LIBRIS ANDRE RODOCANACHI**

Première édition de Gaza *Introductivae grammatices libri quatuor* et *De mensibus* (grec). Edition princeps d'Apollonius Dyscolus : *De Constructione* (grec), et du Pseudo Herodianus : *De notis numerorum* (grec)
 COLLATION : αα-1λ⁸ a⁸ b¹⁰ AA-LL⁸ MM⁴ : 198 feuillets. Caractères grecs Gk1:125 et romains R3:83.
 Initiales et bandeaux à motifs végétaux et à entrelacs, de la même facture que ceux du Théocrite de 1496 et de l'Aristophane de 1498 ; les lettrines se retrouvent dans l'édition d'Aristote dont les bandeaux présentaient toutefois un aspect plus chargé. 31 lignes à la page

CONTENU : αα1r : titre, αα1v : dédicace d'Alde, αα2r : grammaire de Gaza, a1r : *De mensibus*, AA1r : vie d'Apollonius, AA1v table, AA2v *De Constructione*, MM2v : *De numeris*, MM4r colophon : *Impressum Venetiis in aedibus Aldi Romani octavo Calendas Ianuarias 1495*

RELIURE FRANCAISE, MILIEU DU XVI^e SIECLE, POUR MARCUS FUGGER. Maroquin brun clair, décor d'entrelacs courbes et rinceaux noirs, compartiments mosaïqués de maroquins verts et citrons, compartiment ovale central de maroquin marbré poudré d'or, dos long compartimenté, tranches dorées. Etui et chemise

PROVENANCE : Marcus Fugger (1529-1595), avec signature au contreplat – Princes d'Öttingen-Wallerstein : vente, Munich, 6-7 novembre 1933, lot 35 – code de libraire français au contreplat inférieur, très certainement Thiébault et Noury – André Rodocanachi, ex-libris

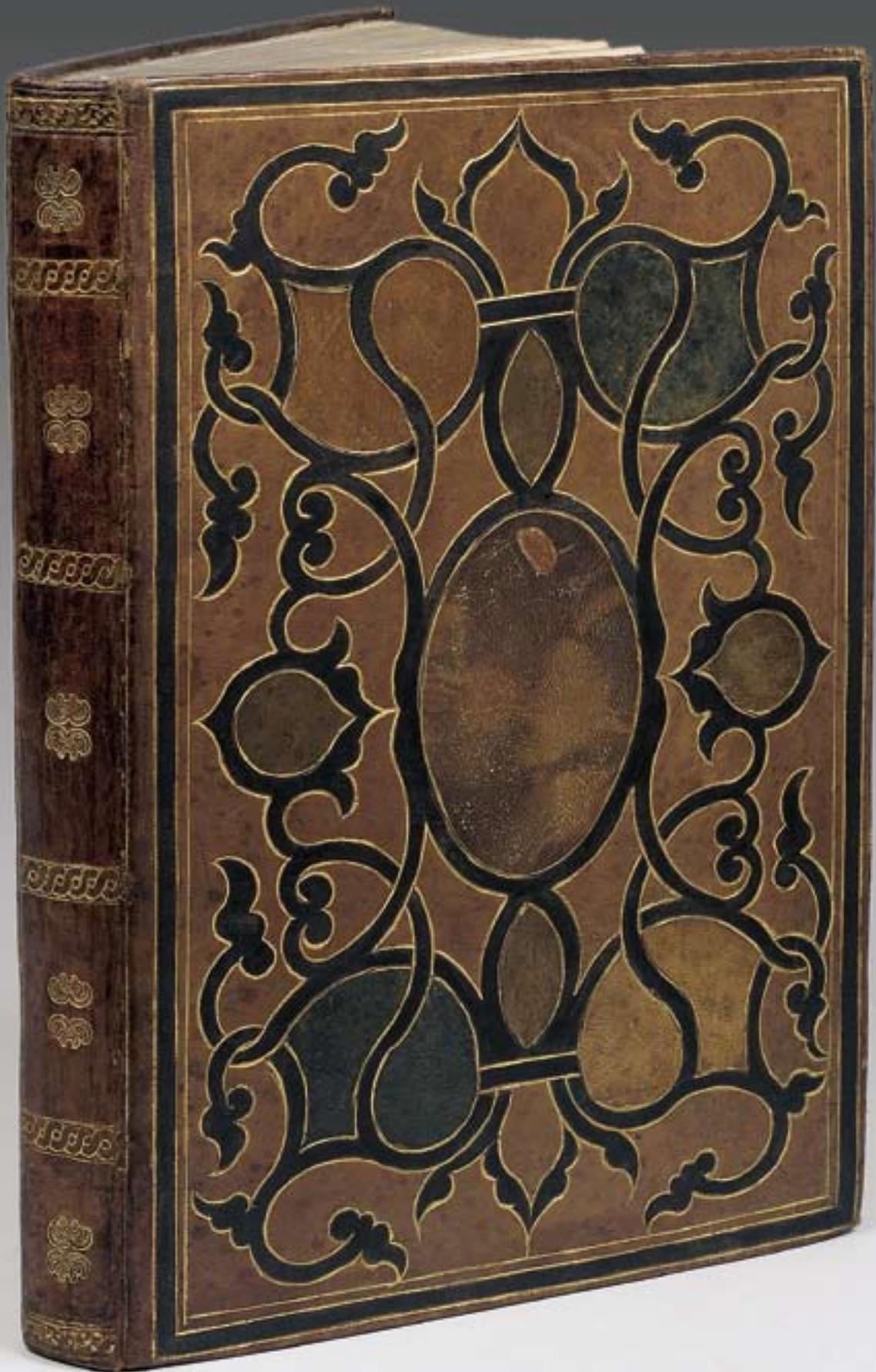
REFERENCES : HC *7500 ; Goff G-110 ; *GW* 10562 ; *BMCV*, 553 ; Proctor 5548 ; Renouard, p. 4 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 5 ; H. M. Nixon, *Sixteenth gold-tooled bookbindings in the Pierpont Morgan Library*, New York, 1971, pp. 98-101 ; P. Needham, *Twelve century of bookbindings*, New York, 1979, pp. 204-205

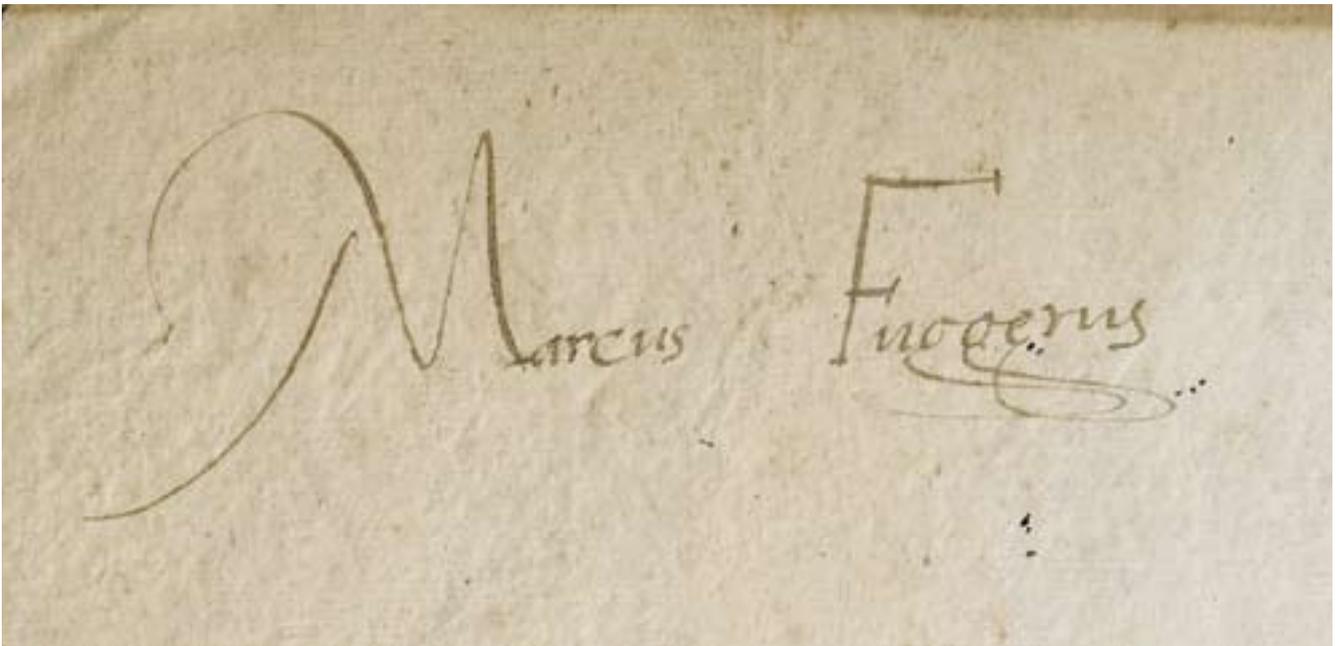
Cette édition, préparée par Marcus Musurus d'après une copie d'un manuscrit de Bessarion, fut l'un des grands manuels d'apprentissage du grec à la Renaissance. Elle exerça une influence féconde sur la formation des humanistes et accéléra le renouveau de la culture grecque.

Marcus Fugger, célèbre banquier d'Augsbourg, est connu pour l'assistance qu'il porta à Charles-Quint. Son attachement à ses livres fut aussi manifeste que celui de Grolier aux siens puisqu'il apposait sa signature sur presque tous les volumes de sa bibliothèque et entreprenait même de les annoter au cours de ses lectures. On sait en outre que les Fugger agirent comme les correspondants commerciaux d'Alde : « Le fait que la maison Fugger ait sans doute été responsable d'une bonne partie du commerce avec les pays du Nord ne fait qu'ajouter un maillon de plus à la puissante organisation commerciale qui distingua l'imprimerie aldine dès ses débuts. » (Lowry, p. 107).

Collectionneur et mécène, il est, avec Grolier et Mahieu, l'un de ceux à qui la reliure à décors doit son développement au XVI^e siècle. En effet, pour certains des livres de sa bibliothèque, Fugger fit exécuter par de grands ateliers parisiens des reliures à décor doré et colorés particulièrement somptueux. Celui de la reliure de cet ouvrage a en outre deux caractéristiques très rares parmi les décors créés pour les amateurs les plus actifs de la Renaissance. D'une part, cette reliure présente un décor mosaïqué, c'est-à-dire constitué de pièces de peaux incrustées et non un décor formé de rehauts peints, d'autre part elle est enrichie d'un médaillon de maroquin marbré et poudré d'or selon une technique que l'on ne retrouve que sur certaines pièces très exceptionnelles.

Cette reliure serait d'origine lyonnaise selon le catalogue de la vente Öttingen-Wallerstein de la vente de 1933. Mais il a été établi désormais que les reliures les plus luxueuses de Marcus Fugger sont parisiennes. Selon H. M. Nixon et P. Needham, elles y furent exécutées par deux ateliers, quelques-unes par « l'atelier des reliures de Wotton à la date de 1552 », les autres par l'atelier de Claude de Picques qui a dominé la reliure européenne de la Renaissance. Par analogie stylistique, on lui attribue aussi les reliures qui ne présentent aucun fer distinctif comme celle-ci qui comporte seulement un fer commun au dos. Il faut souligner que le décor de cette reliure doit son extrême





3

pureté graphique à l'absence remarquable de tout fer qui le distingue des compositions surchargées qui caractérisent les reliures avec fers de Marcus Fugger.

Théodorus Gaza, humaniste né à Thessalonique vers 1400 (mort vers 1475), fut l'un des grands lettrés grecs travaillant en Italie à l'époque humaniste. Après avoir enseigné à Constantinople, il arrive à Padoue en 1440, entreprend des études de latin à Mantoue, puis est nommé recteur de la toute nouvelle université de Ferrare en 1447 où son cours de grec connut un succès considérable. Il prit part aux conciles de Ferrare (1438) et Florence (1439) où se discutèrent la réunion des églises d'Orient et d'Occident. Refusant la chaire de grammaire grecque offerte par Côme de Médicis, il reçoit une chaire à Rome du pape Nicolas V et fait partie de l'entourage du cardinal Bessarion. Vers 1455, on le retrouve pour deux ans à la cour du roi Alphonse le Magnanime à Naples, puis en Calabre dans un bénéfice procuré par Bessarion et d'où il collabore à son ouvrage, *In calumniatorem Platonis*. De nouveau à Rome sous Paul II, il meurt et lègue presque toute sa bibliothèque à Demetrios Chalcocondylès. Gaza fut l'un des plus grands propagateurs du grec dans l'Italie du XV^e siècle et sa grammaire imprimée par Alde, puis en partie traduite par Erasme, devint l'un des grands manuels des humanistes du XVI^e siècle.

Appolonius Dyscolus, père du grammairien Herodianus, enseigna la grammaire à Alexandrie à l'époque d'Antonin, puis vint à Rome sous Marc-Aurèle. De ses vingt-neuf ouvrages, la plupart sur la syntaxe grecque, quatre seuls subsistent. C'est cette œuvre de grammaire qu'Alde publie ici pour la première fois, en même temps que l'ouvrage de Lascaris, et qui a été rééditée en 1981 par F.W. Housholder.

5

GAZA, Theodorus

Introductivae grammatices

libri quatuor (grec)

et autres textes

Venise, Alde Manuce, 25 décembre

1495

In-folio (303 x 210mm)

30 000 / 45 000 CHF

20 000 / 30 000 €

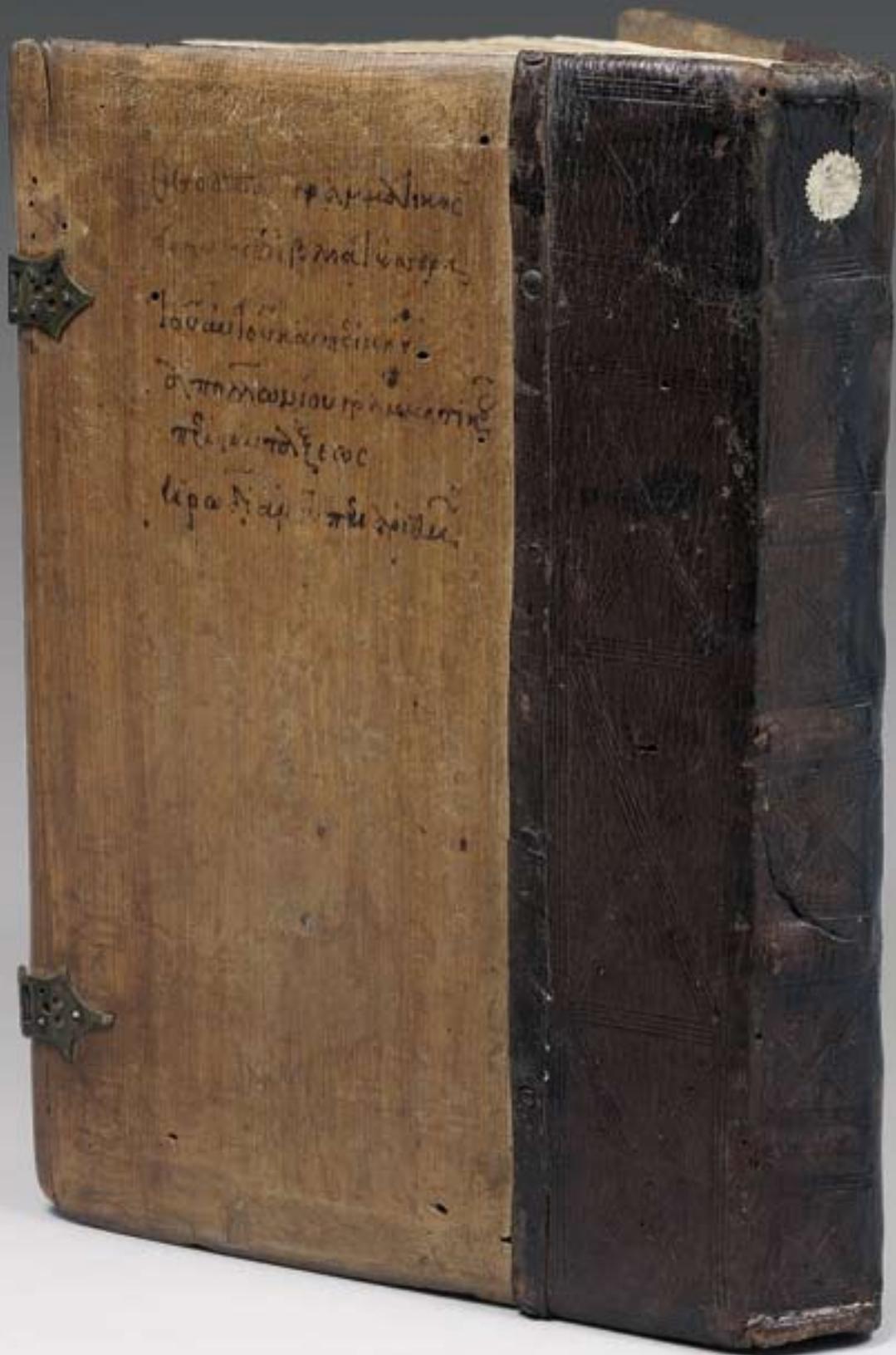
**EDITION ORIGINALE, RARE EXEMPLAIRE EN BELLE RELIURE ITALIENNE
DE L'EPOQUE**

Même collation, contenu et références que les livres précédents.

RELIURE DE L'EPOQUE à ais nus, dos de maroquin brun orné de filets estampés à froid, inscription manuscrite *Opera greca* sur la tranche de gouttière, traces de fermoirs, garde volante inférieure conservée

Petite restauration dans la marge intérieure du premier feuillet, quelques très légères mouillures ; maroquin du premier plat et mors refaits, garde supérieure renouvelée

Exemplaire à grandes marges, avec annotations contemporaines en grec sur les premiers feuillets et au second plat.



Ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχαίας
ἐκείνης μαθητικῆς
ἐκείνης μαθητικῆς
ἐκείνης μαθητικῆς
ἐκείνης μαθητικῆς
ἐκείνης μαθητικῆς

BEMBO, Pietro
De Aetna
 Venise, Alde Manuce, février 1496
 In-4 (200 x 142mm)
 150 000 / 225 000 CHF
 100 000 / 150 000 €

TEMOIGNAGE DU HAUT GOÛT DE CARLO ALBERTO CHIESA. PREMIER OUVRAGE IMPRIME PAR ALDE AVEC LES NOUVEAUX CARACTÈRES ROMAINS DE GRIFFO ET CÉLÈBRE CHEF-D'ŒUVRE DE TYPOGRAPHIE. RARE ÉDITION ORIGINALE D'UN RECIT DE L'ASCENSION DE L'ETNA PAR BEMBO, L'UN DES PLUS PROCHES AMIS D'ALDE. DANS UNE RELIURE DE CARMENCHO ARREGUI

COLLATION : A-C⁸ D⁶ : 30 feuillets. Caractères romains R4:114. 22 lignes à la page et titre courant. Le feuillet B² en second état, avec la faute *quia* corrigée en *quia*, sans les corrections manuscrites d'Alde recensées par Bühler (*Manuscript corrections in the aldine edition of Bembo's «De Aetna»* dans *Early books and manuscripts. Forty years of research*. New York, 1973, pp. 170-175)

CONTENU : A1r titre : *Petri Bembi De Aetna ad Angelum Chabrielem liber*, D6v colophon : *Impressum Venetiis in aedibus Aldi Romani mense Februario anno 1495*

RELIURE DE CARMENCHO ARREGUI (non signée) : vélin ivoire à coutures extérieures sur renforts de parchemin translucide pliés en accordéon, plats réglés à la pointe sèche, emboîtement de carton blanc reproduisant le même motif

PROVENANCE : ancienne foliotation à l'encre dans les angles supérieurs – Carlo Alberto Chiesa

REFERENCES : HC *2765 ; Goff B-3004 ; GW 3810 ; BMCV, 554 ; Renouard, p. 7 n° 4 : « Livret extrêmement rare et d'une grande beauté. » ; Brunet I, 765 : « Petit volume imprimé en beaux caractères romains : c'est le premier livre tout latin qu'ait donné Alde. Il ne s'en est conservé qu'un très petit nombre d'exemplaires. » ; Ahmanson-Murphy 6

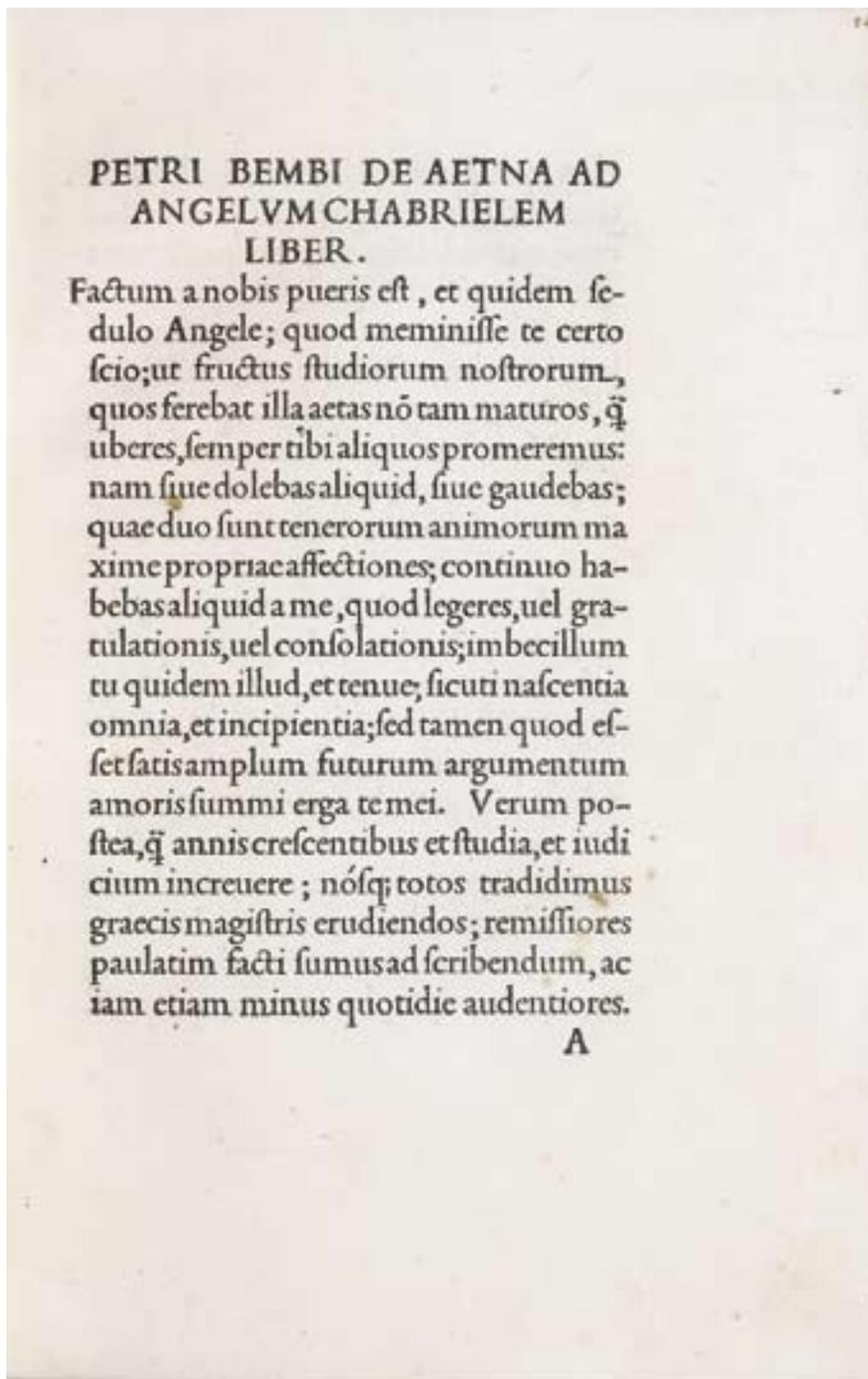
Dans ce premier ouvrage imprimé entièrement en latin, Alde utilisa pour la première fois des caractères typographiques gravés à sa demande par Francesco Griffo d'après l'écriture de manuscrits appartenant à Bembo. Ces nouveaux caractères donnèrent aux pages imprimées un aspect aéré et harmonieux et assurèrent à ce petit livre une postérité extraordinaire. Modèles d'élégance et de beauté, ils ont autant inspiré Garamond que Granjon au XVI^e siècle et continuent, de nos jours, à servir de modèle. Lors de la création en 1929 de la police *Bembo* par Stanley Morison, celui-ci considérait le *De Aetna* comme « the first modern book » marquant une nouvelle ère de la typographie.

L'impression commandée par Bembo fut réalisée à ses frais. Alde remerciait ainsi, par un ouvrage en latin, la collaboration apportée par son ami au programme des publications en grec et tout particulièrement pour l'apport du manuscrit de la grammaire de Lascaris. Ce caractère romain, profondément renouvelé par Griffo, devint le signe de reconnaissance des humanistes militants. Il était imité de l'écriture *caroline*, confondue avec celles des Anciens par les humanistes florentins « qui se faisaient un point d'honneur de pratiquer l'authentique écriture latine et non l'écriture anguleuse et surchargée du Moyen Âge tardif, coupable à leurs yeux d'avoir été celle des barbares « gothiques » qui avait détruit la Rome antique objet de toutes leurs affections. » (Lowry, p. 145).

Pietro Bembo (1470-1547) fit ses études dans les grandes cours d'Italie : à Florence, à Ferrare et à Urbino. Il suivit, à Messine, l'enseignement de Lascaris et, tout en se consacrant à la poésie et aux soins de sa bibliothèque, embrassa la carrière ecclésiastique. Il fut nommé secrétaire de Léon X, puis cardinal en 1539. Cet opuscule est dédié à Agnolo Gabriele, condisciple et ami d'études dans l'enseignement de Lascaris, et avec lequel Bembo gravit l'Etna. Il relate son ascension sous forme d'un dialogue entre son père, Bernardo, désigné par les lettres BP (*Bembus pater*) et lui-même, désigné par les lettres BF (*Bembus filius*). Bembo joua un rôle considérable auprès d'Alde. Il lui proposa l'ancre au dauphin comme marque typographique, prépara l'édition de *La Divinia commedia* en 1502 et des *Cose volgari* de Pétrarque, renouvela l'usage de la ponctuation, écrivit l'une des plus anciennes grammaires italiennes et publia chez lui *Gli Asolani*.



6



6

Ce mince livret a généralement été incorporé dans des recueils composites par la suite généralement éclatés. Il est quasiment impossible de le rencontrer isolément en reliure d'époque. La reliure de vélin de cet exemplaire est un modèle moderne de reliure de substitution d'une justesse et d'une élégance suprême. Elle a été élaborée par une relieuse amie, Carmencho Arregui, pour Carlo Alberto Chiesa et avec une certaine forme de dandysme selon son goût. Elle a été reproduite en accompagnement d'un hommage rendu à Carlo Alberto Chiesa dans le *Bulletin du bibliophile* (1998, n° 1, pp. 175-178). Exemplaires à belles marges, celui de UCLA a des dimensions plus réduites : 195 x 123mm.

THEOCRITE

Eclogae triginta (grec),

et autres textes

- HESIODE

*Theogonia, Scutum Herculis*et *Opera et dies* (grec)

Venise, Aldé Manuce, février 1496

In-folio (312 x 212mm)

75 000 / 120 000 CHF

50 000 / 80 000 €

SEUL INCUNABLE ALDIN DE LA CELEBRE BIBLIOTHEQUE PILLONE :
EN RELIURE D'EPOQUE ET AUX TRANCHES PEINTES PAR VECELLIO
IMPORTANT ENSEMBLE DE TEXTES POETIQUES GRECS. EXEMPLAIRE AU
PAPIER D'UN BLANC IMMACULE PORTANT SUR SA TRANCHE
UN PORTRAIT D'HESIODE

Autres textes : Dyonisius Caton (attribué à) *Sententiae paraenetica distichi* (grec, traduit du latin) – *Sententiae septem sapientum* (grec) – Théognide de Mégare. *Sententiae elegiacae* (grec) – Pythagoras (attribué à) *Aurea carmina* (grec) – Phocylide. *Poema admonitorium* [et œuvres de poètes gnomiques]

COLLATION : A.A-D.Δ⁸ E.E-Θ.G⁶ ΖΖζζ¹⁰ AA.αα-Δδ.δδ⁸ EE.εε⁶ α.α-β.β⁸ γ.γ¹⁰ δ.δ-ε.ε⁸ : 140 feuillets. Premier état avant la correction aux cahiers Z.F et Θ.G signalée par Renouard et le *BMC*. Caractères grecs Gk1:125 et romains R3:83. 38 bandeaux gravés sur bois à motifs floraux et entrelacs (8 bois), 40 initiales gravées (20 bois) dont le E qui réapparaîtra dans le *Songe de Poliphile*

CONTENU (en caractères romains) : A1r titre en grec et latin, A1v dédicace à Baptiste Guarino, A2r *Theocriti Eclogae*, G5v *Genus Theocriti et de inventione bucolicorum*, G6v blanc, ZZ1r *Catonis Disticha* dans la traduction grecque de Maximus Planudes, ZZ7r *Sententiae septem sapientum*, ZZ9r *De individua*, ZZ10r table, AA1r Théognis : *Sententiae elegiacae*, CC5v *Sententiae monostichi per capita ex variis poetis*, DD8r *Aurea carmina Pythagorae*, EE1v *Poema admonitorium* de Phocylide, EE5v *Carmina Sibyllae erythraeae de Christo Iesu*, EE6v *Differencia vocis*, a1r *Theogonia* d'Hésiode, c2r bouclier d'Hercule d'Hésiode, d1r *Opera et dies* d'Hésiode, e7v registre, e8r colophon : *Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani cum gratia 1495 Mense februario*, e8v table pour Hésiode

RELIURE DE « L'ATELIER DE BELLUNO A », TOUT DEBUT DU XVI^e SIECLE. Maroquin brun sur ais fendus, décor estampé à froid, compartiment central à croisillons et encadrements de motifs vermiculés, dos à nerfs à croisillons, bouillons et ombilic de cuivre (un seul sur le plat inférieur), deux fermoirs dont un intact, gardes de peau de vélin, gardes volantes de papier [Briquet 2491], tranches peintes

PROVENANCE : Antonio Pillone (1464-1533) -- Odorico Pillone (1503-1594) – Giorgio Pillone (1539-1611) – Paolo Maresio Bazolle (antiquaire à Venise, 1874) – Sir Thomas Brooke (1830-1908), ex-libris – Mr Humphrey Brooke – Librairie Pierre Berès

REFERENCES : HC *15477 ; Goff T-144 ; *BMC* V, 554 ; Proctor 5549 ; Renouard p. 5 n° 3 : « Cette édition est très rare, et la première de la plupart des ouvrages qu'elle contient » ; Ahmanson-Murphy 7 ; L. Venturi et P. Berès, *Bibliothèque Pillone*, Paris, 1957, n° 59 ; A. R. A. Hobson, « The Pillone Library », *The Book collector*, printemps 1958, pp. 28-37 ; A. R. A. Hobson, *Humanists and bookbinders*, Cambridge, 1989, p. 18

Très pâles mouillures en haut de quelques pages et dans la marge des premiers feuillets

Edition princeps de douze idylles de Théocrite, de la *Theogonie* et du *Bouclier d'Achille* d'Hésiode.

Splendide reliure peinte par Vecellio avant 1590, le neveu de Titien, pour Odorico Pillone ou son fils Giorgio. Sur la tranche de gouttière, l'artiste a peint Hésiode en pied, vêtu de rouge, sur un fond vert et bleu ; les tranches de tête et de queue sont décorées de marbrures rouges sur fond gris vert. Cette admirable ornementation est caractéristique des livres de la bibliothèque Pillone. L'historique de cette collection de quelques cent soixante volumes, formée à Casteldardo près de Belluno par Antonio Pillone (1464-1533), a été publié par Pierre Berès en 1957 (*Bibliothèque Pillone*). L'année suivante, Anthony Hobson lui a consacré en 1958 une longue étude dans *The Book collector*. Les peintures de ces livres représentent, a dit Giorgio Fiocco, un chapitre capital «ed illuminante» de l'activité de Vecellio. De son côté, à propos de ce mode décoration des livres, Lionello Venturi a écrit :

« L'idée de peindre avec des figures les livres des bibliothèques n'est d'ailleurs pas unique, elle révèle aussi d'une façon très particulière le caractère d'une civilisation à un moment et à un endroit où la peinture dominait les esprits (...) Dans cette condition historique, on reconnaît l'influence de Venise qui peignait non seulement l'intérieur mais aussi l'extérieur des palais comme on a fait ici pour les livres. »

Au XVI^e siècle, les livres étaient rangés dans le sens contraire d'aujourd'hui et les dos des reliures ne portaient pas encore de titres : tranche apparente avec nom d'auteur



7



7

inscrit dessus. Il est remarquable que les Pillone aient été les seuls à l'époque à vouloir faire décorer de façon plus personnelle leurs livres. L'ensemble de ces livres, réunis dans un cabinet sans doute prévu à cet effet, présentait leur décor avec l'éclat que l'on peut imaginer. Ces livres des Pillone, restés réunis pendant trois siècles en Italie, furent acquis en bloc au XIX^e siècle par le collectionneur anglais Thomas Brooke et conservés dans sa bibliothèque pendant plus d'un siècle. Venus en France en 1957, un grand nombre de ces livres sont d'ores et déjà entrés dans des bibliothèques publiques ou dans de prestigieuses collections.

Ces livres, aussi dispersés que ceux de Grolier ou de Mahieu, présentent de nombreux caractères attachants, et sont précieux en tant que seul exemple ancien connu de la décoration extérieure des livres par un artiste célèbre.

Une seule édition aldine post-incunable (Lucien, 1503), dans une reliure peinte pour Pillone, a été présentée en ventes publiques. Ce Théocrite est de surcroît le seul incunable aldin de la bibliothèque Pillone. Cet exemplaire, d'un grand recueil de poésie grecque, à grandes marges et d'une extrême blancheur, dans sa splendide reliure pratiquement intacte et ornée par l'un des plus grands artistes du XVI^e siècle, doit être rapproché de l'exemplaire Pirckheimer décoré par Dürer, vendu à Londres en 1966 et aujourd'hui conservé à la Royal Academy of Arts, collection Henry Woodner.

8

THEOCRITE

Eclogae triginta (grec)

et autres textes

- HESIODE

Theogonia, Scutum Herculis

et *Opera et dies* (grec)

Venise, Alde Manuce, février 1496

In-folio (288 x 196mm)

30 000 / 45 000 CHF

20 000 / 30 000 €



8

EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES, EN PREMIER ETAT. PROVENANT DES COLLECTIONS DU DUC DE GRAFTON ET DE BERIAH BOTFIELD. RELIURE DU XVIII^e SIECLE

Collation, contenu et références : voir le livre précédent

RELIURE ANGLAISE VERS 1750. Veau fauve, large bordure jaspée, rectangle de veau fauve au centre des plats, encadrements estampé à froid et doré, dos à motifs dorés, tranches colorées au pinceau

PROVENANCE : Chartreuse de Ravenne, avec ex-libris manuscrit du XVII^e siècle au titre – Quatrième Duc de Grafton (1760-1844) avec inscription au titre datée de 1782 – S. Hayes, mention au crayon sur la garde : *acheté à la vente Grafton à Evans, le 6 juin 1815, pour 10£* -- Beriah Botfield, puis Marquess of Bath (Longleat), Christies, Londres, 23 juin 1993 – Gianfranco Alessandrini

Restaurations marginales à trois feuillets ; coiffes frottées

Cette remarquable impression est décorée de lettres ornées et d'ornements à motifs noués, parmi les plus parfaits de l'histoire du livre. Ces ornements à entrelacs semblent dériver du Pétrarque de Poggiano de 1476 et n'ont été, semble-t-il, utilisés par Alde que dans le seul Aristophane de 1498. Cet exemplaire, comme les deux autres de cette collection, est en premier état. Il s'agit du troisième livre dans lequel Alde utilise son premier caractère grec dans sa forme définitive.

Cette édition réunit, entre autres, les éditions princeps de douze *Idylles* de Théocrite, de la *Théogonie* d'Hésiode et du *Bouclier d'Hercule*, les œuvres de Bion, Moschus, Théognide de Mégare et de plusieurs autres poètes gnomiques comme Dionysius Caton, la Sybille, Pythagore, Phocylide, etc... Les dix-huit autres *Idylles* de Théocrite et *Les Travaux et les Jours* d'Hésiode, qui accompagnent ces pièces, avaient déjà été publiés en grec à Milan, par Bonius Accursius, vers 1480.

Dans sa préface, Alde rend hommage à son ancien précepteur, Battista Guarino, fils du célèbre Guarino de Vérone : *Es tu quidem aetate nostra alter Socrates*, « Tu es le Socrate de notre époque ». Il anticipe également sur les reproches qui pourraient lui être adressés et insiste – c'est l'un de ses traits de caractère - sur l'humble prudence des éditeurs : « J'ai cru qu'il valait mieux donner ces textes tels quels plutôt que rien du tout (...) plus tard, il ne manquera pas de personnes qui à loisir proposeront des corrections. » Alde s'intéressait depuis plusieurs années à Théocrite, comme en témoigne sa lettre à Codro Urceo, du 14 octobre 1492, à propos d'une leçon corrompue. Alde évoque aussi les circonstances de la publication des *Disticha Catonis* dans la traduction de Planude, à partir d'un manuscrit unique et grâce aux informations de son ami Francesco Rossi, de Vérone, qui devait lui procurer, en 1503, le manuscrit dont il se servira pour imprimer les *Fastes* d'Ovide.

D. of Grafton
1782.

ΤΑΔΕ ΕΝΕΣΤΙ ΕΝ ΤΗ ΔΕ ΤΗ ΒΙΒΛΩ.

Θιοκρίτου εἰδύλια ῥυτίσθ μικρὰ ποιήματα
τριάκοντα.
ῥυτὸ αὐτοῦ Γένος Ἐπειδὴ ρίσεως τῶν μουσικῶν.
Κάτωθ' ἔσωμαίς γνῶμαι ἑξαμετήσθ δὲ στρεῖ.
Γνῶμαι ἐπὶ ἀσοφῶν.
Περὶ Φθόνου.
Θιογνιδὸς μεγαρέως σικελιώτου γνῶμαι ἐλεγευκῆ.
Γρῶμαι μονόστρεκα πᾶσι λιφάλαια σιωπευτικῆ
καὶ ἐκ διαφόρων ποιητῶν.
Χρυσῆ ἔπη τοῦ πυθαγόρου.
Φωκυλίδου ποίημα ἑξήκοντον.
Στῆρεῖ σιβύλλας τῆς ἐρυθραίας περὶ ῥυ κρείττῆ
Διαφορὰ Φωνῆς.
Ἡσιόδου θροσόνια.
Τῶ αὐτοῦ ἀσπίς ἠρακλέους.
Τῶ αὐτοῦ ἔργα καὶ ἡμέραι

Hæc insunt in hoc libro.

Theocriti Eclogæ triginta.
Genus Theocriti & de inuentione bucolicorum.
Catonis Romani sententiæ paræneticæ distichi.
Sententiæ septem sapientum.
De Inuidia.
Theognidis megarenensis siculi sententiæ elegiacæ.
Sententiæ monostichi per Capita ex uariis poetis.
Aurea Carmina Pythagoræ.
Phocylidæ Poema admonitorium.
Carmina Sibyllæ erythrææ de Christo Iesu domino nro.
Differètia uocis.
Hesiodi Theogonia.
Eiusdem scutum Herculis.
Eiusdem georgicon libri duo.

A.A. 11

Be. (Ar.) Ravenna 22

9

THEOCRITE

Eclogae triginta (grec)

et autres textes

- HESIODE

Theogonia, Scutum Herculis

et *Opera et dies* (grec)

Venise, Alde Manuce, février 1496

In-folio (305 x 210mm)

23 000 / 30 000 CHF

15 000 / 20 000 €

EXEMPLAIRE EN PREMIER ETAT

Collation, contenu, références, voir les livres précédents

RELIURE du XIX^e siècle. Veau brun, frise dorée sur les plats, dos long à motifs floraux, tranches jaunes

PROVENANCE : pagination à l'encre au haut des pages et notes bibliographiques au verso de la garde supérieure -- Jacobelus, cachet armorié sur le titre – H. C. Hoskier, avec signature datée de novembre 1902

Légères rousseurs marginales, restaurations à trois feuillets ; reliure frottée



ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΘΥΡΣΙΣ Η ΨΔΗ
ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ ΓΡΩΤΟΝ.
ΘΥΡΣΙΣ Η ΨΔΗ.



Δύτε γὸ φθύεσμα καὶ ἀπὶ
τυς αἰπόλι τήνα,
Ἄπτι ταῖς παρρησίσι μελίσ-
δετα· αἰδὺ δὲ καὶ τὺ
Συείσδε· μετὰ πάντα γὸ δά-
τερον ἄθλον ἀφίση·
Αἶκα τὴν ὀϊκράκων φά-

γορ· αἶμα τὺ λαψῆ·

Αἶκα δ' αἶμα λάβρη τήνος γέρας· ἐς τὴν καταχρῆσθ

Ἄχίμαρος, χιμάρω ἢ καλὸν κρῆς ἐσεκάμελξερ

Αἶ· Ἄθρον ὦ πριμάν τὸ τριὸν μέλοσ ἢ γὸ καταχρῆς

Γῆν ἀπὸ τῆς πῆφασ κατλείβει ὑψόθεν ὑδωρ·

Αἶκα παῖ μῶσαι τῶν οἰδοδωρομ ἀφρονται·

Ἄρνα τὺ σακίται λαψῆ γέρας· αἰδὲ λαίρεσκη

Τύλαις ἀρνα λαμῆν· τὺ δὲ πῆν ὄιν ὑσερομ ἀξείε·

Θ· Λῆς πρὶ τῶν νυμφῶν λῆς αἰπόλι τῆδε καθύξασ

Ὡς γὸ κάτρητος τοῦτο γαῖλοφορ ἄτε μυεῖκα,

Συείσδιν, παῖσ δ' αἶμας ἐγὼν ἐν τῶδε ρομβισῶ;

Αἶ· Οὐδέμις ὦ πριμάν γὸ μεσαμρεῖν, ὄθιμις ἄμμι

Συείσδιν· γὸν πάντα διδοίκαμσ· ἢ γρὸς αἰπῶσας

Τὰν ἱκα λεκμακῶς ἀμπαύεται ἐντίγε πικρὸς

Καὶ οἱ αἰὲ φριμῆα χαλαποτὶ ξινὶ κάθηται·

Ἄμὰ τὺ γρὸ δὲ θύρσι παῖ σαφνιδος ἀλγῆ αἰδὲ

Καὶ πρὸ βωκολικῶς ὠπὶ γὸ πλείον ἱκιομῶσθε·

Α· Α ἱ

10

THESAURUS *Cornucopiae*

et *Horti Adonidis* (grec)

Venise, Alde Manuce, août 1496

In-folio (309 x 202mm)

23 000 / 30 000 CHF

15 000 / 20 000 €

EDITION ORIGINALE. CORNE D'ABONDANCE GRAMMATICALE DES ETUDIANTS. EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES AUX PRESTIGIEUSES PROVENANCES ANGLAISES : ROXBURGHE ET SUSSEX.

COLLATION : *¹⁰ αα-zψ⁸ &ω⁴ AA-DA⁸ EE⁶ FZ⁸ GH-KK^{8,6} LA⁸ : 280 feuillets. Caractères grecs Gk1:125 et Gk2:114 (préface), et romains R4:114. 30 lignes à la page.

CONTENU (simplifié) : *1r titre, *2r préface d'Alde aux étudiants, *3v lettre latine de Politien à Guarino, *5r préface en grec de Guarino à Pierre de Medicis, a1r textes de grammairiens grecs par ordre alphabétique dont Eustathe de Thessalonique, L8r colophon : *Venetiis in domo Aldi Romani summa cura laboreq praemagno. Mense Augusto 1496*

RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge à grain long, armes au centre des plats, double encadrement de filets aux plats, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Johannes Inner-Ker (1770-1804), 3^e duc de Roxburghe, fameux pour la célèbre vente de ses livres en 1812, reliure à ses armes et portant sa devise – duc de Sussex (1773-1843), sixième fils du roi George III (lui-même concurrent de Roxburghe en son temps), ex-libris à ses armes, et avec une note à l'encre « From the Sussex library » -- Charles Jacques Stuart, ex-libris à ses armes – vente, Sotheby's, 1895

REFERENCES : HC *15943 ; GoffT-158 ; BMC V, 555 ; GW7571 ; Ahmanson-Murphy 8

Dernier feuillet renforcé ; reliure légèrement frottée

Seule édition d'Alde Manuce datée de l'année 1496 d'un livre qui joua un rôle fondamental dans la pédagogie du grec en Occident. Impression en grands caractères grecs, ceux de petit corps apparaissant pour la première fois, dans la préface.

Le savant imprimeur établit cette édition avec Guarino Camertis de Favera, Carlo Antinori, Politien et Bolzanio Valeriano. Un autre collaborateur, Arsenios Aposteles, fils de Michel, libraire crétois par lequel Alde a obtenu plusieurs manuscrits grecs, n'est pas mentionné dans la préface, mais signe un poème et a dû participer au travail collectif. C'est dans cette préface qu'Alde affirme travailler depuis sept ans, sans une heure de repos, à son programme de publication des textes de l'Antiquité. Il y précise aussi que cette compilation de divers traités grammaticaux de trente-quatre auteurs grecs, dont Eustathe de Thessalonique ici en édition princeps, doit son nom de *Thesaurus cornucopiae* à l'abondance de bonnes choses qu'elle contient. Les œuvres de Ælius Dyonisius, Pausanias et Jean d'Alexandrie y sont entre autres représentées ainsi que celle de Georgios Choïroboscus (IX^e siècle). Celui-ci fut diacre, archiviste en chef, professeur de littérature à Constantinople et grammairien. Son œuvre, véritable puits de science, est un recueil de fragments d'œuvres perdues plus anciennes.

Θ Η Σ Α Υ Ρ Ο Σ .

Κέραια μαλθείας, καὶ κῆποι Ἀδωνιδος.

T H E S A V R V S

Comu copia. & Horti Adonidis.

ΤΑΔΕ ἔΝΕΣΤΙ ἘΝ ΤῆΙ ΔΕ ΤῆΙ ΒΙΒΛΩΙ.

Ἀιλίν Διονυσίου πρὸς ἀκλίτων ζήματων.
Ἐκ τῶ Ἐυσχάτου ἢ ἀγίων ἐνδόξων ἐκλογῶν καὶ στοιχείων.
Σχηματισμοὶ τῶν εἰμι καὶ εἶμι ζήματων.
Πρὸς τῶν ποικίλων σημαντικῶν.
Τὰ ποικίλα σημαντικά.
Ἐκ τῶ Ἡρωδιανῶν πρὸς κριτικῶν ζήματων.
Ἐκ τῶ ἀπόστολων πρὸς ἀκλίτων ζήματων.
Κοιροβοσκῶν πρὸς τοὺς ἐρπύσι ζήμασι καὶ ὄνομα ζητούμενα. ὁ
μοιότητες.
Τὸ ἀπόστολο πρὸς τὸ ἐφελεστικῶν.
Πρὸς ἀνομάτων ζήματων καὶ στοιχείων.
Ἡρωδιανῶν πρὸς ἐγκλινομένων ἐγκλιτικῶν αἰσιολογι-
τικῶν μορίων.
Ἐκ τῶ Κοιροβοσκῶν πρὸς ἐγκλινομένων
Ἀνώσιμον πρὸς ἐγκλινομένων
Ἐκ τῶ Ἰωάννου γραμματικῶν πρὸς διαλέκτων.
Ἐυσχάτου πρὸς τῶν παρ' Ὀμήρου διαλέκτων.
Καὶ ἄλλως πρὸς διαλέκτων τῶν πρὸς Κορίνθου πρὸς ἐκβληθῶν.
Πρὸς τῶν εἰς ἃ θηλυτῶν ὀνομάτων.

* 1

11

BENEDETTI, Alessandro

Diaria de bello Carolino (latin)

Venise, Alde Manuce, après le 27 août
1496

In-4 (204 x 152mm)

23 000 / 30 000 CHF

15 000 / 20 000 €

EDITION ORIGINALE. LUXUEUX EXEMPLAIRE DU COMTE SPENCER :
« THE CHOICEST COLLECTION OF ALDINES EXISTING IN ANY LIBRARY »
(Seymour de Ricci)

COLLATION : a-h⁸ i⁴ : 68 feuillets. Caractères romains : R4:114. 25 lignes à la page. Avec les corrections signalées par Bühler et faite à la dernière minute dans l'atelier d'Alde : elles ont toutes été effectuées, corrigeant « im- » en g7. Les dix-sept corrections manuscrites ont également été suivies, sauf deux fautes mineures (b1 et d1). Les indications marginales en h3v et i1r ont été grattées et le papier renforcé

CONTENU : a1r titre, a1v deux poèmes latins par Quintius Haemilianus (contre les Gaulois et à la louange de Benedetti), a2v dédicace de Benedetti au doge de Venise Agostino Barbarigo (1486-1501), a4r résumé du livre I, a4v livre I : *De Tarrensi pugna*, e4v résumé du livre II, e5v livre II : *De obsidione urbis Novariae*, i3v lettre de Benedetti aux sénateurs de Venise Sebastiano Badoer et Girolamo Bernardo, i4r privilège conféré par le Sénat de Venise : *1496 Sexto Cal. Septembres*, i4v blanc

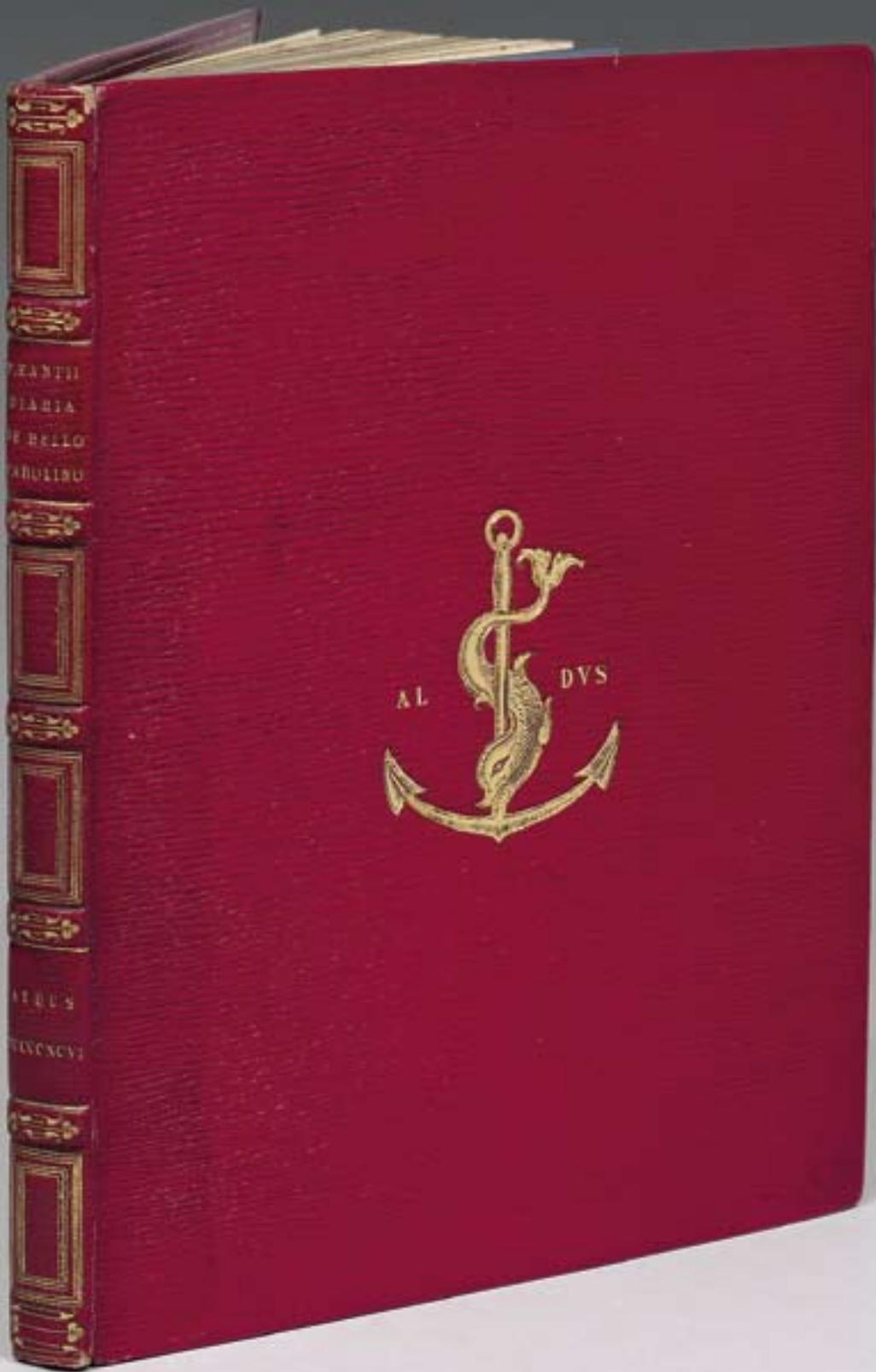
RELIURE ANGLAISE, VERS 1830, ATTRIBUABLE A CHARLES HERING, EXECUTEE POUR SPENCER. Maroquin rouge à grain long, ancre aldine dorée sur les plats, dos à nerfs à motifs dorés, doublures de maroquin citron à grain long, encadrement de double filets dorés et de grands motifs latéraux à rinceaux et filets dorés, gardes de papier ciré bleu, tranches dorées

PROVENANCE : George John comte Spencer (1758-1834), Premier Lord de l'Amirauté (1794-1801) et Home Secretary (1806-1807), avec son numéro d'entrée dans la bibliothèque d'Althorp inscrit à l'encre bleue au verso de la garde : 18588, laissant croire à une acquisition réalisée dans les dix dernières années de sa vie (cf. Seymour de Ricci, p. 77) – acquis par Mrs John Rylands avec la bibliothèque Spencer en 1892 : *John Rylands University Library of Manchester*, avec ex-libris daté de 1894, cachet à l'encre rouge et étiquette d'aliénation en avril 1988 : Sotheby's, *Books from the John Rylands University*, 14 avril 1988, 14 – Costia Zafriropoulos, Paris, 3 décembre 1993

REFERENCES : H *805 ; Goff A-389 ; BMC V, 555 ; GW 863 ; Proctor 5552 ; Renouard p. 260 n° 9 ; Bühler, *Early books and manuscripts*, "Stop-press and manuscript corrections in the Aldine edition of Benedetti's *Diaria de bello Carolino*", 1973, pp. 138-144 ; Ahmanson-Murphy 9

Les mêmes beaux caractères romains créés par Griffio pour le *De Aetna* de Bembo servirent à Alde pour imprimer cet ouvrage qui ne procède pas d'une initiative de l'éditeur. Ce récit contemporain de la guerre du roi de France Charles VIII contre la ligue de Venise est un véritable texte patriotique. D'un ton vif et polémique, l'œuvre fut sans doute commandée à l'auteur par le Sénat de Venise. Le texte était prêt dès 1495 comme le prouve une lettre de Giorgio Valla à Benedetti. L'édition fut si clairement faite à ses propres frais qu'Alde n'y mit pas son nom. Cependant, Benedetti, ami intime de Valla, avait introduit Alde dans la haute société vénitienne. Il était donc normal que celui-ci voulût lui être agréable en l'imprimant.

Médecin véronais réputé, Alessandro Benedetti (vers 1450-1512) avait exercé en Grèce avant d'enseigner à Padoue et s'était installé à Venise en 1495. Ayant servi l'armée vénitienne dans la campagne contre les Français à la bataille de Fornoue et au siège de Novare, Benedetti voulait, comme le rappelle Lowry (*op. cit.*, p. 126), se faire un nom et contribuer à sa propre gloire par un récit personnel assaisonné d'éloges à des nobles influents.



ALEXANDER BENEDICTVS VERO-
NENSIS PHYSICVS AVGVSTINO
BARBADICO ILLVSTRISSIMO
VENETORVM PRINCIPI. S. PER
PETVAM DICIT.

Ellum, quod hoc anno illustrissi-
me Princeps tuis sanctissimis auspi-
ciis cum Carolo octavo Gallorum
rege pro tuenda sociorū libertate gessisti Fran-
cisco Gonzaga Marchione Mantuanorum,
imperatore tuo foelicissimo: duobus dunta-
xat uoluminibus, altero pugnam tarrensem,
altero nouariensem oppugnationē complexus
sum: quibus diaria iscrisimus. Causam. n. bel-
li huius & primum galli aduentum pleriq; co-
piously scripsere: quæ trāscursu quodam deli-
bauimus: reliqua, quæ uidimus: uel quacunq;
nobis tradita sūt, icorrupta protulimus. Nu-
dam. n. materiā: rudem ac penè indigestam in
ter annales tuos reponendam coaceruauimus.
Erunt ex posterioribus, qui collatis undiq; hi-
storiis hāc simplicitatē nostrā, quæ fortasse nūc
fastiditur: q̄ sit arida et exanguis, suauio-
remq; reddent: quod inter Veteres. T.

12

12

BENEDETTI, Alessandro

Diaria de bello Carolino (latin)

Venise, Alde Manuce, après le 27 août
1496

In-4 (205 x 150mm)

23 000 / 30 000 CHF

15 000 / 20 000 €

EDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE DE LORD ASHBURNAM

Collation, contenu et références : voir le livre précédent. Les corrections de Bühler ont toutes été effectuées sauf la faute insigna au feuillet g8, trois corrections manuscrites subsistent en b4v, h3v, i1v

RELIURE SIGNÉE DE F. ET T. AITKEN, VERS 1860. Peau vert olive à petit grain, encadrements dorés et estampé à froid aux plats, fleurons dorés et estampés à froid aux angles, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées

PROVENANCE : mention illisible à l'encre brune au contreplat (Catal Ahhend ?) avec date d'avril 1854 – Lord Ashburnam (1797-1878) avec la cote d'entrée dans sa bibliothèque à l'encre rouge au contreplat : 12 E : Sotheby's, *Asbburnam sale*, 26 juin 1897, 376 – Henry J. B. Clements, ex-libris : Sotheby's, Londres, 5 juillet 1966, 339

Quatre trous de vers au titre, bouchés, l'un continuant, petite galerie de vers dans les marges, bouchée de e3 à la fin

Renouard disait le *Diaria de bello Carolino* « ni moins rare ni moins beau que l'Etna ». Seuls ces deux exemplaires, dont celui du comte Spencer présent dans cette collection, ont été présentés en ventes publiques depuis 1975.



13

13
 LEONICENO, Niccolò
Libellus de Epidemia
 (latin et grec)
 Venise, Alde Manuce, juin 1497
 In-4 (193 x 147mm)
 15 000 / 22 500 CHF
 10 000 / 15 000 €

EDITION ORIGINALE DE LA PREMIERE DESCRIPTION CLINIQUE DE LA SYPHILIS APPELEE « MORBUS GALLICUS »

COLLATION : a-c⁸ d⁴ e² : 30 feuillets. Caractères romains R5:87 (réduction de R2:114 : deuxième caractère gravé par Griffio pour Alde que Victor Scholderer définit comme « une copie plus fine » du premier) et R3:83, et caractères grecs Gk2:114(87) également réduits. 33 lignes à la page, emplacements d'initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r titre, a1v blanc, a2r dédicace de l'auteur à Giovanni Francesco Pico della Mirandola, a3r texte, d4r colophon *Venetis, In domo Aldi Manutii Mense Junio 1497*, d4v blanc, e1r errata, e2 blanc

RELIURE en vélin ivoire

PROVENANCE : C. Giovanni Zampiccoli, ex-libris manuscrit du XVIe siècle au titre – H. F. Norman, ex-libris : Christies New York, 18 mars 1998

REFERENCES : HC *10019 ; Goff L-165 ; *BMCV*, 557 ; Norman 1331 ; Garrison-Morton 2363 ; Renouard p. 14 n° 12 ; Ahmanson-Murphy 12

La syphilis réapparut en Occident en 1495 lors du siège de Naples par Charles VIII et ses troupes françaises. Elle causa des ravages lors des guerres d'Italie et provoqua la plus spectaculaire des épidémies qui trouva son miroir dans les langues européennes : elle fut appelée « mal français » par les italiens, « mal napolitain » par les français, « mal serpent » par les espagnols, « mal allemand » par les polonais, « mal polonais » par les russes, « bouton des Francs » par les arabes, et « mal étranger » par les autres. Leoniceno montre qu'elle était connue depuis l'Antiquité et signale les erreurs des médecins arabes dans son identification. Ses analyses ouvrirent la voie à celles d'autres médecins célèbres comme Lopez de Villalobos, Alemenar et Girolamo Frascatoro. L'ouvrage suscita une ardente polémique, fut réédité à Milan et à Leipzig, et reçut plusieurs réponses.

Leoniceno (1428-1524) fit partie des médecins qui renouvelèrent les conceptions médicales du Moyen Age par un retour aux auteurs classiques comme par de solides observations peu habituelles aux conceptions anciennes. A la fois médecin et philologue, il fut le premier érudit à reprendre les textes grecs et donna une nouvelle traduction latine des *Aphorismes* d'Hippocrate et de plusieurs traités de Galien.

Marsilii Ficini Florentini De Voluptate Liber absolutus est, Figini.
iii. Kalendas Ianuarias. Mcccclvii. anno ætatis suæ. xxiiii.

Venetiis mense Septembri. M. III. D. In ædibus Aldi.

Nequis hunc librum queat imprimere, concessum est, ab Ill. S. V.

14

14

JAMBLIQUE (vers 250-vers 325)

De Mysteriis Aegyptiorum...

(latin et grec)

Venise, Alde Manuce, septembre 1497

In-folio (307 x 210mm)

12 000 / 18 000 CHF

8 000 / 12 000 €

IMPORTANT CORPUS D'ŒUVRES NEO-PLATONICIENNES. LA CONTRIBUTION DE FLORENCE A VENISE, ET DE MARSILE FICIN A ALDE

NOMBREUSES PREMIERES EDITIONS à l'exception de Jamblique (1478), Alcinus Platonius et du pseudo Pythagore

COLLATION : a-i⁸ K⁴ L-M⁶ N-P⁸ q⁸ R-Z⁸ &¹⁰ : 185 feuillets sur 186, sans le blanc final. Caractères romains R4:114 et grecs pour les citations Gk2:114. 37 lignes et titre courant. Initiale A gravée sur bois, emplacements des initiales avec lettres d'attente. Deuxième feuillet correctement signé *aii*, dernier mot du feuillet K2 correctement orthographié *absente*

CONTENU : A1r titre, A1v dédicace de Marsile Ficin au cardinal Giovanni de Medicis, A2r Jamblique *De Mysteriis*, f1v Proclus *De Anima et daemone*, h7r *De sacrificio*, h8r Porphyre *De divinis atque daemionibus*, L1r lettres de Ficin à Laurent et Pierre de Médicis du 15 avril 1489, L1v Synesius de Cyrène *De Somnis*, N1r Psellos *De daemionibus*, N8v Priscien et Ficin *In Theophrastum de anima* puis *de phantasia*, S6r Alcinus Platonius *De Doctrina Platonis*, V8r Speusippe *De Platonis definitionibus*, X2v Pseudo Pythagore *Aurea verba* puis *Symbola*, X3v préface de Ficin sur Xénocrate, X4r Xénocrate *De morte*, X7v Marsile Ficin *Liber de voluptate*, &8v colophon : *Venetiis mense Septembri 1497. In aedibus Aldi*, &9r registre, &10 blanc

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Demi reliure à coins de veau brun, plats de papier rose, dos long estampé de filets à froid

PROVENANCE : soulignements manuscrits et petites notes marginales aux traités de Jamblique, Speusippe et Ficin

REFERENCES : HC *9358 ; Goff J-216 ; *BMC* V, 557 ; Renouard p. 13 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 15

Quelques taches surtout aux premiers feuillets, trace d'ex-libris au titre

Ce traité sur la défense des rites magiques des Egyptiens et sur le monde intermédiaire peuplé de démons fut connu des humanistes grâce à cette traduction de Ficin. Il fut constamment réédité et exerça une influence profonde sur l'occultisme occidental jusqu'à nos jours. Marsile Ficin, personnage central du renouveau du platonisme en Italie au XV^e siècle, sut concilier la redécouverte de la philosophie platonicienne de l'amour, la notion d'amitié chez Aristote et la charité de saint Paul en un seul corps de doctrine qui donna son cadre d'expression au culte de la beauté et de l'amour à la Renaissance. Les épîtres dédicatoires de cette édition témoignent de la protection accordée par les Médicis à Ficin. Entre 1460 et 1480, ils lui permirent de travailler librement à ses traductions du grec. La Bibliothèque nationale de France conserve le manuscrit écrit de la main même de Ficin qui a servi à cette impression. Il est passé de Joannes Gregoropoulos, correcteur d'Alde, à Johannes Cuno de Nuremberg, un des premiers et célèbres amateurs de copies d'impression, puis à Beatus Rhenanus, son élève, et enfin au dix-huitième siècle au philologue strasbourgeois Richard Bruck.

[CRASTONE, Giovanni].

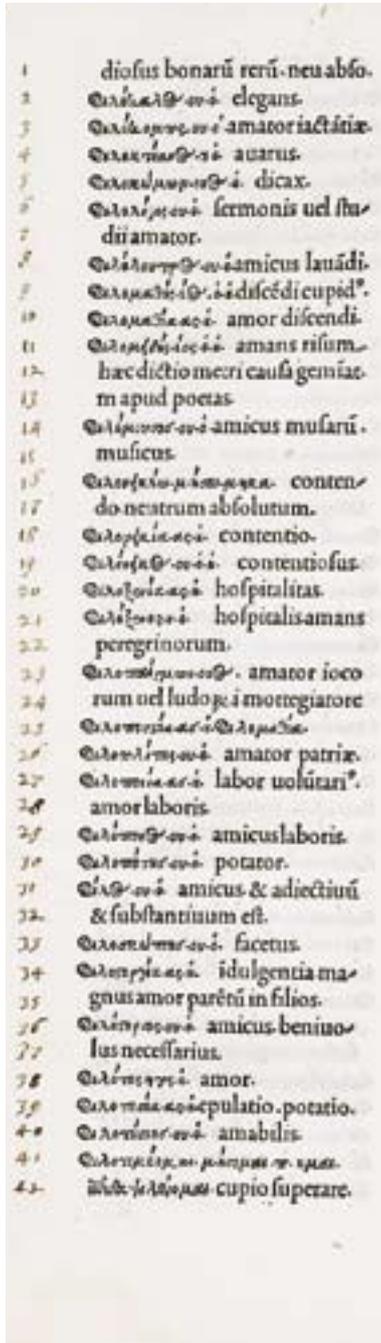
Dictionarium graecum copiosissimum
(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, décembre 1497

In-folio (300 x 200mm)

9 000 / 12 000 CHF

6 000 / 8 000 €



DE L'USAGE D'UN DICTIONNAIRE GREC AU XVI^e SIECLE

COLLATION : a-k⁸ l¹⁰ A-K⁸ L-O^{10,8} p-r⁸ s⁶ t⁸ : 244 feuillets. Caractères grecs Gk2:114, et romains : R4:114, R5:87. 42 lignes à la page, sur deux colonnes (ou trois, pour le lexique d'Alde), emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r titre, a1v dédicace d'Alde à tous les étudiants (*studiosis omnibus*), a2r dictionnaire de Crastonus, L1v Joannes Philoponus (pseudo-Cyrille) : lexique des mots dont le sens varie selon l'accentuation, M1v Ammonius : traité des mots similaires, O4v Alde Manuce : lexique latino-grec, t7r registre, t7v colophon : *Venetis in aedibus Aldi Manutii, Romani Decembri mense MIIID*, t8 blanc

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Veau brun, dos à nerfs à motifs végétaux estampés à froid

PROVENANCE : numérotation manuscrite à l'encre (XVI^e siècle) des pages et des lignes du dictionnaire de Crastonus conformément au système de renvoi requis par le lexique d'Alde

REFERENCES : HC *6151 ; Goff C-960 ; *BMCV*, 558 ; *GW*7814 ; Renouard p. 13 n° 17 ; Ahmanson-Murphy 16

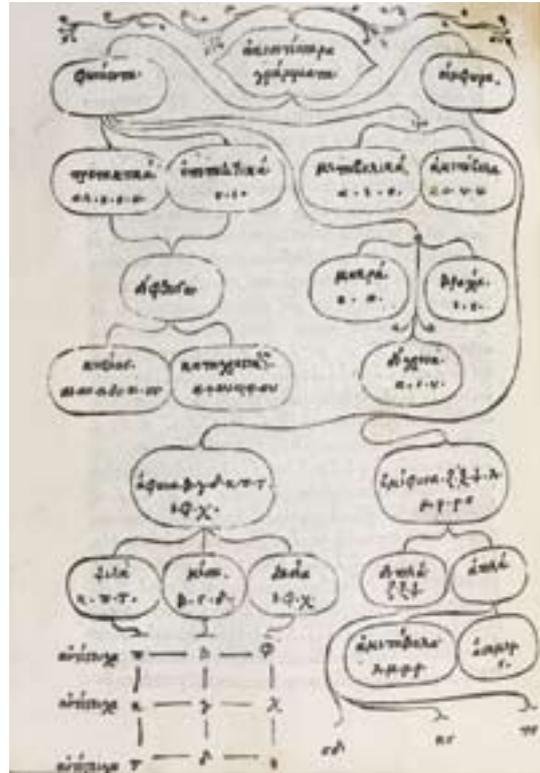
Quelques pâles mouillures angulaires touchant parfois le texte, restauration à l'angle inférieur des premiers feuillets, quelques trous de vers bouchés ; plat inférieur frotté

Première édition aldine pour laquelle Alde et Marcus Musurus ont repris le texte de l'impression d'Accorsi (Milan, vers 1478). Alde n'indique nulle part le nom de l'auteur du *Dictionnaire* de sorte qu'il lui a été parfois attribué alors que seul le lexique latino-grec lui est dû. Dans ce lexique, les lèmes latins ont été réunis par ordre alphabétique et renvoient au dictionnaire de Crastonus par numéros de double page (le verso d'un feuillet et le recto du feuillet suivant ont le même numéro) et par numéro de ligne (sans indication de colonne). Ce système de renvoi a été reporté à la main par un lecteur anonyme du XVI^e siècle.

Johannes Crastonus (Giovanni Crastone ou Crestone en italien ; vers 1420-1498), pour réaliser son *Dictionnaire*, a corrigé et amélioré un travail de Constantin Lascaris à l'aide d'un second lexique du XV^e siècle. Son œuvre a largement circulé, sous forme manuscrite, avant d'être livrée à l'impression.



16



16

16
 VALERIANO, Bolzanio
 dit Urbanus Bellunensis, O.F.M.
Institutiones graecae grammaticae
 (latin et grec)
 Venise, Alde Manuce, janvier 1498
 In-4 (195 x 145mm)
 18 000 / 24 000 CHF
 12 000 / 16 000 €

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT. PREMIERE GRAMMAIRE GRECQUE EN LANGUE LATINE. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE VELIN DU XVI^e SIECLE

COLLATION : a¹⁰ b-z⁸ &c⁸ A⁸ B¹⁰ C² : 214 feuillets. Caractères romains R4:114 et grecs Gk2:114. 27-28 lignes à la page. Premier état de l'errata (cf. Renouard), avec trois lignes au lieu de quatre. Une grande et des petites initiales gravées sur bois, emplacements d'initiales avec lettres d'attentes

CONTENU : a1r titre, a1v blanc, a2r dédicace d'Alde à Giovanni Francesco della Mirandola, neveu du phénix de la science Jean Pic de La Mirandole, a3r texte, B10 r colophon : *Venetis in aedibus Aldi Manutii romani 1497 mense Ianuario*, C1r errata

ILLUSTRATION : diagramme grammatical gravé sur bois à pleine page décrivant le système phonétique du grec ancien : les voyelles, brèves, longues, diphtongues en haut et les consonnes en bas, avec un tableau du système consonantique par lieu et mode d'articulation

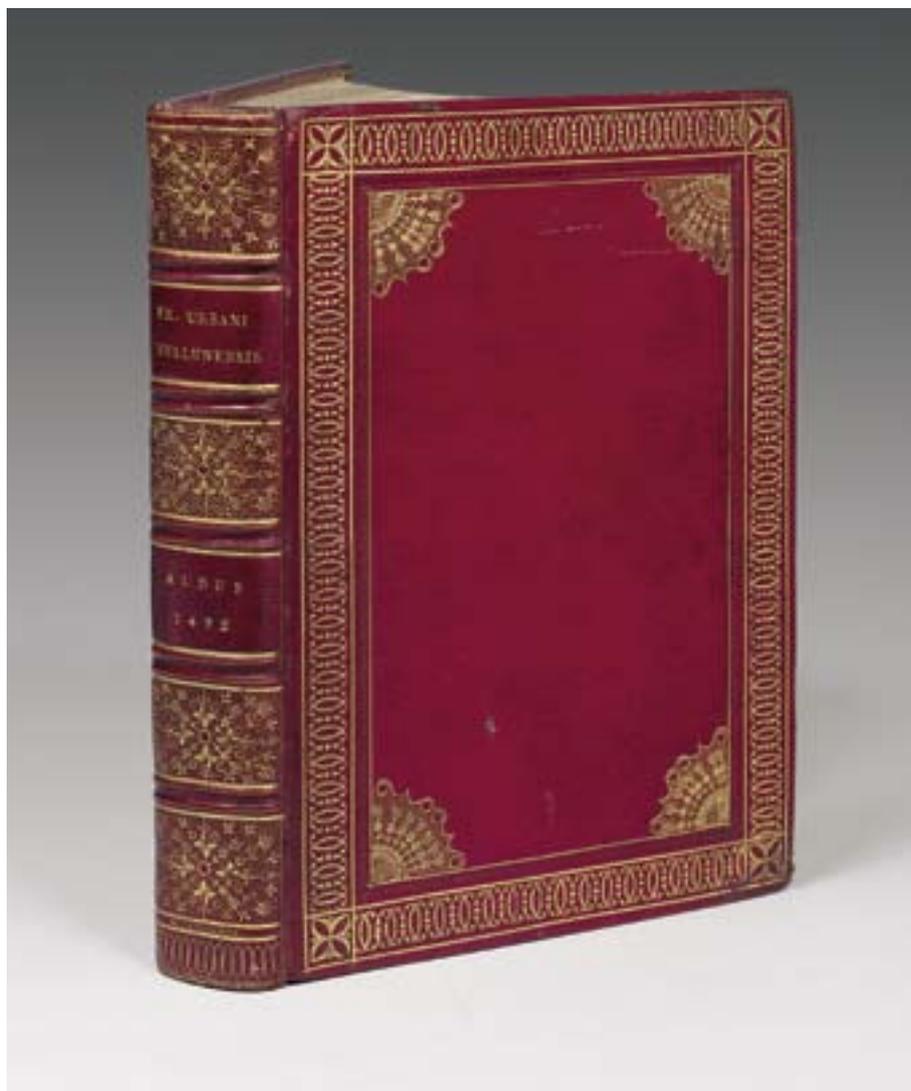
RELIURE DU XVI^e SIECLE. Parchemin souple à passes et à rabats, restes de lanières. Pièce de titre manuscrite sur papier, tranches bleues

PROVENANCE : quelques notes marginales à l'encre brune, monogramme non identifié au titre et mention « Urbanus » au plat inférieur (début du XVI^e siècle) -- sur un feuillet libre, note manuscrite à l'encre d'un collectionneur du début du XIX^e siècle et lecteur de Renouard

REFERENCES : HC *2763 ; Goff U-66 ; *BMCV*, 558 ; Renouard p. 11 n°4 ; Ahmanson-Murphy 22

Trace d'ex-libris au titre, pâle mouillure dans les marges de quelques cahiers; quelques modestes salissures à la reliure, garde supérieure renouvelée

« Ce livre est extrêmement rare. Erasme, dans une de ses lettres, de 1499, dit que dès lors il lui fut impossible d'en trouver un seul exemplaire. » (Renouard). Le succès de cette grammaire fut considérable. Rédigée par Fra Urbano (1443-1524) à la demande d'Alde et la première à donner les règles du grec en latin, elle connaîtra vingt-trois rééditions au XVI^e siècle. Elle permit au large public humaniste, souvent peu en mesure de lire la grammaire grecque de Lascaris (1495), de découvrir le patrimoine littéraire grec qu'Alde publiait en même temps.



17

Vers 1470, Fra Urbano voyagea en Grèce, Syrie et Egypte avec le futur doge Andrea Gritti. Rentrant par la Sicile et Messine, il étudia le grec à l'académie de Lascaris. A partir de 1484, Fra Urbano s'installa à Florence où il devint le professeur de grec de Jean de Médicis, le futur pape Léon X. Puis il s'établit à Venise, ouvrit une école d'enseignement du grec et prit une place importante dans le monde intellectuel vénitien. Il est mentionné comme collaborateur d'Alde dans la préface du *Thesaurus Cornucopiae* et collabora avec Alde et Erasme pour la publication des *Adagia*.

17

VALERIANO, Bolzanio

Institutiones graecae grammaticae
(latin et grec)

Venise, Alde Manuce, janvier 1498

In-4 (195 x 145mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT. PREMIERE GRAMMAIRE GRECQUE EN LANGUE LATINE. BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR BOZERIAN

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent

RELIURE SIGNEE DE BOZERIAN. Maroquin rouge à grain long et décor doré, grand motif d'éventail en écoinçons et encadrements aux plats, dos à nerfs à décors floraux et pointillés, doublures en tabis mauve, gardes de peau de vélin, tranches dorées

PROVENANCE : Léon S. Olschki, célèbre libraire italien, avec son ex-libris au contreplat

Restauration en bas du titre et aux premiers feuillets, petites galeries de vers bouchées, pâles rousseurs

La reliure de Bozérien est de même facture que celles exécutées pour Renouard.

ARISTOPHANE

Comoediae novem

Venise, Alde Manuce, 15 juillet 1498

In-folio (318 x 208mm)

23 000 / 30 000 CHF

15 000 / 20 000 €



18

EDITION PRINCEPS DE NEUF PIÈCES D'ARISTOPHANE. BEL EXEMPLAIRE D'UN GRAND TEXTE DE LITTÉRATURE EN RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE

COLLATION : π⁸ α-γ⁸ δ¹⁰ ε-ξ⁸ ο¹⁰ π-υ⁸ φ⁶ χ-ω⁸ Α-Ε⁸ Ζ⁶ Η-Λ⁸ Μ⁴ Ν-Ο⁸ Π¹⁰ Ρ-Σ⁸ Τ⁶ : 348 feuillets. 42 lignes et titre courant. Caractères grecs Gk1:125 (texte) et Gk2:114 (commentaire), et romains R4:114. Initiales et bandeaux gravés sur bois, à décor floral et entrelacs

CONTENU : π1r titre, π1v dédicace d'Alde à Daniele Clario, α1r *Ploutos*, ε1r les *Nuées*, κ8 blanc, λ1r les *Grenouilles*, π1r les *Cavaliers*, χ1r les *Acharniens*, Β1r les *Guêpes*, Η1r les *Oiseaux*, Ν1r la *Paix*, Ρ1r l'*Assemblée des femmes*, Τ1v colophon *Venetis apud Aldum 1498 Idibus Quintilis*

RELIURE FRANÇAISE DE L'ÉPOQUE, VERS 1520. Veau brun à décor estampé à froid, deux encadrements et quatre bandes verticales d'une roulette à rinceaux portant les lettres RV, dos à nerfs, gardes avec filigrane semblable à Briquet 5007 [Mayence, 1523], restes de fermoirs métalliques

REFERENCES : HC * 1656 ; Goff A-958 ; BMC V, 559 ; GW 2333 ; Proctor 5566 ; Renouard p. 16 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 25

PROVENANCE : quelques pâles notes marginales – Jani Guidonis Voysinii, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre – Gerald P. Mander, ex-libris – Sotheby's, 1er décembre 1993

Quelques brunissures dans les marges supérieures et aux gardes, galerie de vers dans une marge à partir du cahier N, trous de de vers continus des gardes au livre ; dos refait, travail de vers aux plats

La dédicace d'Alde à Daniele Clario, professeur de grec et de latin à Raguse, est un manifeste de l'humanisme. Les lettrés doivent abandonner les traductions latines des auteurs grecs, corrompues et incomplètes, et revenir aux sources de la pure littérature : Aristophane, selon Théodore de Gaza, donne le meilleur exemple de la langue attique.

Cette édition, monument typographique et littéraire et l'une des plus belles productions d'Alde, fut dirigée par Marcus Musurus, alors âgé de 28 ans. Elle suit la recension et les commentaires de Demetrios Triklinios pour les huit premières pièces. En 1965, Martin Sichel a longuement étudié le fragment du manuscrit (*Ploutos*) ayant servi à l'édition et conservé à Sélestat, parmi les volumes de Beatus Rhenanus (ms. Bibl. Mun. 37 [K 1105e]). Ce manuscrit a été copié par le Crétois Zacharias Callierges d'après un manuscrit d'Oxford (Bodleian Libr., Holkham gr. 88) en utilisant le manuscrit de Modène comme correctif (Bibl. Estense, 127). Alde avait connaissance d'une dixième comédie (*Lysistrata*). Mais faute d'un manuscrit complet, elle ne fut publiée qu'en 1516 par Giunta à Florence, avec les *Thesmophories*, après la découverte d'un manuscrit dans la bibliothèque de Federigo da Montefeltro (aujourd'hui conservé à Ravenne).

Les éditions aldines en reliure parisienne du début du XVI^e siècle sont rarissimes. Le type de décor de cette reliure est la première manifestation à Paris d'un goût nouveau sur les couvertures des livres. Pour un possesseur parisien de l'époque, il est évidemment en correspondance avec le caractère humaniste et novateur de cette édition. Cette reliure porte ainsi témoignage de la réception élitiste précoce à Paris d'éditions aldines bien avant la vogue dans les années 1530 après le retour des Français de l'Italie du Nord.

Les initiales sur des roulettes Renaissance sont très rares. Il est généralement admis qu'elles désignent « le libraire propriétaire de la roulette ». Les initiales RV sont inconnues dans le relevé de Robert Brun (« Guide de l'amateur de reliures anciennes », *Bulletin du bibliophile*, 1937, p. 217 et sq)



ANGELI POLITIANI MISCELLANEORVM CENTV
RIAE PRIMAE AD LAVRENTIVM MEDICEM
PRAEFATIO

VM tibi superioribus diebus, Laurenti Medices, no
stra hęc Miscellanea iter equitandum recitarem, no
delectatus arbitror nouitate ipsa rerum, & uarietate
non illepida lectionis, hortari cœpisti nos, ut unam
saltem ex eis centuriam (nam centenis libri singuli
capitibus explicantur) publicarem. Quod nunc

19

19

POLITIEN, Angelo Ambrogini
dit « Il Poliziano »

Omnia opera

Venise, Alde Manuce, juillet 1498

In-folio (314 x 215mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €

PREMIERE EDITION DES ŒUVRES DE POLITIEN.
APPARITION DES CARACTERES HEBRAIQUES D'ALDE

COLLATION : a-p⁸ q-r¹⁰ s-t⁸ A-I⁸ K⁴ L-P⁸ Q-R¹⁰ S⁸ T¹⁰ V⁶ X-Y¹⁰ Z⁸ &¹⁰ aa¹⁰ aa-bb⁸ bb-hh⁸ ii⁶ κκ¹⁰ : 452
feuilles. Caractères romains R4:114, grecs Gk2:114 et hébraïques. 38 lignes à la page. Cahier k signé κ, dii
noté cii.

CONTENU : a1r titre, a1v lettre d'Alde à Marino Sannudo, a2r index, a3r *Epistolarum*, A1r *Miscellaneorum*,
K4 blanc, L1v *Herodiani historiae*, S1r *In Epicteti stoici enchiridion*, T1r *ad Bartholomeu scala epistola*, T4r
Alexandri [d'Aphrodise] *Problemata*, X8r *Amatoriae narrationes*, Y1r *Lamia*, Z7r *De ira*, &1r *In Homerum*,
aa1r *Super Fabio Quintiliano*, aa5v *In Suetonium*, aa1r *Oratio*, aa4v *In Psalmos*, aa8v *Dialectica*, bb1r *Praelectio*,
bb5v *Nutricia*, cc8r *Rusticus*, dd8r *Manto*, ee5v *Ambra*, ff6r *In Albiariam*, gg2v *Epigrammatum*, κκ2v
épigrammes grecs, κκ8v colophon : *Venetis in aedibus Aldi Romani mense Iulio 1498*, κκ9r registre

RELIURE vers 1800. Dos et coins de vélin ivoire, plats de papier marbré brun

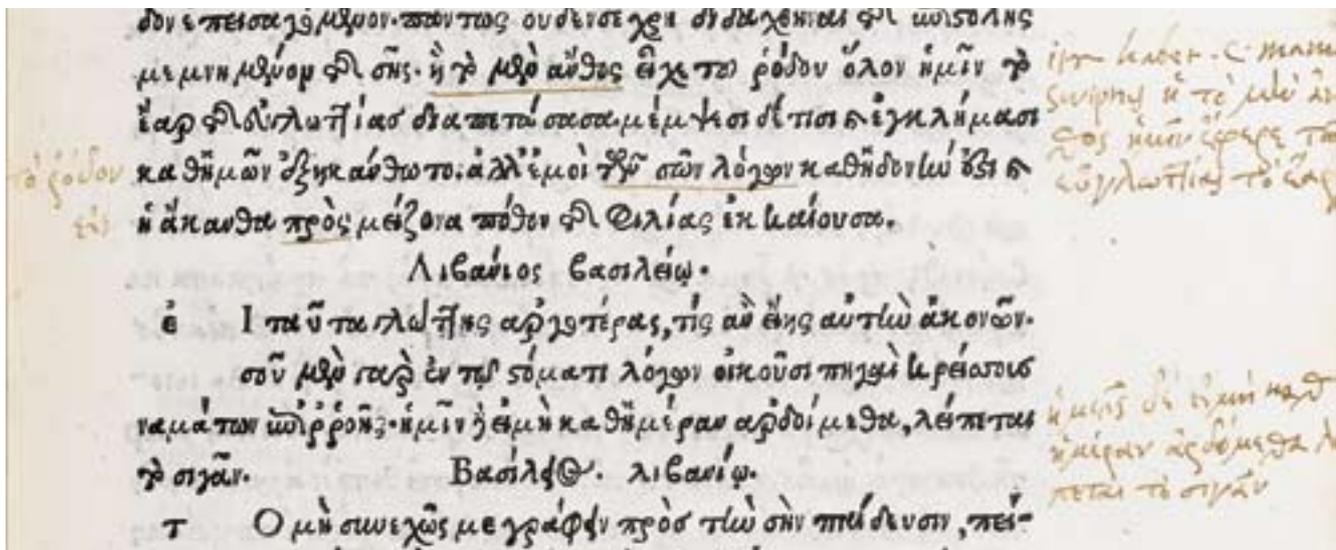
PROVENANCE : quelques rares annotations contemporaines aux cahiers A-E, à l'encre rouge, par un lecteur
avisé citant le *De Ase* de Guillaume Budé – manicule du XVI^e, en marge de la dédicace, soulignant la phrase
où Alde accuse les Florentins de cacher les œuvres de Politien

REFERENCES : HC *13218 ; Goff P-886 ; *BMCV*, 559 ; Renouard p. 17 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 26

Quelques taches, feuillets Y9 à Z7 et κκ10 réenmargés

« Cette rare édition, l'une des plus belles qui soient sorties de l'imprimerie aldine »
(Renouard) est la première tentative de publication des œuvres collectives
d'un auteur quasi contemporain. Politien, mort quatre ans auparavant, en avait préparé
les matériaux quoique la préface signale l'important travail d'Alessandro Sarti et de « ses
amis lettrés ». Giovanni Francesco della Mirandola en fut un autre artisan. Il reçut l'aide
de Giovanni Mainardi, de Pietro de' Ricci il Crinito, fidèle disciple de Politien, et de
Zanobi Acciaioi qui avait préparé une édition des épigrammes. C'est sans doute pour
protéger la mémoire de leur maître que ces amis décidèrent de retirer les épigrammes
obscènes ou de normaliser les poèmes amoureux homosexuels ainsi que de supprimer
les noms de savants favorisés par la France, comme Lascaris.

Né en 1454, disciple de Ficin, ami d'Alde, de Pic de La Mirandole et de Raphael, aussi
doué pour la poésie latine que pour la poésie grecque, traducteur de *l'Iliade*, Politien se
vit confier à vingt ans l'éducation des deux fils de Laurent de Médicis : Pierre et Jean
(le futur pape Léon X). Il est considéré, aux côtés de Boccace et de l'Arioste, comme
l'un des poètes les plus délicats de la Renaissance et comme l'un des plus grands
représentants de l'humanisme. Sa fable d'Orphée inspirera Monteverdi.



20

20
 [EPISTOLAE GRAECAE].
Epistolae diversorum philosophorum
 (grec)
 Venise, Alde Manuce, 17 avril 1499
 2 volumes in-4 (255 x 151mm)
 9 000 / 12 000 CHF
 6 000 / 8 000 €

**IMPORTANT RECUEIL DE LETTRES DESTINE A L'ENSEIGNEMENT
 DE L'ART ESPITOLAIRE GREC**

COLLATION : vol. 1 : *6 α-ζ¹² ζ-η⁸ θ¹⁰ ι-τ⁸ ττ⁶ υ-ω⁸ Α-Γ⁸ Δ⁴ : 266 feuillets ; vol. 2 : α-ε⁸ ζ-η⁶ θ-ρ⁸ σ⁶ : 137 feuillets sur 138, sans le blanc final. Caractères grecs Gk2:114 et romains R4:114. 26 lignes. Emplacements d'initiales avec lettres d'attentes

CONTENU : cf. Ahmanson-Murphy ; *Rhétorique et Poétique*, absentes de la grande édition princeps d'Aristote, éditées ici d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de France

RELIURE DU XVIIIe SIECLE. Dos et coins de veau fauve, plats de papier moucheté brun, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges

PROVENANCE : Raffaele Regio (?), né en 1440), marginalia au second volume – deux cachets du XVIII^e siècle, bibliothèque d'un monastère *Bibliot S Silveo*, au volume 2 seulement – cote du XVIII^e siècle apposée à l'époque de la reliure, à l'encre brune, aux contreplats des deux volumes

REFERENCES : HC *6659 ; Goff E-64 ; *BMC V*, 560 ; *GW 9367* ; Ahmanson-Murphy 30. Sur Regio : P. Eleuteri et P. Canart, *Scrittura greca nell'umanesimo italiano*, Polifilo, 1991, pp. 164-166, et spécimen d'écriture : Oxford, Bodleian Libray, Auct. T.3.14 [Misc. 231], f. 2v

Vol. 1 : quelques mouillures, restaurations marginales aux tous derniers feuillets

Edition princeps pour la grande majorité des lettres, établie par Marcus Musurus. La maîtrise de l'art épistolaire et de la rhétorique était nécessaire à tout homme accompli et divers recueils de lettres servaient déjà de modèles aux pédagogues. Musurus rassembla les écrits de 35 auteurs comme Platon, Isocrate et Eschine, Grégoire de Nazianze, Synesius de Cyrène, Alexandre le Grand, Basile de Césarée ou Julien l'Apostat. Il utilisa un manuscrit de ses collections pour les œuvres de Basile et effectua plusieurs copies de manuscrits inaccessibles à Alde. Des manuscrits lui furent fournis par l'entourage de Michel Apostoles et le milieu crétois. Pour Ailanos, Enée et Procope, et les lettres d'amour de Philostrate, c'est un manuscrit de l'*Ambrosiana*, copié par un Crétois, Paulos, relieur de Padoue et dont la Bibliothèque nationale de France possède un fragment, qui a servi de modèle à la copie.

Les annotations du second volume ont été attribuées à l'humaniste Raffaele Regio. Condisciple de Musurus à Padoue, il y enseigna avant 1492 et de 1503 à 1508, le grec, le latin et la rhétorique. Il occupa aussi une chaire d'enseignement du latin à l'école de Saint-Marc à Venise pendant que Musurus tenait celle de grec. Outre ses travaux et traductions, il fut chargé de l'oraison funèbre d'Alde, aujourd'hui perdue. Ses annotations sont des conjectures, des corrections, mais aussi des collations : *Ita habet .C. manus scriptus* (a5r) ou encore *nota in codice : Sal.*

21

[SCRIPTORES ASTRONOMICI
VETERES].

FIRMICUS MATERNUS, Julius

(vers 330-354)

De nativitatibus,

et autres textes

*Venise, Alde Manuce, 17 octobre
1499*

In-folio (304 x 210mm)

30 000 / 45 000 CHF

20 000 / 30 000 €

**EDITION PRINCEPS DU PLUS CELEBRE OUVRAGE ANCIEN D'ASTROLOGIE.
EXEMPLAIRE DU DUC DE GRAFTON, EN MAROQUIN ROUGE**

COLLATION : *⁶ a-g¹⁰ h¹² aa-hh¹⁰ ii-kk⁸ A-D¹⁰ E¹² F⁶ G-M¹⁰ N⁶ N-Σ¹⁰ T⁸ : 376 feuillets. Caractères romains R4:115 et R2a:115, et grecs Gk2:114. 39 lignes et titre courant, 40 lignes en grec. Titre réglé au XVIII^e siècle

CONTENU : *1r titre, *1v dédicace d'Alde à Guido Pheretrio duc d'Urbino datée du 17 octobre 1499, *2r dédicace de l'éditeur Francisco Nigro au cardinal Hyppolite d'Este, *4r table du Firmicus, a1r Firmicus : *Mathesis*, A1r Manilius : *Astronomica*, G1r vie d'Aratus, G1v Aratus : *Fragmentum Arati*, K3v *Fragmentum Arati Phaenomenon*... *Cicerone interprete*, L1r Aratus : *Phaenomena*... *paraphraste*, N1r *Arati solensis phaenomena* (grec), S7v Proclus : *Sphaera* (grec), T1r traduction de Linacre, T1v lettre d'Alde à Alberto Pio, T2v préface de Linacre, T3r texte, T7r registre, T8r colophon : *Venetii cura & diligentia Aldi Ro. Mense octob. 1499*

ILLUSTRATION : 39 gravures sur bois à thèmes astrologiques (*Aratus*) dérivant de l'*Hyginus* (Ratdolt, 1482), deux bois (G6v-H6r) dans le style du *Songe de Poliphile*, nombreux diagrammes gravés sur bois

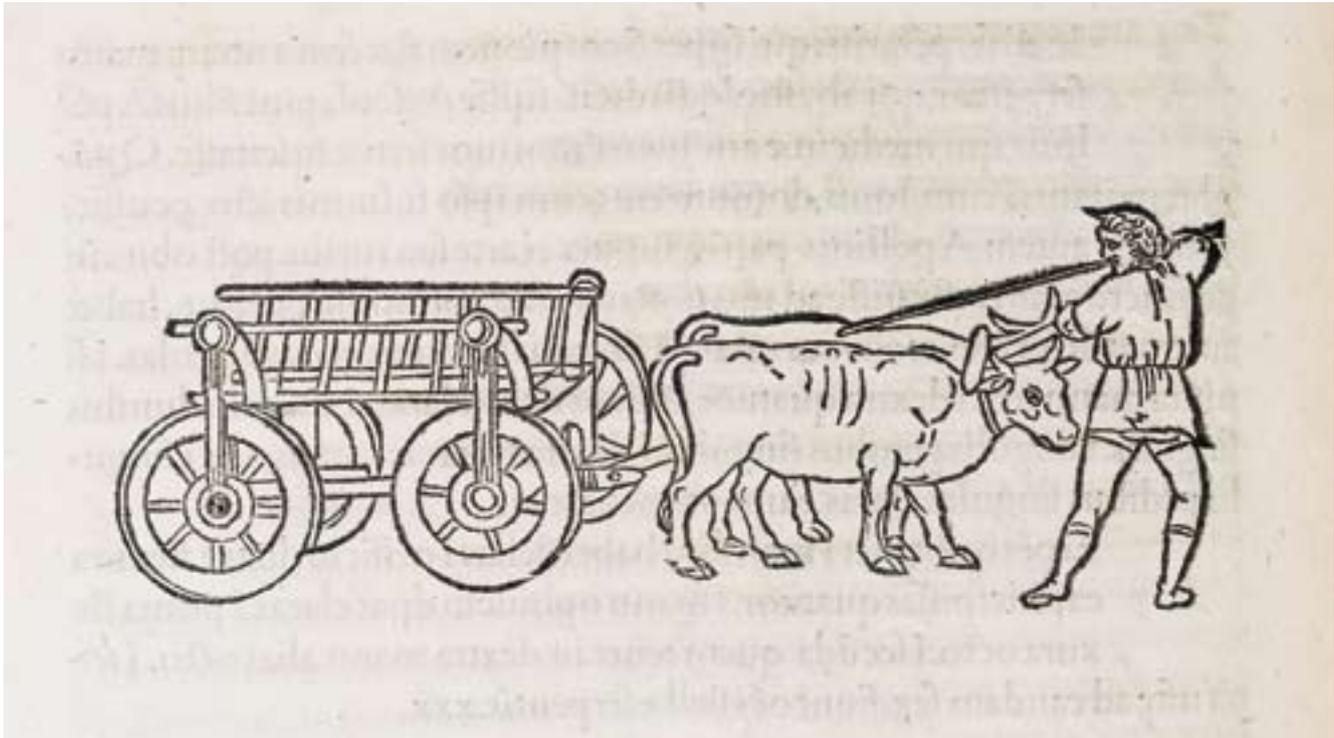
RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge à grain long, filet doré d'encadrement, dos à nerfs, tranches dorées

REFERENCES : H *14559 ; Goff F-191 ; *BMC* V, 560 ; *GW* 9981 ; Renouard p. 20 n°3 ; Ahmanson-Murphy 34

PROVENANCE : 4eme duc de Grafton (1760-1844), ex-libris manuscrit au titre daté 1783 ; sa vente, *The extensive library of a Nobleman*, Londres, Evans, 6 juin 1815 : £7.12.6 – Radcliffe Observatory, Oxford, cachet au titre, mention datée du 30 octobre 1844 – Bernard Quaritch, collation signée – Alan G. Thomas, ex-libris : Sotheby's, 22 juin 1993

Quelques rousseurs ; reliure très légèrement frottée

Edition originale des œuvres d'Arate de Soles et des *Sphaera* attribuées à Proclus. Première édition complète de la *Mathésis* de Firmicus, le plus vaste traité qui nous soit parvenu de l'Antiquité post-classique. Rédigé avant la conversion au christianisme de son auteur, l'ouvrage, dédié au gouverneur de Sicile, est un essai de justification morale de l'astrologie et traite surtout de l'opposition entre liberté et destinée dans le schéma stoïcien. Selon Firmicus, l'influence des astres s'exerce sur la partie divine de l'âme et l'étude de l'astrologie ne peut être entreprise que l'âme purifiée de tout péché, car elle met l'homme en relation avec la divinité. L'*Astronomica* de Marcus Manilius, dédiée à Tibère, comme les *Phénomènes* d'Arate approfondissent la cosmogonie stoïcienne fondée sur une soumission de la destinée humaine à un ordre de l'univers. Le *Traité de la sphère* de Proclus, eut une grande influence et est ici traduit par le savant anglais Linacre, dont c'est le premier ouvrage imprimé.



[COLONNA, Francesco
(1433-1527)]

Hypnerotomachia Poliphili

Venise, Alde Manuce

pour Leonardo Crasso, décembre 1499

In-folio (311 x 211mm)

225 000 / 375 000 CHF

150 000 / 250 000 €

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DU PLUS BEAU DES LIVRES ILLUSTRÉS,
A GRANDES MARGES, ANNOTE PAR UN HUMANISTE ET RELIÉ EN VELIN
AU XVIII^e SIÈCLE. ICONE DE LA RENAISSANCE

EDITION ORIGINALE

COLLATION : π^4 a-y⁸ z¹⁰ A-E⁸ F⁴ : 234 feuillets. Caractères romains R4b:115 pour le texte et R2a:82 (titre, errata), grecs Gk2:114 (quelques mots), et hébreux (b8r-v). 39 lignes à la page. 2 grandes et 37 petites initiales gravées sur bois dont la succession forme l'acrostiche célèbre : *Poliam Frater Franciscus Columna peramavit*. Lettres AM corrigées à la main au second titre (*Saneque* en *Sanequam*) en a1r

CONTENU : π 1r titre, π 1v dédicace de Léonardo Crasso à Guido Ubaldo da Montefeltro duc d'Urbino, π 2r poème latin de Crasso à Giovanni Baptista Scythia, π 3r lettre au lecteur, π 4v épigrammes d'Andrea Marone – dont les quatre dernières lignes sont considérées comme étant probablement de Colonna -, a1r second titre, a1v *Poliphilus Polia*, F4r errata et colophon : *Venetis Mense decembri 1499 in aedibus Aldi Manutii, accuratissime*

ILLUSTRATION : 172 gravures sur bois dont 11 à pleines pages attribuées au peintre de miniatures padouan Benedetto Bordon, 2 bois avec un petit « b » en a6v et c1r s'apparentant à une signature. Sur les liens existant, autour d'Alde et Fra Urbanus Bellunensis, entre peinture de manuscrits et gravure d'illustration, cf. Lilian Armstrong, « Benedetto Bordon, Aldus Manutius and Lucantonio Giunta », *Aldus Manus and Renaissance culture*, Florence, 1998, pp. 161-183

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIÈCLE. Vêlin ivoire à plats rigides, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches mouchetées de bleu. Etui-boîte en toile beige

PROVENANCE : intéressantes notes manuscrites contemporaines en écriture humanistique, élégamment disposées dans les marges – deux descriptions bibliographiques de la fin du XVIII^e siècle, sur beau papier vergé, l'une en anglais et français, l'autre en italien – ORD (?), ex-libris au contreplat

REFERENCES : HC *5501 ; Goff C-767 ; *BMCV*, 561 ; Essling 1198 ; *GW* 7223 ; Lowry pp. 129-135 ; Renouard pp. 21-22 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 35

Ce chef-d'œuvre typographique, l'un des rares ouvrages illustrés sorti des presses d'Alde, fut publié sans nom d'auteur. *Le Songe de Poliphile* est un roman d'amour allégorique déployant des théories architectoniques et des descriptions d'œuvres d'art. Il a suscité d'innombrables commentaires, de Béralde de Verville en 1500 jusqu'au psychanalyste Carl Jung qui voyait dans les illustrations de Bordon l'expression de ses fameux archétypes. Jung avait d'ailleurs compris le caractère unique de cette œuvre dans la production d'Alde puisqu'il l'appelait « the black tulip in the midst of his classical texts » (1987). On peut aussi observer les rapports de cette œuvre avec l'architecture et les jardins, l'astronomie, le langage, les coutumes antiques, réelles ou imaginaires et admirer l'abondant et intense message symbolique qui tente de traduire, en une savante recherche artistique, une attitude propre aux humanistes : la conscience aiguë et spirituelle de la splendeur de la vie.

En rêve, Poliphilo, amant de Polia, s'égaré dans une forêt et parcourt, sous la conduite des cinq sens symbolisés par des nymphes, un chemin qui le mène à un beau monument. Le récit serpente entre les descriptions architecturales, la narration du songe et l'histoire de Polia : être pur, nymphe consacrée à Diane pour trouver la paix et la sérénité, mais qui ne connaît la joie que par l'amour de Poliphilo. Se référant à des thèmes et à des attitudes littéraires empruntés tant aux traditions humanistes et médiévales qu'à la *Divine comédie*, l'œuvre, d'un style raffiné et plein d'artifices, est écrite dans une langue mêlant italien et latin dans des constructions syntaxiques recherchées. Les notes marginales de cet exemplaire prolongent d'ailleurs ce bilinguisme. En 1499, le statut de la prose italienne, contrairement à la poésie consacrée par Pétrarque et Dante, n'était pas fixé. Elle oscillait encore entre dialectes et latin, laissant percevoir, dans la langue étrange du *Songe de Poliphile*, le sentiment d'un monde infini, ouvert par la redécouverte des cultures antiques et déjà à l'œuvre dans le puissant symbolisme de ce livre.

Le nom de l'auteur présumé, Francesco Colonna (v. 1433-1527), dominicain aux mœurs sulfureuses du couvent de San Zanipolo, professeur de grammaire

uenisti. O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu fi non parimente morire. Chi dunque di nui dui piu misero & infelice si troua. O il mio amorofo Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsolabile uita superstita. Venite dunque tutte dispietate & horribile furie, Quale ad Horeste, & di lalma mia conuenientemente usate la suprema fruitia. Dicio che per mia maligna & peruersa cagione il mischino Poliphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto malefcio infenso e il mischino obito.



Et gia hauendo gli occhi mei facti laco dipianti, sedule lachryme manante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttamini, & per il medesimo modo che la fidiissima & animosa Argia fece sopra il cadauere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali lamano sopra del suo freddo pecto, io sentiu in esso uno pauculo & surditato pulso rebullire. & piu, & piu seratamente abraciantilo, se riscaldorono excitati gli sui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra se letan-

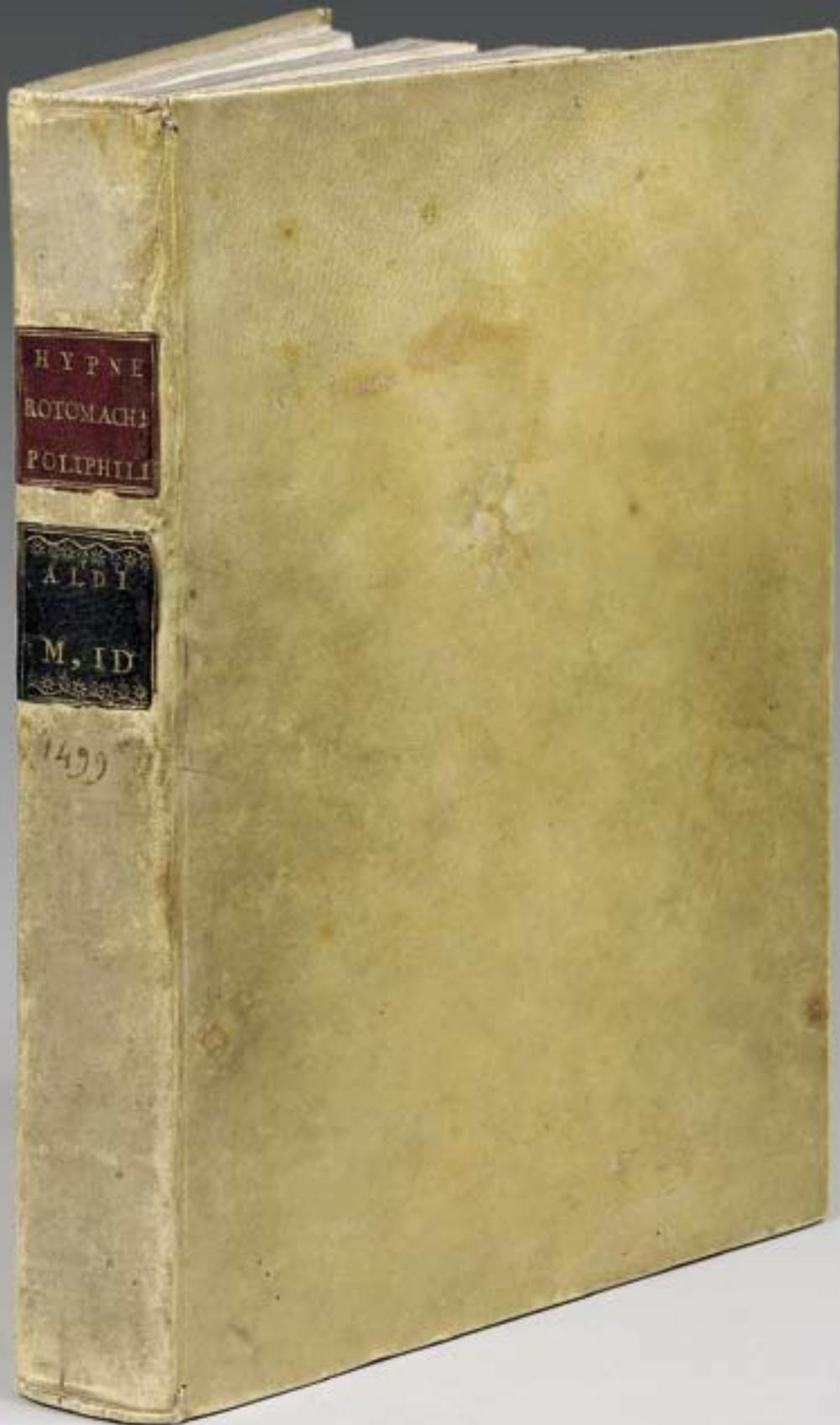


22

et de théologie à Trévis et Padoue, est révélé par le fameux acrostiche des premières lettres capitales, déjà mentionné par De Bure en 1765 dans sa *Bibliographie instructive*. On peut traduire le titre par : le frère Francesco Colonna brûla d'amour pour Polia, *hypnerotomachia* signifiant *combat du sommeil et de l'amour*. Le personnage de Polia est longuement évoqué au verso de l'avant-dernier feuillet du livre où figure son épitaphe : cette beauté trévisane mourut en 1467. Le nom de Poliphilo signifie à la fois « amant de Polia » et, lorsqu'on dérive « Poli- » du grec πολυς, « amant de nombreuses choses », d'où l'indécision orthographique du français entre Poliphile et Polyphile.

Les raisons de la publication par Alde de ce livre d'amour restent des plus mystérieuses. La peste régnait à l'époque sur Venise depuis 1498. Alde avait promis, s'il en réchappait, de se faire moine. Il se fit relever de son vœu par Alexandre VI invoquant une supposée impécuniosité. Aux mêmes moments, Venise était aux prises avec une offensive turque sans précédent. La forteresse de Lépante tomba en août 1499. L'heure était à la crise. Alde s'empressa donc d'accepter l'offre de publication faite par Leonardo Crasso, gentilhomme véronais bien introduit dans la haute société vénitienne, qui avoua plus tard que l'impression lui coûta la somme considérable de plusieurs centaines de ducats (Lowry, *op. cit.*, p. 129).

Au-delà de ces circonstances, Alde a su réaliser avec le *Songe de Poliphile* un chef-d'œuvre d'élégance et d'harmonie où sa sobre typographie a su épouser le raffinement des compositions attribuées à Benedetto Bordon. Cela supposait l'art profondément maîtrisé - et immensément novateur pour l'époque - d'un *designer* chargé de la mise en page d'un tel livre, en l'occurrence Bordon, comme l'a montré Lilian Armstrong : « Aldus Manutius would have required the assistance of a skilled designer in order to produce the *Poliphilus*. The designer would have overseen the transfert of drawings to woodblock and would have worked previously with images – painted or woodcut – in printed books » (*op. cit.*, p. 166).



HYPNE
ROTMACHI
POLIPHILI

ALDI
M, ID

1499

TRIVMPHVS



Sepe de questo superbo & Triumphale uehiculo, uidi uno bian-
chissimo Cyeno, negli amori di un'pleta d'una iactya Nympha, figliola
de Thebo, incredibile bellaria formata, & cum el diuino rostro obfca
lunata, denotasse le ale, sogno le pare de uolare della ignea Fiera. Et cū
diata & uoluptati oblectamenti ch'auano delectabilissime sacre deli-
mi ambi conuati, Et el diuino Olio tra le delicate & auroe concollo-
cato. La quale, como si uolano sopra dai Puluini di panno do-
ro, equamente di molle uola lanagie ronzanti, cum tutti gli furo-
panti & ornati conuati opponati. Et ella in d'ora de uella Nympha
le fabule, de ferico bianchissimo cum tutta d'oro terno prahecente

Agli loei corrispetti eleganti ornato de pene partiose.

Senza difetto de qualunque cosa che ad increment-

to di d'elto uenissimamente osu corre. Somma

manie agli intenti euo ipicuo & de

itabile. Cum tutte le partiche

al primo fue descritto

di laude & pla-

so.

✽

SECUNDVS



EL TER, TIO c'el'le triumpho leguato cum quattro uirtu' d'ore
di Chrysolitho uirtu' p'ico scintile d'oro flammigioso, T'uo'ia per el-
quale la feto del Atrillo g'io maligno d'armonia fupa. Alla l'ua mano gra-
to, cum tutto quello ch'el' fopra de' uote & d'alto. Dispo'cia le affile fue in
ambito per el modo con padre fopra narato, erano di a'io'ne Heliro-
p'ia Cypico, cum potenze gli lumi ca'el'li el suo g'ill'ite, e'ia, & el d'ia-
nare dona, di fang'ione g'uale p'and'olano.

Officia tale h'oloziano in f'opra la tabella d'arata. Vno h'omo di re-
gia m'istate il'g'ie, Oratio in uno sacro templo el d'iso f'ino lacro, quel
le che della forma d'una sola de'una f'ig'ure. Sentendo el p'one la ce-
d'ione f'ua per ella del segno. Et ne per alcuno f'olle p'og'ia, Foe
una mania f'ro'f'ata di una car'ia uote, Et in quella cum
folone u'el'ia di f'ere in cl'of'ate. Nella qua-

lella coll'abonda aff'ido, cum ca-

ressio folano, nel uer-

no f'ino g'ate do-

ro fillare

uole

na.

✽

23

[COLONNA, Francesco
(1433-1527)]

Hypnerotomachia Poliphili

Venise, Alde Manuce

pour Leonardo Crasso, décembre 1499

In-folio (298 x 204mm)

180 000 / 240 000 CHF

120 000 / 160 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU XVIII^e SIECLE

Pour la collation, le contenu, l'illustration et les références voir le livre précédent
RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Dos de veau fauve, plats de papier beige, dos à nerfs orné de filets à froid,
titre doré

PROVENANCE : quelques rares annotations – Marco Cremosano, ex-libris manuscrit au titre – Bibliotheca
Trivulziana avec cachets et étiquette en queue du dos

Quelques piqûres et taches, quelques nudités faiblement voilées ; coiffes restaurées, mors fragiles



Ilquale stylo fermamente infixo uno conspicuo uaso di Topacio sustentiuua, di antiquaria forma, la corpulentia ima delquale era lata, cum tumidule scindule cincto nellapertura mirificamente di una coronicetta, sotto laquale era una fasciola iclaustrata dunaltra subiecta. Nellaq̄le ligatura, in quatro æquale diuisione, appacti erano q̄tro alati capituli di puerulo cū q̄tro stillāti sipunculi negli labri. Da poscia il residuosi acuminaua dua tãto, q̄to la ima corpuletia in una obturatiõe sopra lorificio di una

24

CATHERINE DE SIENNE

(sainte, 1347-1380)

Epistole devotissime

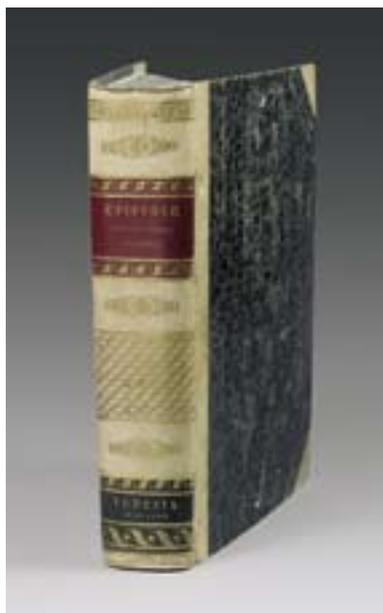
Venise, Alde Manuce,

19 septembre 1500

In-folio (313 x 213mm)

10 000 / 18 000 CHF

7 000 / 12 000 €



24

**PREMIERE EDITION. UNIQUE EDITION INCUNABLE COMPLETE
DES LETTRES ET ORAISONS DE LA GRANDE MYSTIQUE SIENNOISE.
APPARITION DU CARACTERE ITALIQUE. L'UN DES GRANDS LIVRES
ILLUSTRES PUBLIE PAR ALDE**

COLLATION : *10 a-y⁸ A-G⁸ H¹⁰ I-N⁸ O¹⁰ P-Z⁸ AA-FF⁸ : 422 feuillets. Caractères romains R4b:115 pour le texte et R2a:82 pour la dédicace, et italiques pour la légende de la gravure. 40 lignes à la page et foliotation. Petites initiales gravées sur bois à fond noir ou plus rarement blanc

CONTENU : *1r titre, *1v dédicace d'Alde à Francesco Piccolomini, cardinal au titre de Saint-Eustache, pape pour quelques jours à la mort d'Alexandre VI et datée du 19 septembre 1500, *2r *Epistola dell beato Stephano Certosino*, *8r table, a1r *Lettres*, F8r colophon : *Stampato in la Inclita Cita de Venetia in Casa De Aldo Manutio Romano a di XV Septembrio 1500*

ILLUSTRATION : un grand bois gravé à pleine page représentant la sainte recevant de deux anges la triple couronne

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos et coins de vélin, dos à décor doré, pièces de maroquin rouge et noir, tranches bleues

PROVENANCE : *Questo libro e Galeotto e Piero Compagni*, au dernier feuillet – Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna, (1773-1865), famille patricienne de Venise et noble de Bologne, ex-libris (XIX^e siècle)

REFERENCES : HC *4688 ; Goff C-281 ; *BMC* V, 562 ; *GW* 6222 ; Essling 1230 "grand bois au trait... d'une belle facture" ; Renouard p. 32 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 36

Restauration marginale aux premiers feuillets, quelques piqûres, pâles mouillures marginales aux derniers cahiers

Sur les 368 lettres de sainte Catherine de Sienne publiées par Bartolommeo da Alzano, seules 31 avaient auparavant paru, en 1492, à Bologne. Catherine, fille de teinturier, se signala par ses puissantes mortifications et son infinie charité. Les papes eurent recours à elle pendant le Grand Schisme d'Occident et ce fut Pie II (Ænas-Silvius Piccolomini), parent du dédicataire, qui la canonisa en 1460. Vers 1500, les écrivains mystiques de la *Devotio moderna* sont lus avec ferveur. Alde, dans sa demande de privilège accordée le 23 juillet 1500, insiste sur le caractère sacré de l'œuvre et les nombreux efforts faits pour rassembler les écrits de la sainte depuis le début de cette entreprise dont l'initiative revient aux frères dominicains de Venise Girolamo Bondo et Giovanni Battista.

Le beau bois imprimé à pleine page a sans doute pour modèle la statue de la sainte exécutée en bois par Neroccio Bartolomea Landi et conservée à Sienne (cf. H. D. Saffrey, « Les images populaires des saints dominicains à Venise au XV^e siècle et l'édition par Alde Manuce des *Epistole* de sainte Catherine de Sienne », *Italia medievale e humanistica*, t. 25, 1982, pp. 241-312).

TRANSIIT AD SPONSVM TRIBVSEXORNATA CORONIS



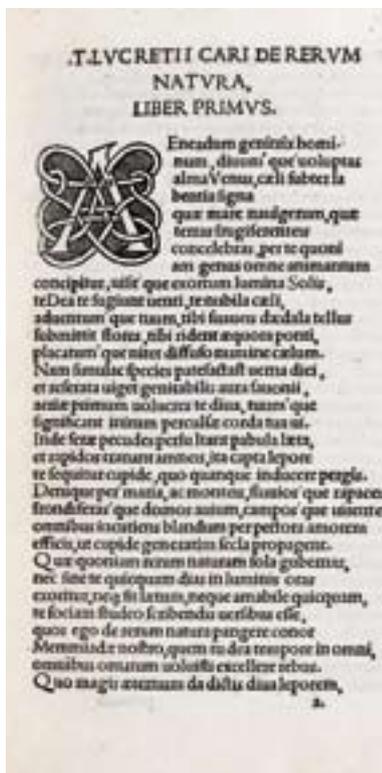
25

25
CATHERINE DE SIENNE (sainte)
Epistole devotissime
Venise, Alde Manuce, 19 septembre
1500
In-folio (302 x 205mm)
7 500 / 12 000 CHF
5 000 / 8 000 €

APPARITION DU CARACTERE ITALIQUE. L'UN DES GRANDS LIVRES
ILLUSTRES PUBLIE PAR ALDE

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent
RELIURE DE VELIN
PROVENANCE : Dionysius Ælius, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle à la page de titre

« L'édition, en belles lettres rondes, est de la plus grande beauté » (Renouard). Première apparition du caractère italique d'Alde dans le portrait gravé de sainte Catherine.



26

26

LUCRECE

De Rerum natura

Venise, Alde Manuce, décembre 1500

In-4 (206 x 138mm)

23 000 / 30 000 CHF

15 000 / 20 000 €



26

BEL EXEMPLAIRE DE GEORGES HEILBRUN DANS UNE RAVISSANTE RELIURE « EPICURIENNE » DU XVIII^e SIECLE.

COLLATION : π⁶ a-m⁸ n⁶ : 108 feuillets. Caractères romains R4b:114, R2a:82 et grecs Gk3:84 pour quelques mots. 37 lignes à la page. Initiales gravées sur bois

CONTENU : π1t titre, π1v dédicace d'Alde à Alberto Pio, Prince de Carpi, π2r lettre de l'éditeur Girolamo Avanzi à Valerio Superchio, π3v note d'Avanzi suivie par la table, π6v biographie de Lucrèce, a1r text, n6r colophon *Venetiiis, accuratiss Apud Aldu mense Decem 1500*

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Veau blond moucheté, large roulette d'encadrement à motif doré de fleurs, feuillages et d'oiseaux, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : quelques rares notes marginale à l'encre d'une écriture cursive humanistique – Andrea Bocca, ex-libris au contreplat – Georges Heilbrun, marque d'inventaire sur le dernier feuillet de garde

REFERENCES : HC *10285 ; Goff L-335 ; *BMCV*, 562 ; Renouard p. 23 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 37

Quelques trous de vers aux mors

Première édition aldine, donnée par Girolamo Avancio et surpassant toutes les éditions antérieures. Avancio se fonde sur l'édition également vénitienne de 1495, sans recours à de nouveaux manuscrits. Mais il y a toutefois eu un travail de critique interne, de conjecture, de restitutions de vers pour répondre aux exigences de métrique de Lucrèce. Un vers n'avait auparavant jamais été publié (II, 1169).

Alde, dans sa préface, encourage Avancio et Alberto Pio à progresser dans leur connaissance de l'épicurisme : « Lucrèce est celui qui grâce à sa belle poésie, exposa de la façon la plus complète la philosophie épicurienne, imitant en cela Empédocle, qui le premier chez les Grecs, a mis en vers les préceptes de la sagesse » (cité in Firmin-Didot, *Alde Manuce. L'hellénisme à Venise*, p. 144). Avec un lyrisme intense, le grand poème didactique de Lucrèce traite des doctrines matérialistes et cherche à libérer l'homme de la peur de la mort et des dieux. Entre les théories physiques issues de l'atomisme d'Epicure, Lucrèce dresse des tableaux vivants de l'existence humaine.

T. L. C. DE RERVM NATVRA
LIBER QVINTVS



Vis potis est dignum palanti pe-
ctore carmen
condere pro rerū, maiestatis' que
reperitis?

Quis'ue ualet uerbis tātum, quis
fingere laudes
pro meritis eius possit? quis talia
nobis

pectore parta suo, quæ
sita' que p̄mia liquit?

Nemo (ut opinor) erit mortali corpore cretus,
nemo, si ut ipsa petit maiestas cognita rerum
dicendum sit. Deus ille fuit, Deus inclute Memmi,
qui princeps uitæ rationem inuenit eam, quæ
nunc appellatur sapientia, qui' que per artem
sinctibus e tantis uitam, tantis' que tenebris
in tum

27

27

LUCRECE

De Rerum natura

Venise, Alde Manuce, décembre 1500

In-4 (206 x 138mm)

23 000 / 30 000 CHF

15 000 / 20 000 €

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fleurette, tranches dorées

PROVENANCE : Girolamo Aleandro, avec ex-libris manuscrit à la page titre (*Aleandri και των φιλ(ων)*)

Petites restauration dans le bas du feuillet de titre ; petites épidermures aux plats

L'ouvrage est rare, malgré sa présence ici en deux exemplaires. Renouard écrivait au début du XIX^e siècle : « Le Lucrèce est pour sa rareté un livre de haut prix, et dont bien peu de bibliothèques ont la satisfaction de posséder un bel exemplaire » (P. 23 n° 1).

28

POETÆ CHRISTIANI VETERES
(latin et grec)

Venise, Alde Manuce, janvier 1501 -
juin 1502 - juin 1504,

3 volumes in-4 (213 x 144mm)

9 000 / 13 000 CHF

6 000 / 9 000 €

PREMIERE APPARITION DE LA MARQUE TYPOGRAPHIQUE D'ALDE : L'ANCRE AU DAUPHIN

COLLATION : (vol. 1) : π⁸ ff-gg⁸ hh¹⁰ ii-xx⁸ yy¹⁰ 2hh-ii⁸ 2kk⁶ au^{10.8} 2b^{8.8} c3^{10.8} 4d^{8.6} : 234 feuillets sur 236, sans les deux derniers blancs. (Vol. 2) : π⁸ a-c⁸ d⁴ e-i⁸ k¹⁰ aa-gg⁸ hh⁶ A-F⁸ G⁴ H-I⁸ K⁴ aaaaα^{8.8} bbbbβ^{10.8} γγcccc^{8.8} δδddd^{8.10} εεεεε^{4.4} : 293 feuillets sur 296, sans les trois blancs. (Vol. 3) : π² AAA^{10.8} B BB^{8.8} C CC^{10.8} DD^{8.8} E EE^{10.8} FF^{8.8} G GG^{10.8} HH^{8.8} I II^{10.8} KK^{8.8} LLL^{10.8} MMM^{8.8} NNN^{10.8} OO O^{4.4} [P]² : 234 feuillets. Caractères romains R2a:82, grecs : Gk2:114 (vol. 1) et Gk3:84. 34-37 lignes à la page. Marque typographique en deux dimensions (vol. 2 : Fletcher 1 et A1 en π8v ; vol. 3 : Fletcher f1 et A3 en OO8v)

CONTENU (simplifié) : vol. 1 : *Opera* de Prudence (rubriqué, avec de grandes initiales), *Epigrammata* de Prosper d'Aquitaine, *Hymni et cantica* en grec et latin de Jean Damascène et Cosme de Jérusalem, deux cantiques attribuées à Marc d'Idronte et Théophane [Graptos]. Vol. 2 : œuvres de Sédulius, de Juvencus et d'Arator, poèmes de Proba Falconia, Lactance, Damase, Cyprien et Tiphérine, œuvres de Sulpice Sévère, *Vie* de saint Nicolas traduite du grec par Leonardo Giustiniani et un florilège homérique en grec avec traduction (*Homocentra*), un ouvrage sur l'Annonciation en grec et latin. Vol. 3 : œuvres de Grégoire de Nazianze avec, inséré au milieu des cahiers, *l'Évangile selon saint Jean*, en grec et latin

RELIURE ANGLAISE DU XIX^e SIECLE. Maroquin brun, fer ovale central doré, filets à froid, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : vol. 1 : belle rubrication aux *Opera* de Prudence – vol. 1 : ex-libris manuscrit (XVI^e siècle) d'un couvent d'Oratorien : *ex-libris Oratorii Gallicani* – vol. 2 : *Est congregationis Casiniensis* sur plusieurs feuillets – Charles J. Crawford, ex-libris gravés au contreplat – Christies Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : Renouard p. 24 n° 1, p. 46 n° 4, p. 262 n° 12 ; H. G. Fletcher, *New Aldine studies*, San Francisco, 1988 ; Ahmanson-Murphy 38-58.5-84

Vol. 1 : pâte mouillure aux marges inférieures ; vol. 3 : légères souillures au titre. Mors fragiles voire fendus

Edition princeps des œuvres de Jean Damascène, Cosme de Jérusalem, Grégoire de Nazianze et d'autres. C'est l'aboutissement d'un long projet éditorial dédié à Daniele Clario, professeur de lettres à Raguse, et ayant pour but d'enseigner la poésie chrétienne aux enfants. Alde explique le système éminemment complexe d'imposition qui a régit ces trois publications : les cahiers grecs et latins étaient imprimés séparément puis réunis par la reliure pour mettre en regard les deux textes ce qui conduisait nécessairement à la présence au milieu de chaque cahier, et pour ne pas rompre l'alternance, de deux pages blanches en regard et inutiles : « Alde pour les employer s'avisait du bizarre expédient d'y imprimer un autre ouvrage » (Renouard p. 46 n° 4), comme l'Évangile de Jean (vol. 3). La marque au dauphin et à l'ancre, emblème de pièces romaines du Bas Empire, était déjà illustrée dans le *Songue de Poliphile* de 1499 et expliquée par la devise *festina lente* (« hâte-toi lentement ») qui correspond aux contraintes d'urgence et d'extrême précision auxquelles Alde faisait face.



29

VIRGILE

[Opera]. *Vergilius*

Venise, Alde Manuce, avril 1501

In-8 (143 x 89mm)

225 000 / 375 000 CHF

150 000 / 250 000 €

LE PREMIER *LIBELLI PORTATILE* ET LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ
EN CARACTÈRES ITALIQUES. L'UN DES ALDES LES PLUS RARES.
« EN UN OUVRAGE, ALDE A MENE UNE DOUBLE REVOLUTION QUI
A CHANGE POUR TOUJOURS LE MONDE DU LIVRE IMPRIME »
(*In ædibus Aldi : the legacy of Aldus Manutius and his press*, Provo, 1995, p. 12)

COLLATION : a-g⁸ A-X⁸ Y⁴ : 228 feuillets. Caractères italiques 11:80. 31 lignes à la page.

CONTENU : a1r titre, a1v préface d'Alde et remerciement à Griffio, a2r les dix églogues des *Bucoliques*, c1r les quatre livres des *Géorgiques*, g6v argument d'*Enéide*, g8r vers d'Octave Auguste, A1r les douze livres d'*Enéide*, Y2v lettre d'Alde sur ses choix graphiques pour les diphtongues et pour certaines formes comme les déclinaisons aux cas obliques, Y4r colophon : *Venetis ex ædibus aldi romani mense Aprili 1501*

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, dos long, titre doré, tranches rouges et dorées. Etui-boîte en maroquin brun, signé J. Brockman et daté 1982

PROVENANCE : très nombreuses marginalia en italien et latin, soulignements à l'encre brune, par une main humaniste – Baccio Maria di Neri de Tolomei (1646-1694), sénateur de Florence en 1689, ex-libris manuscrit au dernier feuillet -- H.-P. Kraus, août 1981, reproduit dans son catalogue *Fifty years*, 1982, n° 73 – *The Garden Library*, ex-libris : Sotheby's, 9 novembre 1989

REFERENCES : Brunet V, 1277 « les exemplaires en sont très rares » ; Renouard p. 27 n° 3 : « Livre extrêmement rare » ; Dibdin 2, 542-544 « a volume of excessive rarity » ; Moss 2, 720 « excessively rare » ; *PMM* 6b ; Ahmanson-Murphy 39

Quelques taches brunes et pâles, infime restauration dans la marge supérieure de b4, notes manuscrites pâlies au lavage et parfois rognées

Cette édition des œuvres de Virgile fut une véritable révolution humaniste. Elle était le fruit de la création simultanée d'un nouveau caractère à la fois dense et clair, rompant avec la tradition des caractères gothiques de l'Europe du Nord, diminuant la dimension du texte et d'un nouveau format portable réservé à la publication des textes classiques, sans glose ni commentaire, permettant d'emporter le livre avec soi pour travailler et méditer le texte extrait de la gangue des commentaires antérieurs. Alde s'adressait ainsi, non aux savants, mais au large public des humanistes et hauts fonctionnaires au service des Etats européens en cours de formation dont Jean Grolier peut être considéré comme l'un des meilleurs représentants.

Préparés depuis 1499-1500, les caractères italiques apparaissent dans l'édition des lettres de Catherine de Sienne. Ils sont ici utilisés pour la première fois comme police principale. Le modèle a pu suivre l'écriture de Pomponio Leto ou de Bartolomeo Sanvito, mais il n'est pas exclu que la main d'Alde Manuce ait été utilisée pour servir de modèle comme cela avait été le cas pour les caractères grecs.

Alde voulait une police de caractères qui reflêtât l'essence et la pureté de l'écriture humanistique. Non pas une main particulière, mais un tracé épuré des lettres dans les meilleurs manuscrits. La fonte a été gravée par Francesco Griffio de Bologne comme l'indique les vers de la préface qui peuvent se traduire ainsi :

ALDVS STUDIO SIS
OMNIBVS .5.

P.V.M. Bucolica. Georgica. Aeneida quam emenda-
ta, et qua forma datus, uidetur. caetera, quae Poe-
ta exercendi sui gratia composuit, et obscena, quae ei-
dem adscribuntur, non censuimus digna enchiridio.
Est animus dare posthac iisdem formulis optimos
quosque auctores. Valeat.

IN GRAMMATOGLYPTAE
LAUDEM.

Qui gratias dedit Aldus, in latinis
Dat nunc grammatae sculpta daedaleis
Francisci manibus Bononiensis,

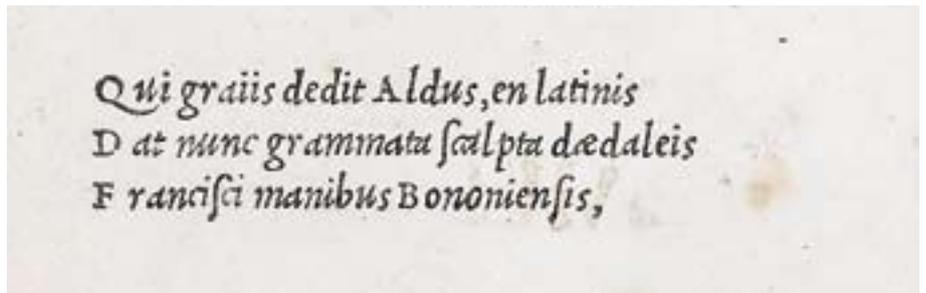
P.V.M. MANTVANIBV
COLICORVM
TITYRVS.

Melibœus. Tityrus.

Ityre tu patulae recubās sub Me.
te gremio saepe
Siluestrem ueniui nusquam meditaris
aena.
Nos patriae fines, et dulcia linqui-
mus arua,

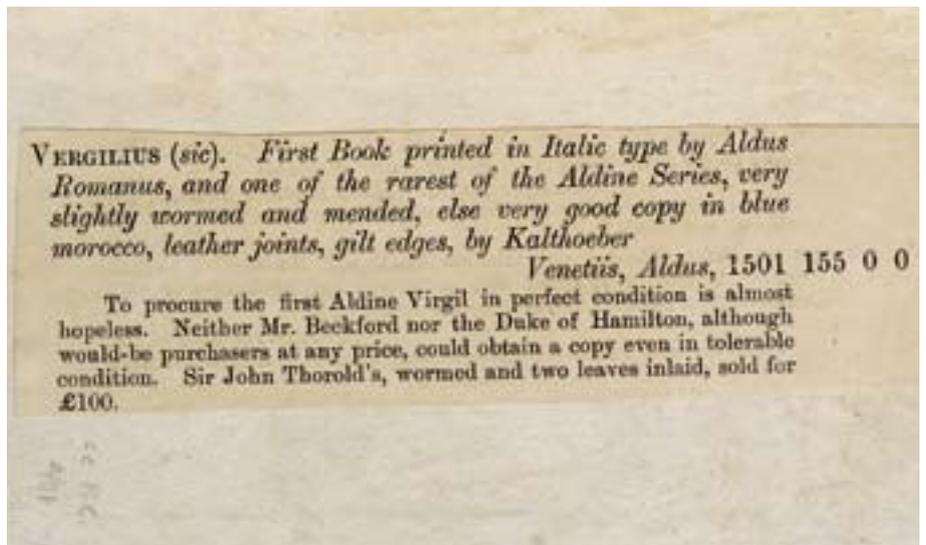
Nos patriam fugimus, tu Tityre lentus in umbra
Formosam resonare doctis Amaryllida sylvas.
O Melibœe, deus nobis hæc oecia fecit. Ti.
Nanque erit ille mihi semper deus, illius aram
Sæpe tener nostris ab oculibus imbuet agnus.
Ille meas errare boues, ut arnis, et ipsum
Ludere, quæ uellem, atlano permisit agresti.
Non equidem inuideo, miror magis, undiq; totis Me.
Vsq; adeo turbatur a gris. cum ipse capellas
Protinus æger ago, hanc etiam uix Tityre duco.
Hic inter densas corylos modo nanque gemellos,
Sæpe greges ab silice in nuda cornixa reliquit.
Sæpe malum hoc nobis, si mens non leuis fuisset,
De caelo tactis memini prædicare querquis.
Sæpe sinistra cava prædixit ab ilice cornix.
Sed tamen, iste deus qui sit, da Tityre nobis.
Vrbem, quam dicunt Romam, Melibœe putavi Ti.
Siculus ego huic nostræ similem, quo sæpe solemus

a ii

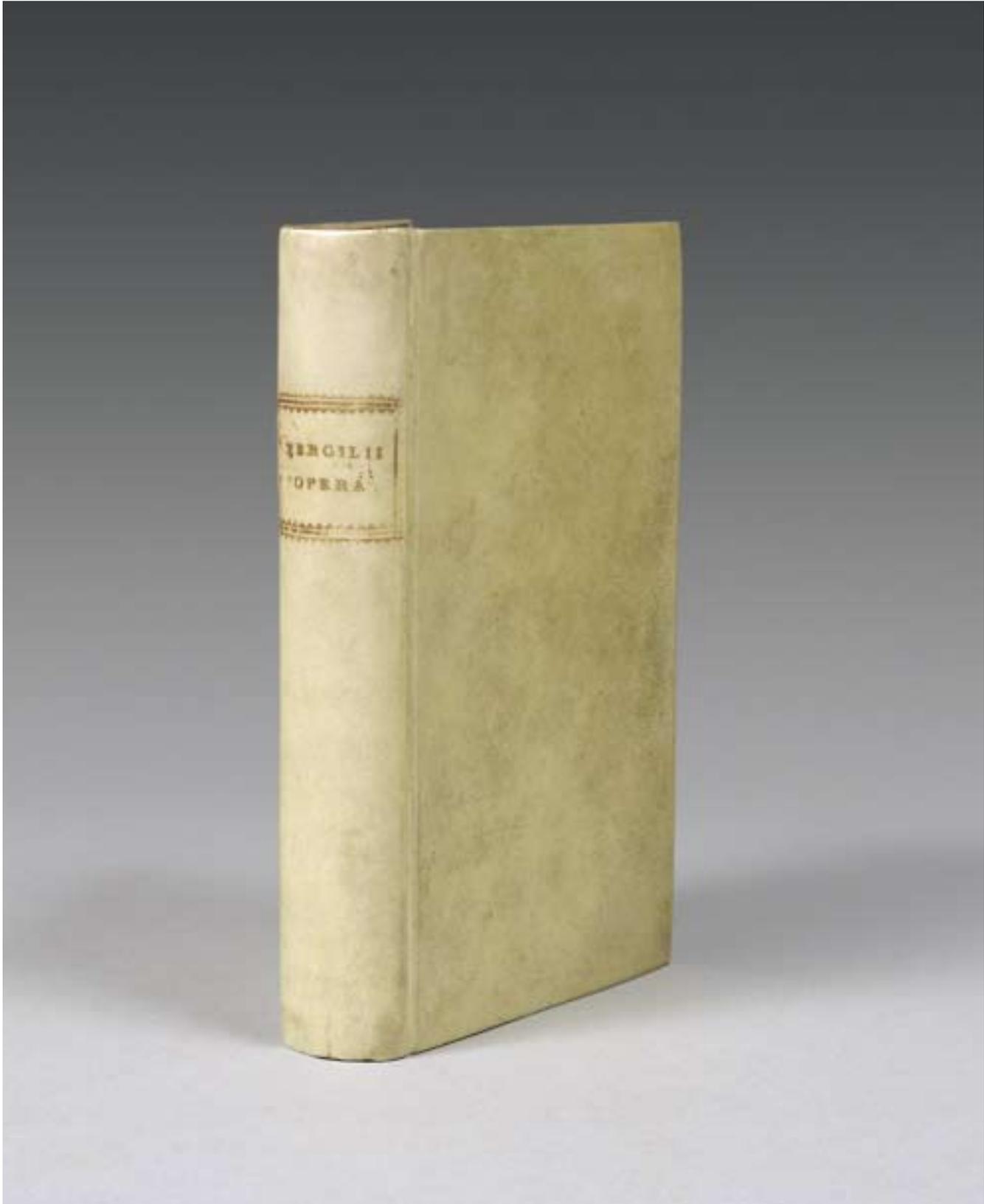


« Alde qui a donné des lettres gravées aux Grecs, en donne maintenant aux Latins, par les mains habiles de François de Bologne. »

La préface, rappelant que les vers *obscènes* attribués à Virgile n'ont pas été repris dans cette édition, montre bien qu'Alde entend faire de ses nouveaux *libelli portatiles in formam enchiridii* un outil, non seulement de travail, mais aussi de diffusion du savoir. Ces livres ne sont pas de simples « livres de poche ». Quoiqu'ils en aient le format et l'usage, ils n'étaient pas moins chers que les autres éditions de la production aldine et ne s'inscrivaient pas dans une stratégie commerciale de diminution du prix du livre. Il s'agissait simplement d'éditions pratiques des grands textes dont la publication correspondait à une stratégie humaniste mise au point avec soin. Paul Needham a ainsi montré, à partir d'exemplaires non rognés, que ce petit in-octavo utilisait un papier d'une dimension particulière, propre à l'officine d'Alde (*W. H. Scheide Festschrift*, pp. 150-153).



La rareté du Virgile de 1501 a, de tous temps, été proverbiale, comme en témoigne, au-delà des enthousiasmes commerciaux, le fragment de catalogue d'un libraire anglais du XIX^e siècle collé au contreplat inférieur de la reliure. Seuls deux exemplaires dont celui-ci, l'autre relié par Kalthoeber - comme celui mentionné sur ce fragment - ont été présentés en ventes publiques depuis près de trente ans.



Age igitur iam Cæsar optime, & excitis
qua ratione potes christianis regibus, Te
Christo Regum omnium regi, oues suas
tam ab hostibus, q̄ a perfidis pastoribus Iā
iam liberaturo, fidum ministrum ex hibe.
Mirādulæ calendis Decembribus Anno
ab Christi incarnatione millesimo quin
gentesimo.

30

30

PICO DELLA MIRANDOLA,

Giovanni Francesco

Liber de imaginatione

Venise, Alde Manuce, avril 1501

In-4 (191 x 127mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €

RARE EDITION ORIGINALE : LE FRERE JUMEAU DU *DE ÆTNA*. DEDIEE
PAR ALDE A ALBERTO PIO, PRINCE DE CARPI ET COUSIN DE L'AUTEUR

COLLATION : *4 A-D⁸ E⁴ : 40 feuillets. Caractères romains R4b:114. 22 lignes à la page.

CONTENU : *1r titre, *1v lettre d'Alde à Alberto Pio, Prince de Carpi, *2v lettre de Pic de La Mirandolle à Maximilien Ier (1^{er} décembre 1500), A1r texte, E3v registre et colophon : *Venetis apud Aldum Romanum mense Aprili 1501*, E4 blanc

RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge janséniste, tranches dorées

PROVENANCE : Giulio Cesare Joenninni, ex-libris manuscrit au titre – *Coll' Firmani Socce^o Jesu*, mention manuscrite au titre

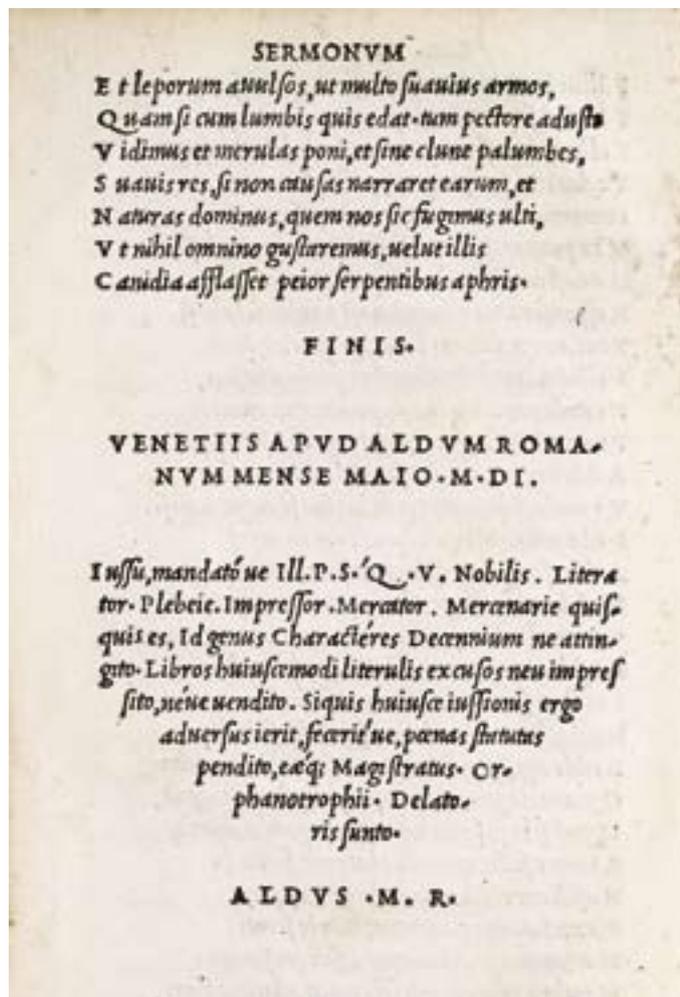
REFERENCES : Adams P-1149 ; Renouard p. 32 n°11 ; Ahmanson-Murphy 40

Exemplaire lavé, provenances du titre repassées à l'encre

Il s'agit d'un court traité philosophique sur l'imagination à l'inspiration fortement aristotélicienne bien que Giovanni Francesco ait été plus réticent face aux philosophes de l'Antiquité que ne l'était son oncle, le célèbre Giovanni Pico della Mirandola.

Giovanni Francesco della Mirandolla, seigneur du même nom et comte de la Concorde, succéda à son père à la tête du fief familial. Il prépara l'édition des œuvres de son oncle (Bologne, 1496), suivit Savonarole dont il rédigea une biographie et publia de nombreux ouvrages de philosophie et de théologie ainsi que des poèmes. Son œuvre la plus importante, *Examen vanitatis doctrinae gentium*, fut une attaque contre la philosophie païenne. Giovanni Francesco mourut en 1533, assassiné par son neveu Galeotto II qui prendra sa succession.

Exemplaire bien complet du premier cahier de dédicace qui manque souvent et accompagné d'un bel index manuscrit à la fin.



31

31

HORACE

[Opera poetica]. Horatius
Venise, Alde Manuce, mai 1501

In-8 (159 x 93mm)

12 000 / 22 500 CHF

8 000 / 15 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE LORD CRAWFORD

COLLATION : a-s⁸ : 143 feuillets sur 144, sans le dernier feuillet blanc. Caractères italiques 11:80. Premier état, sans la correction au deuxième vers de l'Ode I : « Oe praesidium ... meum ». Les contrefaçons se distinguent par la mauvaise impression d'impressi et agressi (a1v)

CONTENU : a1r titre, a1v dédicace d'Aldus à Mario Sannuto, patricien de Venise, a2r Odes, h3v Epodes, k1r Art poétique, llr Epîtres, o3r Satires, s7v colophon : Venetiis apud Aldum Romanum mense Maio 1501

RELIURE ANGLAISE, XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

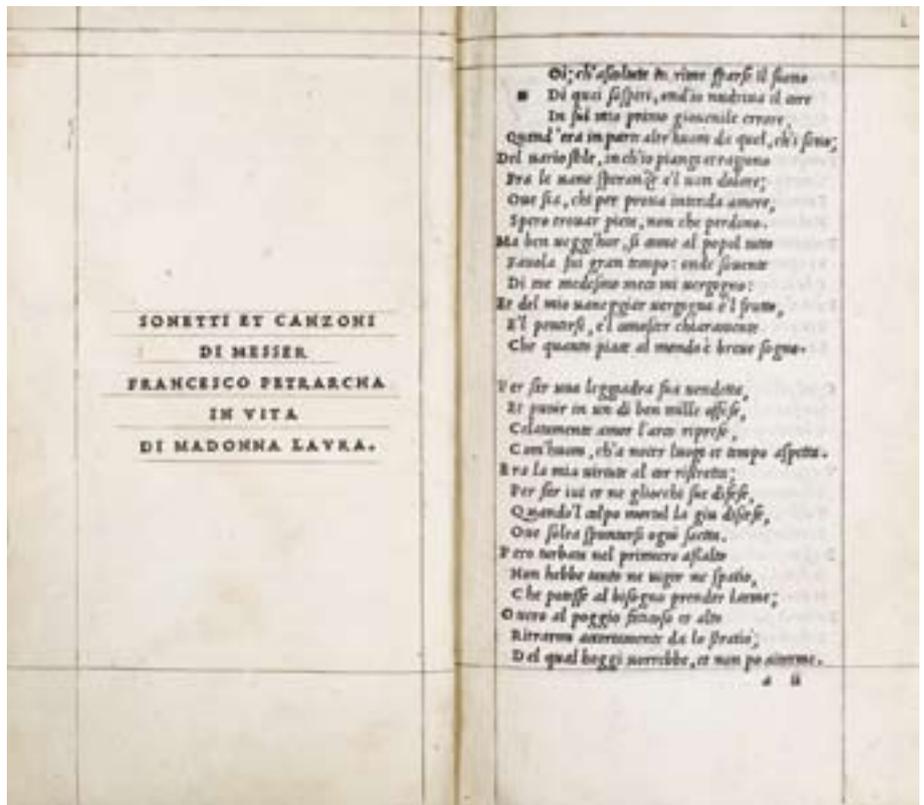
PROVENANCE : soulignures et annotations anciennes dans les marges – William Horatio Crawford, ex-libris : Sotheby's, 12 mars 1891, 1614

REFERENCES : Adams H-854 ; Renouard pp. 27-28 n° 4 ; Brunet III, 311 ; Ahmanson-Murphy 41

Petites restaurations au titre sans atteinte au texte du verso, quelques petites taches ; coins discrètement restaurés

Première édition aldine de Horace, publiée un mois après le Virgile et dans la même minuscule italique. Les *Odes* chantent l'amour, l'amitié, le vin, la philosophie et la politique. Les *Epodes* interpellent les contemporains. Les *Satires* s'étendent sur la vie du poète et les faiblesses humaines. Les *Epîtres* s'adressent à Auguste et traitent de problèmes philosophiques. L'*Art poétique* a grandement influencé la poésie occidentale.

Avec Virgile, Horace est le plus grand poète augustéen. Fils d'un affranchi ayant étudié à Rome et Athènes, il participe à la bataille de Philippes aux côtés de Brutus. Proscrit, il perd ses biens puis, poussé par la nécessité, devient secrétaire du Trésor et publie ses premières satires. Virgile et Varius le remarquent, le présentent à Mécène qui lance sa carrière.



32

32

PETRARQUE (1303-1374)

Le cose volgari

di messer Francesco Petrarca

Venise, Alde Manuce, juillet 1501

In-8 (160 x 96mm)

10 500 / 15 000 CHF

7 000 / 10 000 €

MAGNIFIQUE IMPRESSION. PREMIER TEXTE EN LANGUE VERNACULAIRE IMPRIME PAR ALDE DANS LES ITALIQUES DE GRIFFO POUR SA COLLECTION DE *LIBELLI PORTATILE*

COLLATION : a-y⁸ z⁴ A⁸ B⁴ : 192 feuillets. Caractères italiques 11:80. 29 lignes à la page. Réglé.

Avec les trois sonnets contre la corruption de Rome (p. 64)

CONTENU : a1r titre général, a1v *Sonetti et canzone... in vita di madonna Laura*, n3v *Sonetti et canzone... in morte di madonna Laura*, s5v *Triumphes*, z3v colophon : *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nel anno 1501 del mese di Luglio, et tolto con sommissima diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta, havuto da M. Piero Bembo*, z4 blanc, A1r table, A8 blanc, B1r *Aldo a gli lettori*, B3v errata

RELIURE SIGNÉE DE DURU ET CHAMBOLLE, DATEE 1862. Maroquin vert à décor inspiré du XVI^e siècle, larges encadrements de doubles filets dorés, rinceaux, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure

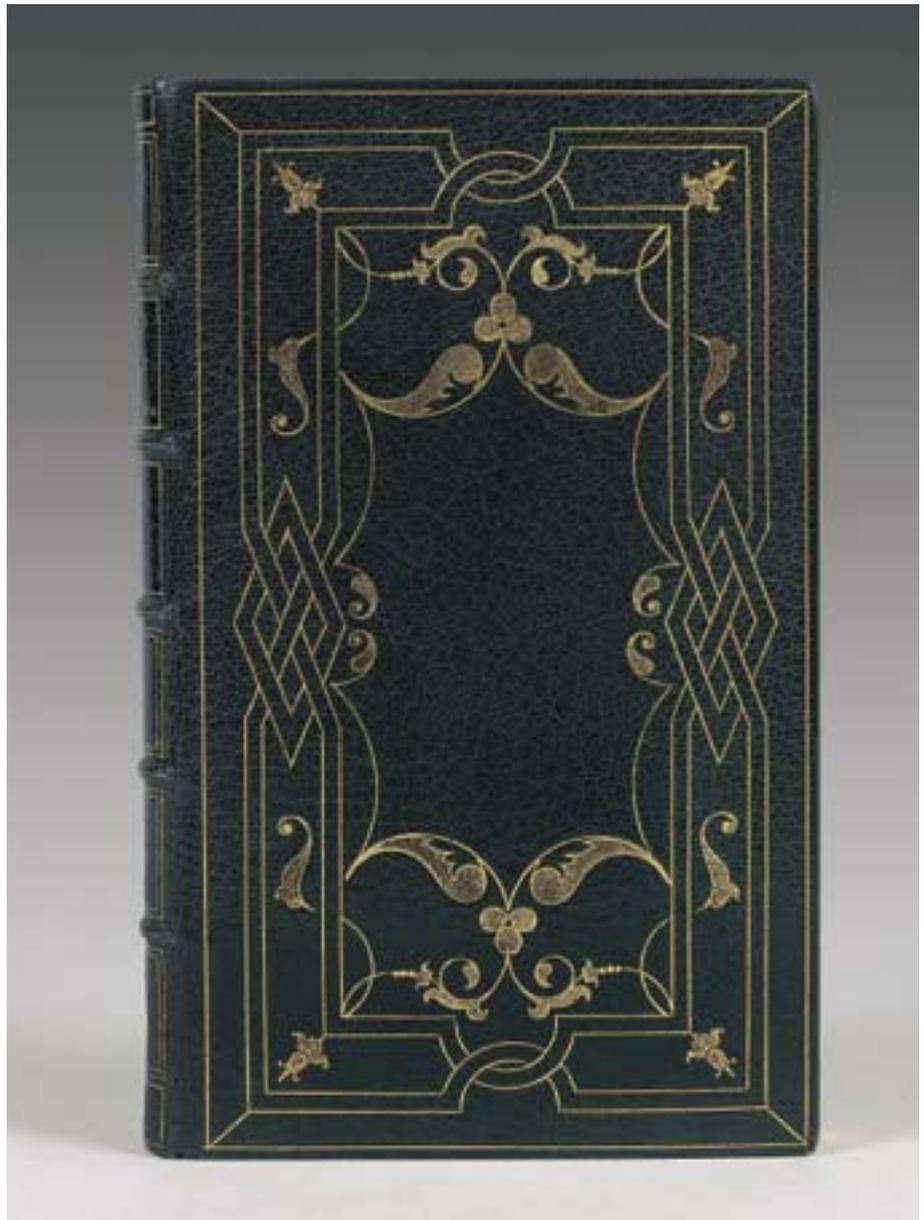
PROVENANCE : anciennes traces de foliotation et de rubrication des initiales

REFERENCES : Murphy 35 ; Renouard p. 28 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 43

Petit manque de papier en g3

Comme Alde l'indique dans sa lettre au lecteur – qui précède l'errata final – l'édition est donnée d'après le texte considéré comme authentique et autographe du manuscrit de Pétrarque obtenu de Pietro Bembo, possesseur d'autres manuscrits de la main de Pétrarque (sur les altérations de Bembo et son rôle, cf. Lowry, pp. 233-237). Alde annonce aussi une prochaine édition de Dante et c'est la conjugaison de la publication en *libelli portatiles* de ces deux grands auteurs du Trecento qui importe réellement : « En [les] imprimant, Alde affirmait peut-être sa foi dans l'avenir de l'italien en tant que langue littéraire » (Lowry, p. 157). Grâce à ces deux publications, Alde atteignait le vaste public des cours princières et des lecteurs féminins.

Avec le *Canzoniere*, Pétrarque lègue un recueil de sonnets, chansons, sextines, ballades et madrigaux qui constituera le modèle de la poésie amoureuse suivi en Italie par Bembo et en France par tous les grands poètes du XVI^e siècle : Scève, du Bellay et Ronsard, ou encore Aubigné.



32

Pétrarque y rapporte l'histoire de sa passion pour une jeune fille, Laure, rencontrée en Avignon le 6 avril 1327. Composé en deux parties, opposant en miroir la vie et la mort de Laure, le recueil passe de l'évocation de l'aimée à son idéalisation, du désir à la souffrance, de l'amour terrestre à l'amour mystique. C'est l'itinéraire d'un amant et d'un poète qui dépasse la mort et la mélancolie par la rédemption de l'œuvre et l'immortalité qu'elle procure. Surtout, ce pétrarquisme naissant alliait ses forces au néoplatonisme des Pic de la Mirandole et Ficin dont Alde était, comme ses contemporains, philosophiquement si proche.

33

PETRARQUE (1303-1374)

Le cose volgari

di messer Francesco Petrarca

Venise, Alde Manuce, juillet 1501

In-8 (149 x 93mm)

1 500 / 3 000 CHF

1 000 / 2 000 €

PREMIER TEXTE EN LANGUE VERNACULAIRE IMPRIME PAR ALDE DANS LES ITALIQUES TAILLES PAR FRANCESCO GRIFFO POUR SA COLLECTION DE LIBELLI PORTATILE

Même collation, contenu et références que le livre précédent, sans le feuillet A8 blanc. RELIURE ITALIENNE, XVII^e SIECLE. Vélin ivoire. PROVENANCE : anciennes traces de double foliotation

Traces de souillures, cahier B relié en tête et provenant sans doute d'un autre exemplaire, court de marges

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, MEN SE DECEMBRI. M.DI.

34

34

MARTIAL

[*Epigrammata*]. *Martialis*

Venise, Alde Manuce, décembre 1501

In-8 (162 x 97mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EDITION ALDINE : LA REFERENCE DES EDITIONS DU XVI^e SIECLE

COLLATION : A-Z⁸ &⁸ : 191 feuillets, sans le dernier feuillet blanc. Caractères italiques I1:80. 30 lignes et titre courant. CONTENU : A1r titre, A1v lettre de Pline le jeune, A2r texte, &7r colophon : *Venetis in aedibus aldi mense decembri 1501*. CARTONNAGE blanc, tranches dorées. PROVENANCE : notes au colophon (XVI^e siècle), peu lisibles, italien et latin. REFERENCES : Renouard p. 30 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 47

Marge inférieure du titre restaurée, quelques trous de vers bouchés, quelques taches

La lettre de Pline à Cornelius Priscus déplore la mort de Martial, *homme d'esprit dont l'écriture avait du sel et du fiel, et non moins de candeur*. Ses épigrammes, brèves, incisives et souvent satiriques, sont le modèle parfait de ce genre poétique. L'homme et la ville de Rome, présentés sans complaisance, en forment le thème principal.

D'origine espagnole, Martial (Marcus Valerius Martialis, 40-104) chercha la fortune littéraire à Rome et se lia d'amitié avec Sénèque et Lucain, mais ne vécut que chichement.

35

VALLA, Giorgio

De Expetendis et fugiendis rebus

Venise, Alde Manuce, décembre 1501

2 volumes in-folio (425 x 290mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €

EDITION ORIGINALE D'UNE ENCYCLOPEDIE DES SCIENCES EN 1500. LE PLUS GRAND FORMAT UTILISE PAR ALDE. BEL EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES

COLLATION : vol. 1 : *³ π⁶ a-z⁸ aa-nn⁸ oo-pp⁶ : 314 feuillets ; vol. 2 : A-Z⁸ AA-TT⁸ : 336 feuillets. CONTENU : vol. 1 : *1r titre, *2r table, π6v dédicace de Giovanni Pietro Valla à Giovanni Jacopo Trivulzio, a1r texte : Arithmétique, Géométrie, Astrologie, Physiologie ; vol. 2 : Médecine, Grammaire, Dialectique, Poétique, Rhétorique, Philosophie Morale, Economique, Politique, Des Corps commodes et incommodes, Des Chose externes, TT7r colphon : *Venetis in aedibus aldi romani impensa, ac studio Ioannis Petri Vallae filii pientis mense decembri 1501*, TT7v registre

ILLUSTRATIONS : nombreux diagrammes sur bois dans la partie scientifique

RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Plats de papier moucheté, dos de parchemin blanc à nerfs

PROVENANCE : annotations latines d'une main humaniste en EE8r – Armand Baschet, ex-libris gravé

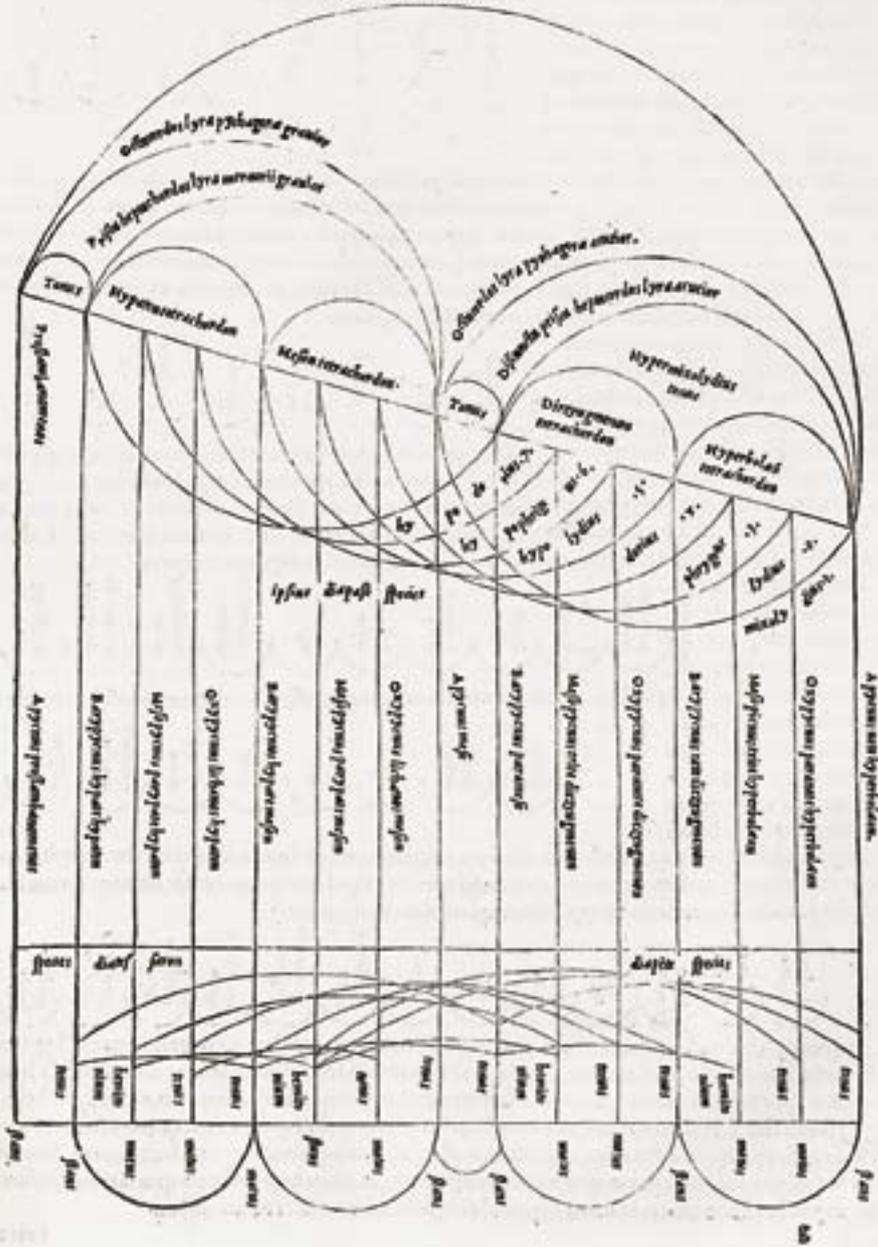
REFERENCES : Adams V-147 ; Renouard p. 30 ; Ahmanson-Murphy 48

Rares mouillures ou trous de vers, deux petites déchirures marginales l'une avec petit manque de texte en A1 ; (vol. 2) : restauration aux marges des trois derniers feuillets avec petit manque au registre

Giorgio Valla (1447-1500), de Plaisance, est issu de la même famille que Lorenzo Valla, l'auteur des *Elegantiae linguae latinae*. Il étudia le grec avec Constantin Lascaris puis la médecine, enseigna à Pavie, Gênes et Milan avant d'obtenir une chaire à Venise qu'il conservera jusqu'à sa mort. Il forma une riche bibliothèque dont héritera Alberto Pio, Prince de Carpi. Valla joua un rôle-clé pour Alde dans l'édition des œuvres latines et grecques, ne serait-ce qu'en lui donnant accès à la haute société des patriciens de Venise. Cela pourrait expliquer le choix de ce format monumental et inhabituel par lequel Alde rendait hommage à son ami disparu. Cette encyclopédie des savoirs humanistes embrasse un nombre considérable de champs. Elle fut publiée par Giovanni Pietro, fils adoptif de Giorgio Valla, mais n'eut pas le succès qu'elle méritait, les lettrés la considérant comme trop scientifique, les hommes de science comme trop littéraire. Elle ouvrait pourtant la voie aux grandes découvertes de l'ère moderne.

& nō lichanō modo uocata est ob quā diximus in paranete diezeugmenō causā hypbolēon sūt ad oppositā distinctionē ipsius paranetes diezeugmenō, diatonon, & chromaticē, & enharmonion ob quā in paranete diezeugmenō & lichanō diximus causā. Quintadecimā neten hypbolēon-neten qdē quippe quæ te trachordi acutissima est. Hypbolēon uero ad oppositā distinctionem reliquoꝝ tetrachordoꝝ pfecti syste-
 matis Hæ sūt ut quæta a nobis breuitate colligi potuit memorauimus causæ, qbus ita unaquæq; qndecima chordæ si græce log malis, sin latine neruoꝝ quæ systematis inmutabilis fertur appellata, ueꝛe ut tota hæc res facilius mentem subeat legentium & tenaciorē memoria complectatur, hæc atq; diutius suis nōmini-
 bus, ac figuris omnia diximus effingenda huiusmodi.

Diapason inmutabile systema.





36

36

PETRARQUE (1303-1374)

Le cose vulgari

di messer Francesco Petrarca

[Lyon, B. de Gabiano pour B. Trot

(?), v. 1501-1502]

In-8 (156 x 95mm)

6 000 / 9 000 CHF

4 000 / 6 000 €

RARE. BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE DE L'UNE DES TOUTES PREMIERES CONTREFACONS ALDINES IMPRIMEES A LYON. EXEMPLAIRE GEORGES HEILBRUN PUIS CARLO ALBERTO CHIESA

COLLATION : a-y⁸ z⁴ A⁸ : 188 feuillets. Pas de filigrane. Caractères italiques lyonnais

CONTENU : a1r titre, a1v *Sonetti et canzonne in vita*, n3v *Sonetti et canzoni in morte*, s5v *Triomphi*, z4 blanc

RELIURE DU XVI^e SIECLE. Parchemin ivoire à plats souples, passes et rabats, lanières, titraison manuscrite (*Le cosse di petrarcha*) de l'époque et à l'encre : en long sur le dos et sur la tranche inférieure. Etui-boîte à dos de maroquin noir

PROVENANCE : A. Barbet, ex-libris manuscrit à l'encre au titre avec mention de cote 136d-674 – Eduardo J. Bullrich, ex-libris au contreplat, mais absent des catalogues de vente de 1952 -- Georges Heilbrun, marque d'inventaire au contreplat inférieur – Carlo Alberto Chiesa, avec mention de collation

REFERENCES : M. N. Icardo *Les contrefaçons lyonnaises des éditions aldines en italique...de 1501 à 1528*, Paris, 1973, n° 8 ; D. J. Shaw, « The Lyons counterfeit of Aldus's italic type : a new chronology », *The Italian book 1465-1800 : studies presented to Denis E. Rhodes on his 70th birthday*, Londres, British Library, 1993, p. 123 n° 2, groupe IA ; Baudrier VII, 15 ; Renouard p. 308 n° 17 ; Ahmanson-Murphy 1101

Quelques empoussiérages ; une lanière manquante

Avec le Virgile et le Juvénal de 1501, il s'agit d'une des toutes premières contrefaçons lyonnaises faites sur les *libelli portatiles* d'Alde. Elles ont suscité de sa part une vive réaction, sous forme d'un placard : le *Monitum*, imprimé en mars 1503 et où il se plaint de l'activité des libraires lyonnais. L'unique exemplaire de ce document est conservé à la Bibliothèque nationale de France (cf. H. Omont, *Catalogue des livres imprimés par Alde Manuce reproduits en phototypie*, Paris, 1892). Cette contrefaçon reproduit intégralement son modèle tant en format qu'en caractères et en texte. Elle n'omet que la préface au lecteur d'Alde et le colophon. Plus rare que l'édition aldine, Baudrier l'a dit même « supérieure à l'aldine au point de vue typographique bien que les caractères ne soient pas aussi nets que dans la réimpression de cet ouvrage [la contrefaçon] faite en 1508 »

Cet exemplaire a appartenu à Georges Heilbrun (*Le premier caractère italique en France*, n° 3). Il avait pu réunir un petit ensemble de contrefaçons lyonnaises provenant « d'une ancienne et célèbre bibliothèque italienne où ils figuraient à côté de toutes les éditions des Alde ». Avec la fierté du découvreur, il précisait : « Tous ces volumes sont rares ».



37

37
CATULLE, TIBULLE,
PROPERCE

[Opera]. *Catullus. Tibullus. Propertius*
Venise, Alde Manuce, janvier 1502

In-8 (161 x 98 mm)

2 250 / 3 000 CHF

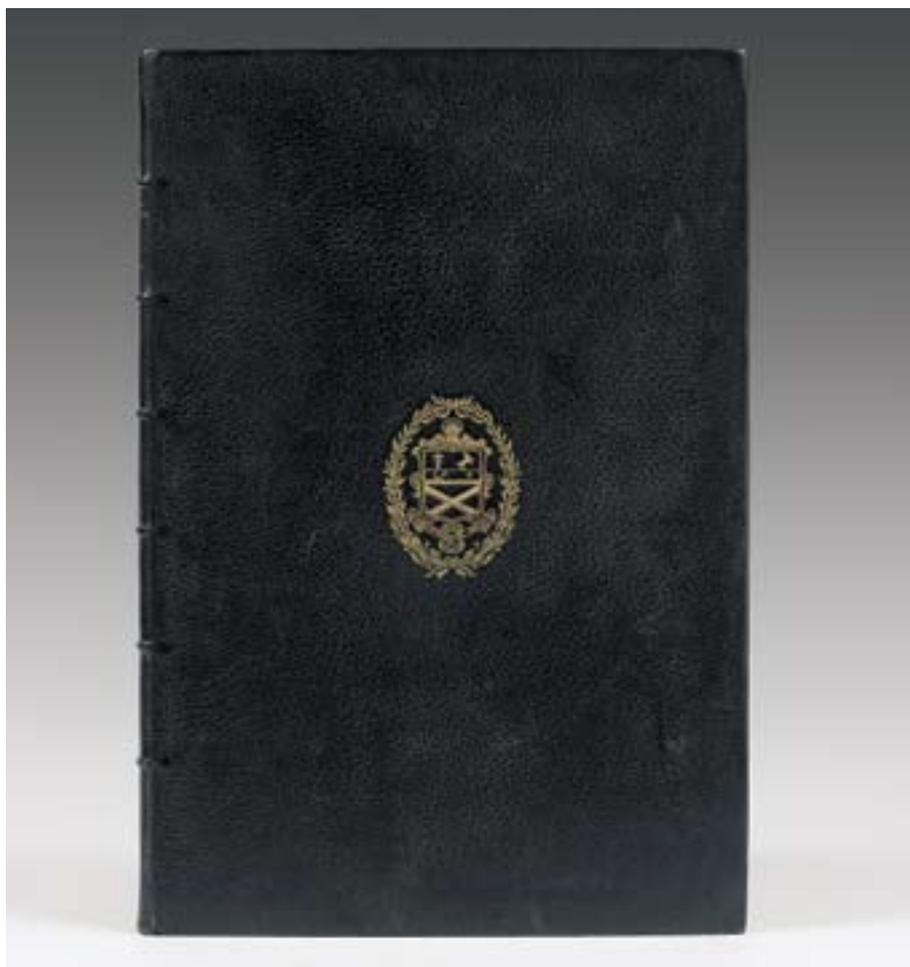
1 500 / 2 000 €

PREMIERE EDITION ALDINE. PREMIER ETAT

COLLATION : A-E⁸ F⁴ 2A-D⁸ E⁴ a-j⁸ : 152 feuillets. Caractères italiques I1:80. Avec la faute *Propertius* au titre et l'adresse à Marino Sanudo désigné par *Benedicti filio* au lieu de *Leonardo filio*. CONTENU : A1r titre, A1v dédicace d'Alde à Marino Sanuto, A2r Catulle, 2A1r Tibulle, a1r Properce, i7r colophon : *Venetis in aedibus aldi mense Ianuario 1502*, i8v titre répété, sans la faute. RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, pièce de titre de maroquin havane. PROVENANCE : élégante inscription à l'encre (XVI^e siècle) des noms des poètes sur la tranche de tête – Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1137 et 38 ; Renouard p. 39 n° 16 ; Ahmanson-Murphy 52

Tache de rouille à un cahier, petites coupures sans manque aux derniers feuillets ; gardes renouvelées

Le texte de Catulle a été établi par Alde et Girolamo Avancio d'après celui donné par Avancio en 1495 et 1500, mais avec des corrections prises dans d'autres éditions. Il restera accepté jusqu'au XIX^e siècle. L'ouvrage fut imprimé à 3000 exemplaires. Fletcher interprète la date du colophon comme étant dans le nouveau style et donne l'ensemble comme sorti des presses en janvier 1502 (*New Aldine Studies*, 1988, p. 102-106). Cette édition réunit les trois grands rénovateurs de la poésie latine du premier siècle avant notre ère. Catulle (87-56), figure de proue du mouvement dit des *Modernes*, lutte contre les modèles grecs de la poésie épique homérique. Tibulle et Properce, auteurs de la seconde moitié du siècle, appartenirent au cercle de Messala et partagèrent une même inspiration élégiaque et amoureuse.



38

38

ETIENNE DE BYZANCE

De urbibus (grec et latin)

Venise, Alde Manuce, après le 18 mars
1502

In-folio (318 x 215mm)

7 500 / 15 000 CHF

5 000 / 10 000 €

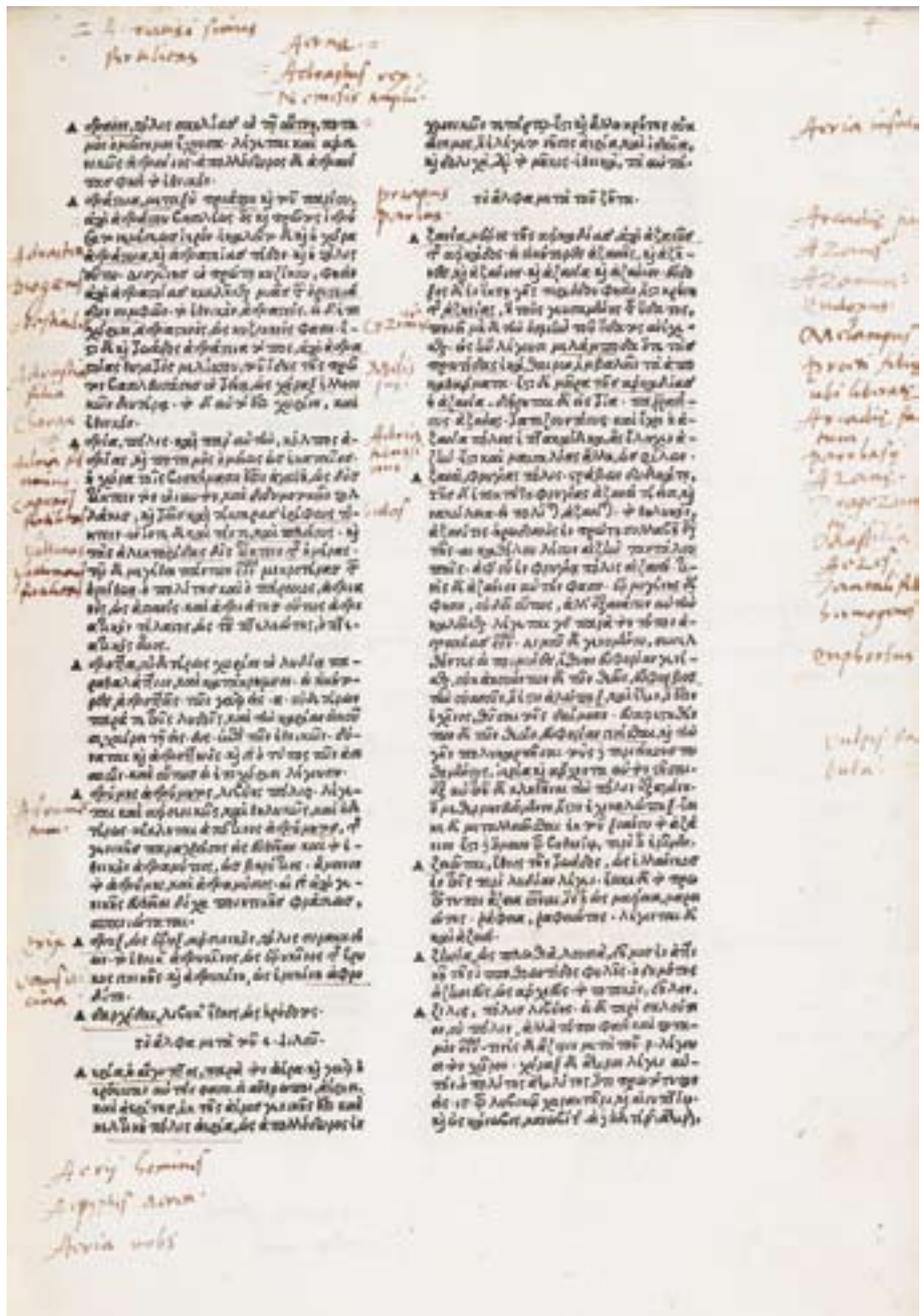
**DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DU V^e SIECLE APRES J.-C.
EDITION PRINCEPS. EXEMPLAIRE RENOUARD PUIS SEILLIERE**

COLLATION : AA-EE HG-AL⁸ : 80 feuillets. Caractères grecs Gk3:84, romains R2a:80 (titre) et R4b:115 (dédicace). 55 lignes à la page, deux colonnes
CONTENU : AA1r titre, A1v dédicace à Giovanni Taberio datée *xv cal Aprilis MDII*, AA2R texte, AL8r colophon *Venetis apud Aldum Romanum mense Ianuario 1502*

RELIURE SIGNEE DE HARDY. Maroquin vert, armes sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : Camillo Capilupi (?), note manuscrite – Antoine-Augustin Renouard, mention sur une garde : « Les notes sont de la main de Camillo. J'en ai la certitude. R » ; Paris, 20 novembre 1854, 2588 : *dos de mar. r. Rempli de notes de Camillo Lupi, ou Capilupi* – Achille-Florentin baron Seillière, relié à ses armes par Hardy : Paris, 5 mai 1890, 940, « *le livre est surchargé [de notes] de la main de Camillo Lupi* »
REFERENCES : Adams S-1717 ; Renouard p. 38 n° 15 ; Ahmanson-Murphy 53

Etienne de Byzance, géographe grec, vivait probablement au Ve siècle de notre ère. Il composa sous le titre d'*Ethnika* ou *De urbibus* – dont c'est l'édition princeps - un dictionnaire géographique considérable, comprenant plus de cinquante livres. Il ne nous en est parvenu qu'un abrégé, rédigé à l'époque de Justinien par le grammairien Hermolaos. Ce lexique géographique a pour objet de donner l'étymologie des noms propres géographiques ou ethnographiques afin d'en fixer l'orthographe. L'ensemble fournit des renseignements précieux sur le monde antique : noms des fondateurs de métropole ou colonies helléniques, mœurs, traditions, événements historiques.

Comme Alde s'en explique dans sa préface, une partie de la lettre K manquait dans les manuscrits de sorte qu'il choisit d'omettre la signature du cahier zF et d'indiquer λειπει



(deficit) en réclame à la fin du cahier EE pour encourager les lecteurs à découvrir le manuscrit manquant et à l'insérer à cette place. L'édition était annoncée depuis 1497 dans la préface du dictionnaire de Crastonus. A. Berkel, T. de Pinedo et L. Hoslteinus signalèrent en 1826 que l'édition aldine fut donnée d'après un manuscrit de la Marciana auquel Alde ne put avoir accès que sous forme d'une copie.

L'exemplaire est magnifiquement annoté d'une seule main, à différentes reprises, aux encres rouge et brune. Le lecteur-annotateur, Camillo Capilupi selon Renouard, a extrait du lexique tous les noms propres et les autorités en s'éloignant parfois de la vedette choisie par l'auteur. Capilupi fut auteur de *Lo stratagemma di Carlo IX, re di Francia contro gli Ugonoti* (1572) dont un manuscrit se trouve à la Newberry Library (MS ff 474.144).

39

LUCAIN

*[Pharsalia]. Lucanus**Venise, Alde Manuce, avril 1502*

In-8 (163 x 99mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €



39

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'EPOQUE

COLLATION : a-r⁸ s⁴ : 140 feuillets. Caractères italiques I1:79. CONTENU : a1r titre, a1v dédicace d'Alde à Marcantonio Morosini, a2r texte, s4r colophon : *Venetiis apud aldum mense aprili 1502*. RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin brun, décor doré, encadrement de rinceaux et motif central losangé à arabesque, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées. REFERENCES : Adams L-1557 ; Renouard p. 33 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 56

Trous de vers au premier feuillet, rares mouillures marginales ; dos refait, travail de vers au plat inférieur

Première édition aldine dédiée à Morosini, sénateur de Venise, en remerciement du prêt d'un manuscrit ancien de la *Pharsale*. Cette épopée inachevée, en dix livres, narre la guerre civile, du franchissement du Rubicon à la révolte d'Alexandrie après que César eut rencontré Cléopâtre. C'est une œuvre historique dont le merveilleux est absent. Les sources de Lucain sont César, Cicéron et Tite-Live dont les livres correspondants sont malheureusement perdus. Profondément empreints de philosophie stoïcienne, où l'inéluctabilité du Destin domine, la *Pharsale* sait faire naître des sentiments plus vifs. Lucain (Marcus Annaeus Lucanus, 39-65 ap. JC) était le neveu de Sénèque. Après des débuts brillants en poésie, la jalousie de Néron le fit participer à la conjuration de Pison en 62. Arrêté, on dit qu'il dénonça sa propre mère, puis reçut l'ordre de se suicider.

40

THUCYDIDE

[De bello Peloponnesiaco]. Thucydides

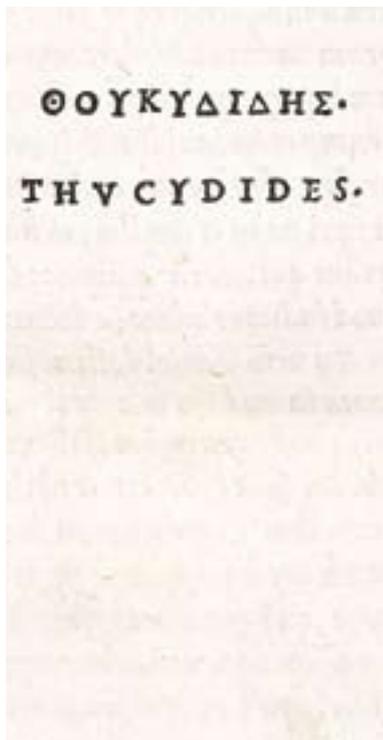
et autres textes

Venise, Alde Manuce, 1502

In-folio (302 x 206mm)

7 500 / 15 000 CHF

5 000 / 10 000 €



40

EDITION PRINCEPS DE THUCYDIDE, LE PERE DE L'HISTOIRE

COLLATION : *AA⁸ AA-ΞO⁸ OP⁴ : 123 feuillets sur 124, sans le feuillet blanc *AA8. Caractères grecs Gk3:84, romains R2a:82 et italiques I1:80

CONTENU : *AA1r titre, *AA1v lettre d'Alde à Daniele Reinier, sénateur de Venise et datée du 15 mai 1502, *AA2r Aphonios Sophista d'Antioche : *Progymnasmata*, *AA2r biographie de Thucydide, *AA3r Marcellinus (VIIe siècle ap. J.-C.), biographie de Thucydide, *AA5v Denys d'Halicarnasse, sur la langue de Thucydide, *AA7v biographie (Suidas), *AA8 blanc, AA1r texte, OP3v colophon : *Venetiis in domo Aldi mense Maio 1502*

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Vélin à plats rigides, mention de titre au dos

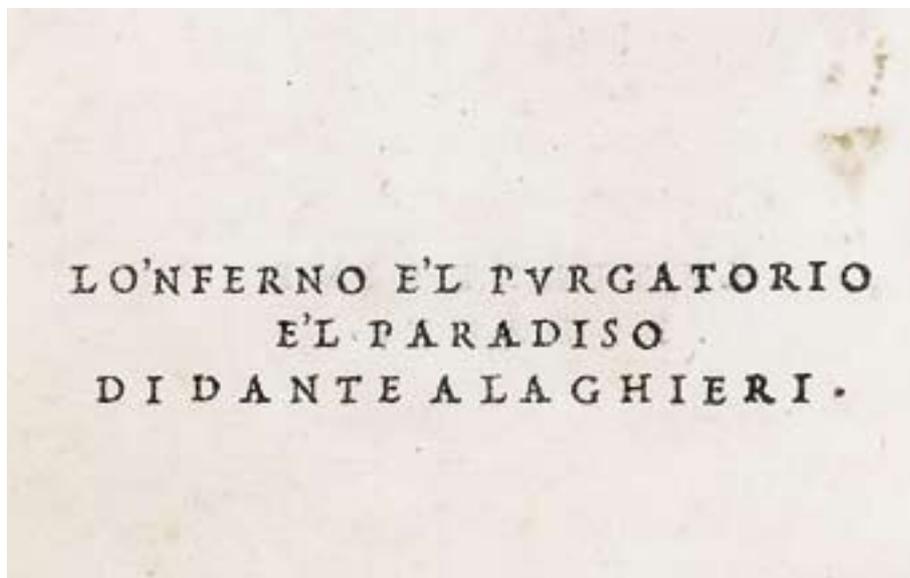
PROVENANCE : quelques annotations marginales en grec

REFERENCES : Adams T-662 ; Renouard p. 33 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 57

Trou de vers marginal au début et à la fin

Alde dédia cette édition à Daniele Reinier, Procureur de Saint Marc. Il avait bon nombre de fois usé comme d'une source de sa belle collection de manuscrits hébraïque, orientaux et classiques. Reinier, ami de longue date, avait appris le grec avec Fra Urbano et se rendait fréquemment dans l'atelier de l'imprimeur-éditeur. Celui-ci annonce également son intention de publier Xénophon.

Thucydide est le plus grand historien de l'Antiquité. Outre l'emploi d'une documentation vaste et exacte, il est l'inventeur de la critique historique. Il renverse la conception épique de l'histoire, perçut la séparation de la politique et de la morale et décrit une histoire grecque créée et écrite par la libre volonté de puissance des individus et des Etats. Son style a profondément marqué l'Antiquité et restera attaché aux éloges de Périclès, de Thémistocle, ou de l'Histoire elle-même puisque son ignorance est cause de la défaite d'Athènes contre Sparte. La vie de Thucydide, né à Athènes en 460 dans l'une des familles les plus nobles de l'Attique, est en effet marquée par ce conflit. Après sa défaite à Amphipolis en 424, où il commandait comme stratège la flotte athénienne, Thucydide est condamné à l'exil dans lequel il passe vingt ans, voyageant dans le Péloponnèse, en Sicile et en Thrace, recueillant dans chaque camp les matériaux de son récit. « Journaliste », lorsqu'il relate des faits auxquels il a lui-même pris part, « sociologue », lorsqu'il explique ces faits dans leur dimension profondément humaine, Thucydide a eu conscience de faire une œuvre comme « un bien pour toujours », car elle avait pour but de débusquer des vérités pouvant s'appliquer aux temps futurs.



41

41

DANTE

[*La Divina Commedia*].

Le terze rime

Venise, Alde Manuce, août 1502

In-8 (157 x 95mm)

7 500 / 15 000 CHF

5 000 / 10 000 €

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE.

RARE ETAT AVEC L'ANCRE ALDINE SUR LA DERNIERE PAGE

COLLATION : a-z⁸ A-G⁸ H⁴ : 244 feuillets. Caractères italiques 11:80. 30 lignes à la page et titre courant.

Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r titre, a1v second titre, a2r *Enfer*, l3r *Purgatoire*, x4r *Paradis*, H4r colophon : *Venetis in Aedib aldi accuratissime men aug 1503* (avec un V renversé pour le A d' *aedibus*), H4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE VERS 1900. Maroquin rouge, plats et dos décoré d'un semé de fleurs dorées (du paradis ?), encadrement d'un double filet doré, tranches rouges

PROVENANCE : signature P. S. en H4v – Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris

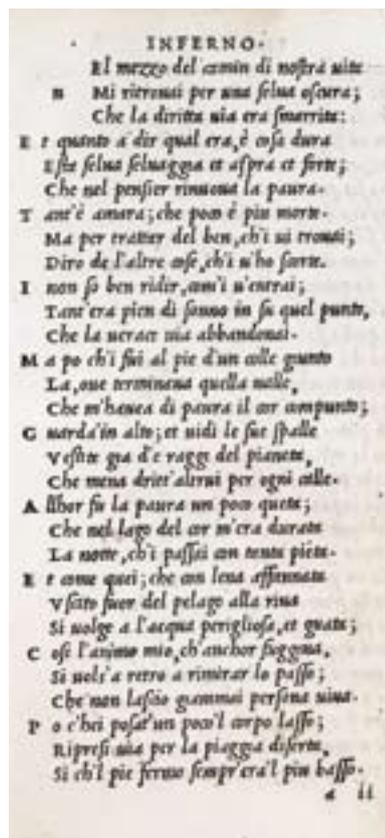
REFERENCES : Adams D-83 ; Renouard p. 34 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 59 (et 59.5)

Quelques rousseurs au début

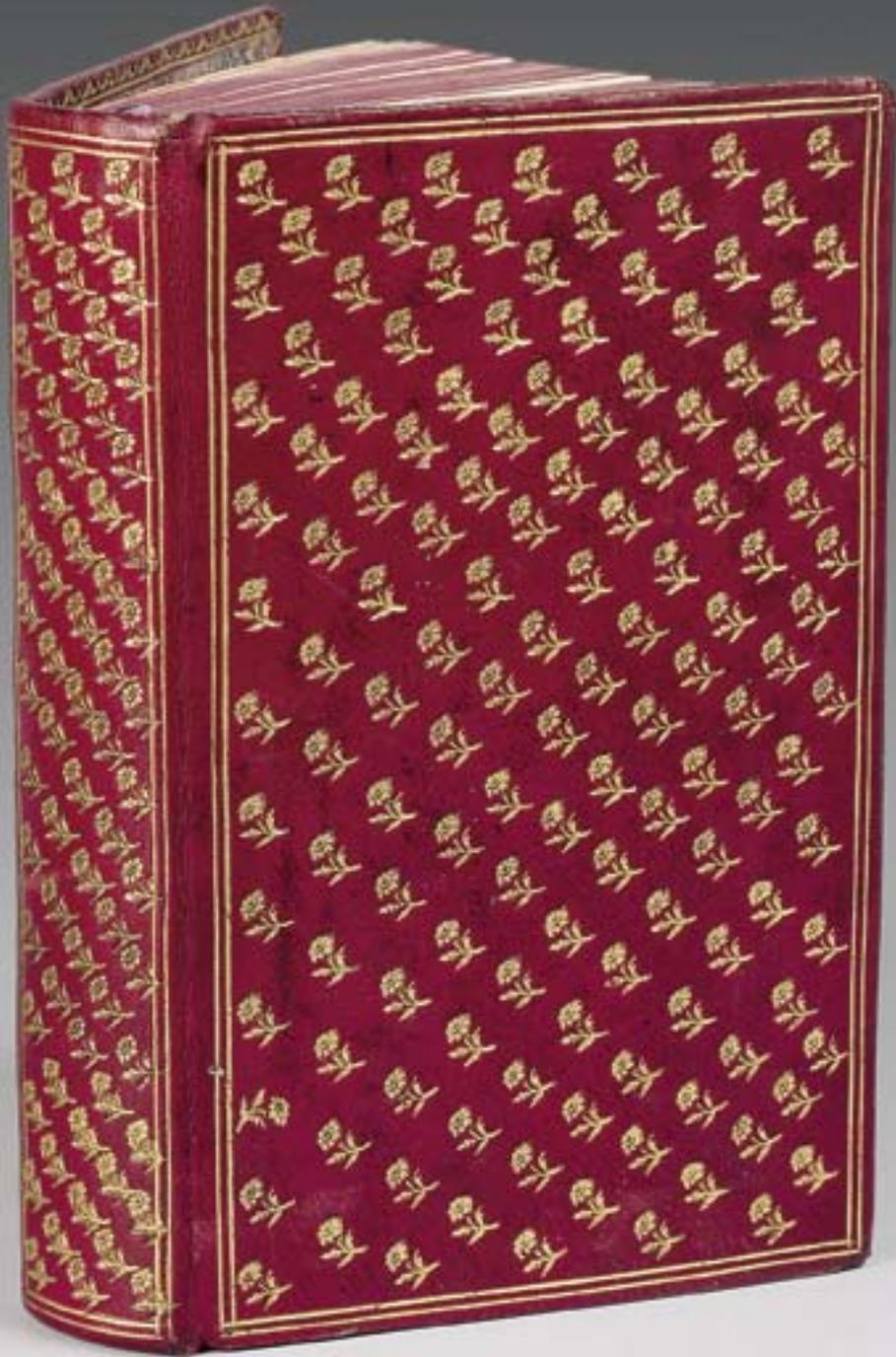
Première édition aldine et première édition de Dante au format octavo, à l'égal des classiques édités dans le format des *libri portatile*. Alde utilise pour la deuxième fois sa marque à l'ancre et au dauphin. Les exemplaires portant l'ancre sont rares.

Soigneusement travaillée par Bembo et achevée le 25 juillet 1502, la copie, qui porte les annotations pour l'impression, se fonde sur le manuscrit envoyé par Boccace à Pétrarque entre 1351 et 1353. Bembo a, semble-t-il, travaillé à cette édition à la villa de Ricano lorsqu'il était l'hôte d'Ercole Strozzi (cf. C. H. Clough, « The Library of Bernardo and of Pietro Bembo », *The Book Collector*, 1984, pp. 312-317). Bembo envoyait sa copie cahier par cahier, ce qui explique qu'Alde ait pu annoncer son édition dans la préface du Pétrarque de 1501.

Cette édition demeurera, comme celle de Pétrarque également préparée par Bembo, le texte de référence pendant tout le XVI^e siècle. Son travail impliqua notamment une forte régularisation grammaticale. Le succès fut si important que ce *textus receptus* sera également imprimé dans les éditions à venir avec le commentaire de Cristoforo Landino (Florence, 1481) qui pourtant se fonde sur des leçons différentes. Comme le Pétrarque, ce Dante fut l'un des principaux véhicules de la réforme littéraire et de la nouvelle langue italienne. Le titre *Le terze rime* ne sera pas repris, sauf par les contrefaçons. Alde, dans les catalogues de sa maison d'édition, désigna plus simplement ce volume par *Dante*.



41



42

SOPHOCLE

Tragœdiae septem cum commentariis
(grec)

Venise, Alde Manuce, août 1502

In-8 (153 x 91mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €



42

PREMIER LIBELLI PORTATILE EN GREC. EDITION PRINCEPS D'UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN A LA FIN DU XVIII^e SIECLE

COLLATION : α-γ⁸ δ⁴ ε-η⁸ θ⁴ ι-λ⁸ μ⁴ ν-ζ⁸ τ¹⁰ υ-φ⁸ χ¹⁰ ψ-ω⁸ αα⁸ ββ⁴ (δ⁴, θ⁴, χ¹⁰ blancs) : 196 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques It:80. 30 lignes et titre courant

CONTENU : α1r titre, α1v dédicace à Jean Lascaris, α2r épigrammes grecs, α4r *Ajax*, ε1r *Electre*, ι1r *Ceïpe roi*, ν1r *Antigone*, π1r *Ceïpe à Colonne*, υ1r *Les Trachiniennes*, ψ1r *Philoctète*, ββ3r colophon : *Venetis in Aldi Romani Academia mense Augusto 1502*, ββ4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, motif de fleurons dorés en losange au centre, roulette et filets dorés d'encadrement, dos à nerfs, titre en lettres dorées, gardes de papier marbré bleu, doubles et triples gardes de peau de vélin, tranches dorées

PROVENANCE : *Est Sancti Honorati R*, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre – Bibliothèque de la Sorbonne, cachet dit « à la roue » (XVIII^e siècle), à trois reprises – Léo S. Olschki, ex-libris au contreplat

REFERENCES : Adams S-1438 ; Renouard p. 34 n°6 ; Ahmanson-Murphy 60

Petite déchirure dans une marge ; peau un peu noircie en bas du dos

Réduire les caractères grecs des sept grandes tragédies de Sophocle au format des *libelli portatilis* imposa à Alde et Griffio une nouvelle prouesse typographique : « by any standards it is a masterpiece » (Nicholas Barker, *Aldus Manutius*, New York, 1992, p. 89). La petite taille de ces caractères miniaturisés rendant la composition plus complexe, le prix de ce volume était le double des ouvrages latins. Etabli d'après deux bons manuscrits (l'un provenant de Lesbos, peut-être apporté d'Orient par Lascaris, l'autre de Georgios Korinthios, neveu d'Apostoles, collaborateur d'Alde), le texte a bénéficié des soins d'Alde lui-même et de ses collaborateurs Johannes Gregoropoulos et Scipion Cartéromarque. Il a fait autorité jusqu'au XIX^e siècle. Pour ce qu'il en reste, les manuscrits utilisés par Alde sont conservés désormais à Saint Petersburg (Bibl. pub., Gr. 731) et à Vienne (ÖNB, philos-philol. Graec 48).

C'est aussi la première fois qu'il est fait mention, dans la préface à Jean Lascaris et au colophon, de l'Académie créée par Alde. Elle était destinée à faire revivre, sous une forme à la fois conviviale et érudite, la culture et la langue grecque. Les membres s'obligeaient à l'utiliser entre eux, avec la meilleure prononciation. La préface rappelle une scène familière où, au cœur de l'hiver, avec les nouveaux académiciens assis en rond, au coin du feu, Marcus Musurus faisait l'éloge de son maître Jean Lascaris et rappelait sa joie devant les dernières productions d'Alde trouvées à l'été 1501 à Padoue et Milan.

43

SOPHOCLE

Tragœdiae septem cum commentariis
(grec)

Venise, Alde Manuce, août 1502

In-8 (152 x 91mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €

PREMIER LIBELLI PORTATILE EN GREC. EDITION PRINCEPS D'UN GRAND TEXTE LITTÉRAIRE

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin roux, triple filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : marginalia et foliotation de la main d'un humaniste, en latin et grec -- note d'un collectionneur du XIX^e siècle recopiant Brunet et Renouard, sur quatre feuillets insérés en tête -- mention d'acquisition à la vente du Reverend William Mackellar : Sotheby's, 18 novembre 1898 – Sir Henry Mainwaring, ex-libris gravés

Petites salissures au dernier feuillet, pâle mouillure

44

[STACE, Publius Papinus.]

Orthographia et flexus dictionum graecarum [relié avec] *Sylvarum...*

Venise, Alde Manuce, août 1502

2 ouvrages en un vol. in-8

(157 x 101mm)

750 / 1 050 CHF

500 / 700 €

PREMIERE EDITION ALDINE

COLLATION : 296 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, pièce de titre de maroquin bordeaux. PROVENANCE : Domenico de Meli Lupi, Prince de Soragna, ex-libris manuscrit. REFERENCES : Adams S-1683 et 1670 ; Renouard p. 35 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 61

Condition modeste

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΠΤΑ
ΜΕΤΕΞΗΓΗΣΕΩΝ.

SOPHOCLES TRAGÆDIAE SEPTEM
CVM COMMENTARIIS.

Τὰ τῶν τραγωδιῶν ὀνόματα.

Tragœdiarum nomina.

ἄϊας μαστιγοφόρος.

Ajax flagellifer.

ἠλέκτρα.

Electra.

οἰδίπυς τύραννος.

Oedipus tyrannus.

ἀντιγόνη.

Antigone.

οἰδίπυς ἐπὶ κολωνῶν.

Oedipus colonæus.

τραχίνια.

Trachiniae.

φιλοκτήτης.

Philoctetes.

45

[STACE, Publius Papinus.]

*Orthographia et flexus dictionum**graecarum* [relié avec]*Sylvarum... Thebaidos... Achilleidos**Venise, Alde Manuce, août 1502*

2 ouvrages en un vol. in-8

(157 x 101mm)

750 / 1 050 CHF

500 / 700 €

PREMIERE EDITION ALDINE

RELIURE : vélin à plats souples, passes et rabats, couvertures en vélin d'époque de la reliure primitive conservées. PROVENANCE : Francesco (fils d'Agostino) puis Antonio, seigneurs de Sommariva dans le Piémont (armes peintes et second feuillet des œuvres de Stace, ex-libris manuscrits et monogramme aux anciennes couvertures de vélin) – Giannalisa Feltrinelli (ex-libris et timbre sec). REFERENCES : Adams S-1683 et 1670 ; Renouard p. 35 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 61

Quelques piqûres ; mors restaurés, taches sur les plats

46

HERODOTE

[Historiae]. Libri novem

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, septembre 1502

In-folio (318 x 201mm)

18 000 / 24 000 CHF

12 000 / 18 000 €

EDITION PRINCEPS D'HERODOTE EN GREC. EXEMPLAIRE DE FLETCHER OF SALTOUN, LE CELEBRE PATRIOTE ECOSSAIS

COLLATION : AAAA-PPPP⁸ ΣζSS⁴ : 140 feuillets. Caractères grecs Gk3:84 et Gk4:80 plus petits pour la dédicace, caractères italiques I1:80. 55 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : AA1r titre avec marque typographique : Fletcher 2a et A1b, AA1v dédicace d'Alde à Giovanni Planza dei Ruffinoni, AA2r texte, SS4r registre et colophon : *Venetis in domo Aldi mense Septembri 1502*, SS4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Veau brun, décor doré, gros fleuron à motifs azurés au centre, encadrements de filets avec fer aux angles, dos long à roulette et fleuron, tranches dorées. Etui de plexiglas

PROVENANCE : Sozomène (?), signature en grec à la première garde – Andrew Fletcher of Saltoun (1655-1716), collectionneur et patriote écossais, signature à la garde inférieure

REFERENCES : Adams H-394 ; Renouard p. 35 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 62

Pâles salissures au titre ; charnière supérieure restaurée, dos d'origine conservé

46

Selon Renouard, cette édition est « l'une des meilleures qu'Alde ait imprimé d'aucun livre grec. » Elle est dédiée à Planza surnommé Calpurnius lequel, bien que tourné vers les lettres latines et éditeur d'Ovide et de Stace, enseignait le grec à l'université de Padoue. L'établissement du texte par Alde est d'un grand intérêt. Il fut le premier à pouvoir utiliser des manuscrits de la tradition florentine tandis que Lorenzo Valla n'avait eu accès, pour sa traduction, qu'à la famille de manuscrits d'Hérodote dite « romaine ». Le premier livre est ainsi beaucoup plus long dans cette édition que celui que connaissaient ses contemporains par l'édition Valla. Cet Hérodote fut conçu comme le jumeau du Thucydide paru quatre mois auparavant. Ils partagent le même stock de papier, les mêmes caractères et le même nombre de lignes à la page.

47

HERODOTE

[Historiae]. Libri novem

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, septembre 1502

In-folio (318 x 201mm)

12 000 / 18 000 CHF

8 000 / 12 000 €

HERODOTE EN LIVRE DE PRIX : UNE RECOMPENSE AU COLLEGE DE PLESSIS-SORBONNE. EDITION PRINCEPS

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent

RELIURE FRANCAISE, PREMIER TIERS DU XVIII^e SIECLE. Veau brun moucheté, armes au centre des plats, triple filets dorés d'encadrement, monogramme PS aux angles, tranches dorées

PROVENANCE : quelques annotations -- armes du Collège de Plessis-Sorbonne (Olivier-Hermal-Roton fer 1965, non identifié)

Quelques rares mouillures ou taches ; dos refait, gardes renouvelées, épidermures aux plats

L'identification des armes sur la reliure est rendue certaine grâce à ses éléments.

La figure de saint Martin : armes fondamentales du collège qui dépend de Marmoutier (cf. Bibliothèque nationale de France ms. Armorial général, Paris, I, p. 598, d'azur à la figure d'or). Les deux lions passants, les trois hermines et les trois molettes se retrouvent sur certains livrets des pièces jouées par les élèves (Bibliothèque nationale de France impr. YF-2622 et Rés. YF-2788). Le rais d'escarboucle est la marque de la Sorbonne (cf. aussi le cachet présent sur l'un des Sophocle de cette collection).

ΗΡΟΔΟΤΟΥ

Λακεδαιμονίοισι· παρέστι δὲ εἰκάκιον εἴτε θυνόη ταῦτα ἐποίησε, εἴτε καὶ καταχέουσα.
 ἔπειτα γούρ ξόρυξ ἔδουξε στρατηλατῆαν δὲ πύω ελλιάσθε, ἐὼν ἐτ σούσησι δὲ μακρόντος, καὶ
 πυθόμενος ταῦτα, ἠθέλησε Λακεδαιμονίοισι ὑξαγγεῖλαι· ἄλλως μὲν δὲ οὐκ εἶχε σιμῆ
 ναί· ἐπικίνδυνον γὰρ ἰὼ μὴ λαμφθῆναι· ὅθεν, μηχαῖα τοιούτου· θελήσει δὲ πῆυρον λα
 βῶν, τὸν κερὸν αὐτοῦ ὑξέκνησε· καὶ ἔπειτα ἐν τῷ ξύλω τοῦ θελήσιου ἐγραψε πύω βασι
 λίσσιν γινώμω· τοιοῦτος δὲ ταῦτα, ὅπισω ἐπίτηξι τὸν κερὸν ἰὼ τὰ γράμμα
 τα, ἵνα φερόμενοι κήρὸν τοῦ θελήσιου, μηδὲν πρῆγμα παρέχρη πρὸς τῶν ὁ
 δουφύλακων· ἔπειτα δὲ ἀπῆκετο ἐς πύω Λακεδαιμόνα, οὐκ εἶχρη
 συμβαλέσθαι οἱ Λακεδαιμόνοι, πρῆγμα δὲ σπρι ὡς ἐγὼ πῶν
 θαύομαι, κλειόμενος μὲν θυγάτηρ, Λιωνίδω δὲ γυνῆ
 Γοργῶ ὑπέθετο, ἐπιφραδείσει αὐτῆ γὰρ κερὸν
 κηῖν κελθούσῃ, καὶ εὐρήσειν σπρι αὐτῶν γράμ
 ματα ἐν τῷ ξύλω· πεθόμενοι δὲ,
 ἄρση, καὶ ἐπέλεξαντο· ἔπει
 τα δὲ φῖσι ἄλλοισι ἐλ
 λησι ἐπέσει
 λαίω.

ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΕΒΔΟΜΗ.

48

VALERE MAXIME

Dictorum et factorum

memorabilium libri novem

Venise, Alde Manuce, octobre 1502

In-8 (165 x 98mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EDITION ALDINE

COLLATION : π^4 A¹² B-Z⁸ aa-cc⁸ : 216 feuillets. Second état avec 12 feuillets au cahier A, Alde ayant ajouté les *exempla*. CONTENU : π 1r titre, π 1v dédicace d'Alde à Johannes Lubranski, évêque de Posnan, π 2v table, A1r *Exempla*, A2r lettre d'Alde à Roberto Cuspiniani datée avril 1503, A3r texte, cc8r marque typographique Fletcher 2 et A1a, colophon : *Venetii in aedib Aldi Romani octobri mense 1502*. RELIURE VERS 1900. Basane rouge, filet d'encadrement estampé à froid, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : Morelli, ex-libris armorié – Domeniqui Olivieri di Parma, ex-libris. REFERENCES : Adams V-83 ; Renouard pp. 36-37 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 65

Quelques mouillures marginales, premiers feuillets légèrement déreliés

Dans sa lettre à l'évêque de Posnan, Alde affirme sa préférence pour le petit format grâce auquel les œuvres peuvent être étudiées plus facilement. *Faits et dits mémorables*, rédigés par Valère Maxime entre 27 et 31 (ap. J.-C.) se présente sous forme d'une compilation des récits des plus célèbres historiens qui rendait accessible une érudition historique interprétée par un moraliste.

49

OVIDE

[Opera omnia]

Venise, Alde Manuce, octobre 1502

- décembre 1502 - février 1503

3 parties en 3 volumes in-8 (153 x 96mm)

3 000 / 4 500 CHF

2 000 / 3 000 €

RARE : « EDITION TRES DIFFICILE A TROUVER COMPLETE ET EN BON ETAT » (Brunet)

COLLATION : vol. 1 : 268 feuillets ; vol. 2 : 202 feuillets ; vol. 3 : 204 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin rouille, roulette estampée à froid et filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées et ciselées, traces de fermoirs. PROVENANCE : marginalia au vol. 2 ; Simeon Pagni, ex-libris du XVI^e siècle au dernier feuillet du vol. 3. REFERENCES : Adams O-469, O-423, O-425 ; Renouard pp. 37-38 n° 12-14 ; Ahmanson-Murphy 66-67-68

Vol. 1 : pâles mouillures aux premiers cahiers, petites restaurations au colophon ; vol. 2 : titre légèrement sali ; vol. 3 : restauration dans la marge intérieure de quelques cahiers, quelques mouillures

Première édition aldine des œuvres complètes d'Ovide trois fois dédiée à Marino Sanudo, patricien de Venise. Le premier volume contient, outre l'épître dédicatoire, les *Métamorphoses* ainsi qu'une *Vie* d'Ovide, un index mythologique et un lexique gréco-latin, tous trois composés par Alde. Le deuxième volume comprend les *Héroïdes*, les *Amours*, le *De arte amandi* et le *De remedio amoris* ainsi que quelques œuvres mineures et une vie de la poétesse Sappho. Le troisième volume présente les grands cycles poétiques de l'exil : les *Fastes* (inachevés), les *Tristes* et les *Pontiques*.

50

EURIPIDE

Tragœdia septendecim

(grec)

Venise, Alde Manuce, février 1503

2 volumes in-8 (157 x 97mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

EDITION PRINCEPS DE 14 PIECES D'EURIPIDE SUR 18

COLLATION : (vol. 1) : A-I⁸ Λ^4 E-H⁸ Θ^6 I- Λ^8 M⁶ N- Ξ^8 O¹⁰ Π -P⁸ Σ^{10} T-Y⁸ Φ^6 X- Ω^8 ²A-B⁸ ² Γ^6 ² Λ -Z⁸ ²H⁶ ² Θ -I⁸ ²K¹⁰ χ^4 : 267 feuillets sur 268 dont trois blancs, sans le feuillet Δ 4 blanc ; (vol. 2) : ² Λ^8 ²M¹⁰ ²N-P⁸ ² Σ^{10} ²T⁸ ²Y⁶ ² Φ -X⁸ ² Ψ^4 ² Ω^8 ³A-B⁸ ³ Γ^6 ³ Λ -Z⁸ ³H⁶ ³ Θ -K⁸ ³ Λ^4 : 190 feuillets dont deux blancs

CONTENU (abrégé) : vol. 1 : A1r titre en grec et latin, A1v dédicace d'Alde à Demetrios Chalcocondyle, A2r épigrammes, A6v *Hécube*, E1r *Oreste*, I1r les *Phéniciennes*, N1r *Médée*, Π 1r *Hippolyte*, T1r *Alceste*, X1r *Andromaque*, ²A1r *Les Suppliantes*, ² Δ 1r *Iphigénie en Aulie*, ² Θ 1r *Iphigénie en Tauride*, χ 1r registre, χ 3r colophon : *Venetii apud aldum mense Februario 1503*, χ 4v marque typographique : Fletcher 2a et A1b ; vol. 2 : ² Λ 1r *Rhésos*, ²N1r *Les Troyennes*, ² Π 1r *Les Bacchantes*, ²T1r le *Cyclope*, ² Φ 1r *Herculidae*, ² Ω 1r *Hélène*, ³ Δ 1r *Ion*, ³ Θ 1r *Hercule furieux*, ³ Λ 3r même colophon, ³ Λ 4v marque typographique : Fletcher 2a et A1b

RELIURES DU XIX^e SIECLE. Maroquin olive, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : quelques marginalia en grec

REFERENCES : Adams E-1030 ; Renouard p. 43 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 69

Marge du titre du vol. 2 restaurée

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ τραγωδίαί ἑπτακάθεκα, ὧν
 ἕναι μὲν ἑξηγήσιων· εἰσὶ δὲ αὐταί.

Ἑκάβη	Ὀρέστης	Φοίνισσα
Μήδεια	Ἴππολύτος	Ἀλκήστις
Ἀνδρομάχη	Ἰκίτιδης	Ἰφιγένεια ἐν
Ἀυλίδι	Ἰφιγένεια ἐν ταύροις	
Ῥήσος	Τρωάδες	Βάκχαι
Κύκλωψ	Ἡρακλήδαι	Ἑλένη
Ἴων		

EURIPIDIS tragœdiæ septendecim, ex
 quib. quædam habent commentaria.
 Et sunt hæc.

Hecuba	Orestes	Phoenissæ
Medea	Hippolytus	Alceſtis
Andromache	Supplices	Iphigenia i
Aulide	Iphigenia in Tauris	
Rhesus	Troades	Bacchæ
Cyclops	Heraclidæ	Helena
Ion.		

Première édition aldine des 18 pièces, seconde édition de *Médée*, *Hippolyte*, *Alceste* et *Andromaque*, précédemment publiée à Florence par Lorenzo de Alopa. Elle est dédiée au grand helléniste Demetrios Chalcocondyle et a été préparée grâce à deux manuscrits (Bibliothèque nationale de France), copiés tous deux par le même scribe, l'un à la suite de l'autre. Pour *Hécube*, *Oreste* et *Phéniciennes*, Johannes Gregoropoulos, qui avait déjà réalisé le Sophocle de 1502, fut sans doute responsable de l'édition. Contrairement au titre, c'est bien l'ensemble des dix-huit pièces d'Euripide connues à l'époque que publie Alde. *L'Hercule furieux*, absent de la page de titre, se trouve en réalité à la fin du second volume. L'édition princeps d'*Electre* ne paraîtra qu'en 1545 et les fragments de la *Danaé* en 1597. Parmi ces pièces, on trouve le *Rhésos* dont l'authenticité est contestée et le *Cyclope*, pièce satirique et non tragique.

51

ORIGENE

Homiliae

*Venise, Alde Manuce, après le 4 avril
1503*

In-folio (308 x 211mm)

9 000 / 13 500 CHF

6 000 / 9 000 €

« LE PLUS GRAND GENIE DE L'ÉGLISE CHRÉTIENNE DE LANGUE
GRECQUE » (Jean Daniélou)

COLLATION : π⁶ A-Y⁸ Z⁶ : 188 feuillets. Caractères romains R2a:82. 55 lignes à la page et titre courant, sur deux colonnes

CONTENU : π1r titre, π1v dédicace d'Alde datée *pridie Non. Aprilis 1503*, π2r table, π3v errata, π4v préface anonyme, π6v vie d'Origène, A1r texte, Z6r colophon : *Ven. In aedib aldi romense feb 1503*, grande marque au dauphin et à l'ancre (première apparition) : Fletcher f1 et A3

ORNEMENTATION : grande et belle initiale de l'*In principio* peinte à l'époque en bleu avec filigranes et jeux d'encadrements rouges et verts, initiales rouges et bleues, pieds de mouche rouges et bleus, marque typographique finement rehaussée à l'aquarelle

RELIURE ANGLAISE, XIX^e SIÈCLE. Maroquin havane, grand décor estampé à froid, de style rétrospectif, dos à nerfs

PROVENANCE : quelques marginalia (XVI^e siècle) -- couvent des Frères mineurs de Tivoli, ex-libris manuscrit au titre

REFERENCES : Adams 0-291 ; Renouard p. 44 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 72

Quelques taches, restauration angulaire au titre

Edition donnée dans la traduction de Rufin d'Aquilée - et non de saint Jérôme comme Alde l'annonce - des homélies d'Origène (185-253) sur le *Pentateuque* et le *Livre des Juges*. Le climat intellectuel régnant autour de Pic ou de Ficin, nimbé de néo-platonisme, encouragea certainement Alde à imprimer Origène dont la réhabilitation était encore loin d'être assurée. Il fallut attendre *Histoire et Esprit* de Henri de Lubac (1950) pour reconnaître la pleine valeur théorique de celui qui fut alors considéré comme le fondateur de l'exégèse biblique moderne. Dans ces homélies publiées par Alde, Origène s'attache ainsi à dégager le sens spirituel des Écritures et à y découvrir les premiers signes des intentions divines. Auteur du schéma corps-âme-esprit et des théories de l'apocatastase, partisan d'une conception de la liberté où le libre-arbitre l'emporte sur tout, Origène exerça une influence profonde sur Erasme : Jean Voirrier lui remit un texte d'Origène en 1501 que le futur auteur des *Adages* lut à Louvain en 1502.

Alde dédia l'ouvrage à Egidio Antonini de Viterbe, ermite augustinien et futur cardinal, à qui il demanda de soutenir sa publication d'Origène. La seconde préface, anonyme, précise pour la première fois le rôle du beau-père d'Alde dans l'entreprise : « Nous devons tous beaucoup à l'imprimeur, le meilleur en cet art, Andrea Asulano et également au très illustre et très célèbre Alde Manuce le Romain, digne de mémoire, son associé... L'un se signale par ses dépenses, l'autre par sa science ».

ORIGENES SUPER GENESIM · EXO ·
DVM · LEVITICVM · NUMEROS ·
IESVMNAVE, ET LIBROS IV
DICVM, DIVO HIERONY ·
MO INTERPRETE ·

· HOMILIA PRIMA ·



IN PRINCIPIO
creavit Deus cœlum, &
terram. Quod est omnium
principium, nisi dominus
noster, & saluator omnium
Christus Iesus, primogeni-
tus omnis creaturæ. In
hoc ergo principio, hoc
est i uerbo suo, Deus cœ-
lum & terram fecit, sicut

& euangelista Ioannes in initio euangelii sui
ait, dicens. In principio erat uerbum, & uerbum
erat apud Deum, & Deus erat uerbum. Hoc
erat in principio apud Deum. Oia per ipsum
facta sunt, & sine ipso factum est nihil. Non er-
go hic temporale aliquod principium dicit,
sed in principio, idest in Salvatore factum es-
se dicit cœlum, & terram, & omnia, quæ fa-
cta sunt. Terra autem erat inuisibilis & incōpo-
sita, & tenebræ erant super abyssum, & spiritus
Dei ferebatur super aquas. Inuisibilis & incō-
posita terra erat ante, quam Deus diceret fiat
lux, & ante, quam diuideret inter lucem & te-
nebras, secundum quod sermonis ordo decla-
rat. Verum quoniam in consequentibus fir-
mamentum iubet fieri, & hoc cœlum appellat,
cum ad ipsum locum uenerimus ibidem dif-
ferentiæ ratio cœli, firmamentiq; dicitur. cur
etiam firmamentum appellatum sit cœlum.
Nunc autem ait tenebræ erant super abyssum.
Quæ est abyssus? Illa nimirum, in qua erit dia-
bolus, & angeli eius. Deniq; hoc manifestissi-
me & in euangelio designatur, cum dicitur de
Saluatore. Et rogabant eum demonia, quæ
eiiciebat, ne iuberet ea ire in abyssum. Propte-
rea ergo deus soluit tenebras, dicente scriptu-
ra, & dixit Deus, fiat lux, & facta est lux. Et ui-
dit deus lucem, quia bona est, & diuisit deus
iter medium lucis, & inter medium tenebra-
rum. Et uocauit deus lucem diem, & tenebras
uocauit noctem. Et factum est uespere, & fa-
ctum est mane dies una. Secundum literam,
Deus & lucem uocat diem, & tenebras no-
ctem, secundum spiritualem uero intelligen-
tiam uideamus quid sit, quod cum in initio il-
lo, quo superius diximus fecerit deus cœlum
& terram, dixerit quoq; ut lux fieret, & diuise

rit inter medium lucis & tenebrarum, & uo-
cauerit lucem diem, & tenebras noctem, & dixit
quia factum est uespere, & factum est mane.
Non dixit dies prima, sed dixit dies una,
quia tempus nondum erat ante, quam esset
mundus. Tempus autem esse incipit ex conse-
quentibus diebus. Secunda namq; dies, & tertia
& quarta, & reliquæ omnes tempus incipiunt
designare. Et dixit Deus, Fiat firmamentum
in medio aquæ, & sit diuidens inter medium
aquæ, & aquæ. Et factum est sic. Et fecit deus
firmamentum. Cum iam antea Deus fecisset
cœlum, nunc firmamentum facit. Fecit enim
cœlum prius, de quo dicit. Cœlum mihi sedes
est. Post illud autem, firmamentum facit, idest
corporeum cœlum. Omne enim corpus fir-
mum est sine dubio, & solidum, & hoc est, quod
diuidit inter aquam, quæ est super cœlum, & aquam
quæ est sub cœlo. Ista de causa in principio &
ante omnia cœlum dicitur factum, idest ois
spiritualis substantia, super quam uelut in thro-
no quodam & sede, deus requiescit. Istud autem
cœlum idest firmamentum, corporeum est, quæ
& ipsa spiritus est, idest spiritualis homo noster
qui uidet, ac perspicit Deum. Istud autem cor-
porale cœlum, quod firmamentum dicitur,
exterior homo noster est, qui corporaliter in-
tuetur. Sicut ergo firmamentum cœlum appel-
latum est, ex eo, quod diuidat inter eas aquas,
quæ super ipsum, & eas, quæ sub ipso sunt, ita
& homo, qui in corpore positus est, si uidere
potuerit & discernere, quæ aquæ sunt superio-
res super firmamentum, & quæ sunt, quæ sub fir-
mamento sunt, etiam ipse, cœlum, idest cœle-
stis appellabitur secundum apostoli Pauli sen-
tentiam dicentis, nostra autem cōuersatio in
cœlis est. Ita ergo continentur uerba ipsa scri-
pturæ. Et fecit deus firmamentum, & diuisit
inter medium aquæ, quæ est super firmamen-
tum, & inter medium aquæ, quæ est subter fir-
mamentum. Et uocauit deus firmamentum cœ-
lum. Et uidit deus quia bonum est, & factum est
uespere, & factum est mane, dies secundus. Stu-
deat ergo unusquisq; uestrum diuisor aquæ, effici
eius, quæ est supra, & quæ est subter, quo sci-
licet spiritualis aquæ intellectum, & participium
capiens eius, quæ est supra firmamentum. Flu-
mina de uentre suo educat aquæ uiuæ salientis
in uitam æternam, segregatus sine dubio & se-
paratus ab ea aqua, quæ subter est, idest aqua
abyssi, in qua tenebræ esse dicuntur, in qua prin-
ceps huius mundi, & aduersarius draco, & an-
geli eius habitant, sicut superius indicatum est.
Illius ergo aquæ supernæ participio, quæ su-
pra cœlos esse dicitur, unusquisq; fidelium cœ-

A

52

LUCIEN DE SAMOSATE

Opera, et autres textes

(grec et latin)

Venise, Aldi Manuce, juin 1503

In-folio (309 x 204mm)

10 000 / 15 000 CHF

7 000 / 10 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE SIR JOHN HAYFORD THOROLD EN MAROQUIN VERT DU XVIII^e SIECLE.

COLLATION : α-ω⁸ αα-δδ⁸ εε² ζζ-μμ⁸ νν⁶ : 288 feuillets. Caractères grecs Gk3:84 et romains R2a:82. 55 lignes à la page. Emplacements d'initiales avec lettres d'attente

CONTENU : α1r titre avec marque : Fletcher 3 et A2, α2r texte de Lucien, εε1v index et colophon : *Venetiis apud Aldum mense Feb 1503*, ζζ1r Philostrate l'Ancien : *Icones*, θθ1v Philostrate le Jeune : *Icones*, θθ6v Philostrate Flavius : *Heroica*, κκ5v Callistrate le Sophiste : *Descriptiones*, λλ1r Philostrate Flavius : *Vitae sophisticarum*, νν5v colophon : *Venetiis in aedib Aldi mense Iunio 1503*, νν6r index, νν6v marque typographique : Fletcher f1 et A3

RELIURE FRANCAISE, SECONDE MOITIE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin vert, encadrement d'une frise (anglaise ?) et de filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées ; au centre des plats, ancre aldine ajoutée après 1824 par le relieur Ridge et Storr, de Grantham, à l'instigation de John Hayford Thorold

PROVENANCE : maison professe des Jésuites de Paris, ex-libris manuscrit lavé au titre – Sir John Hayford Thorold (1773-1831), ex-libris de Syston Park – Christies Londres, 3 mai 1995

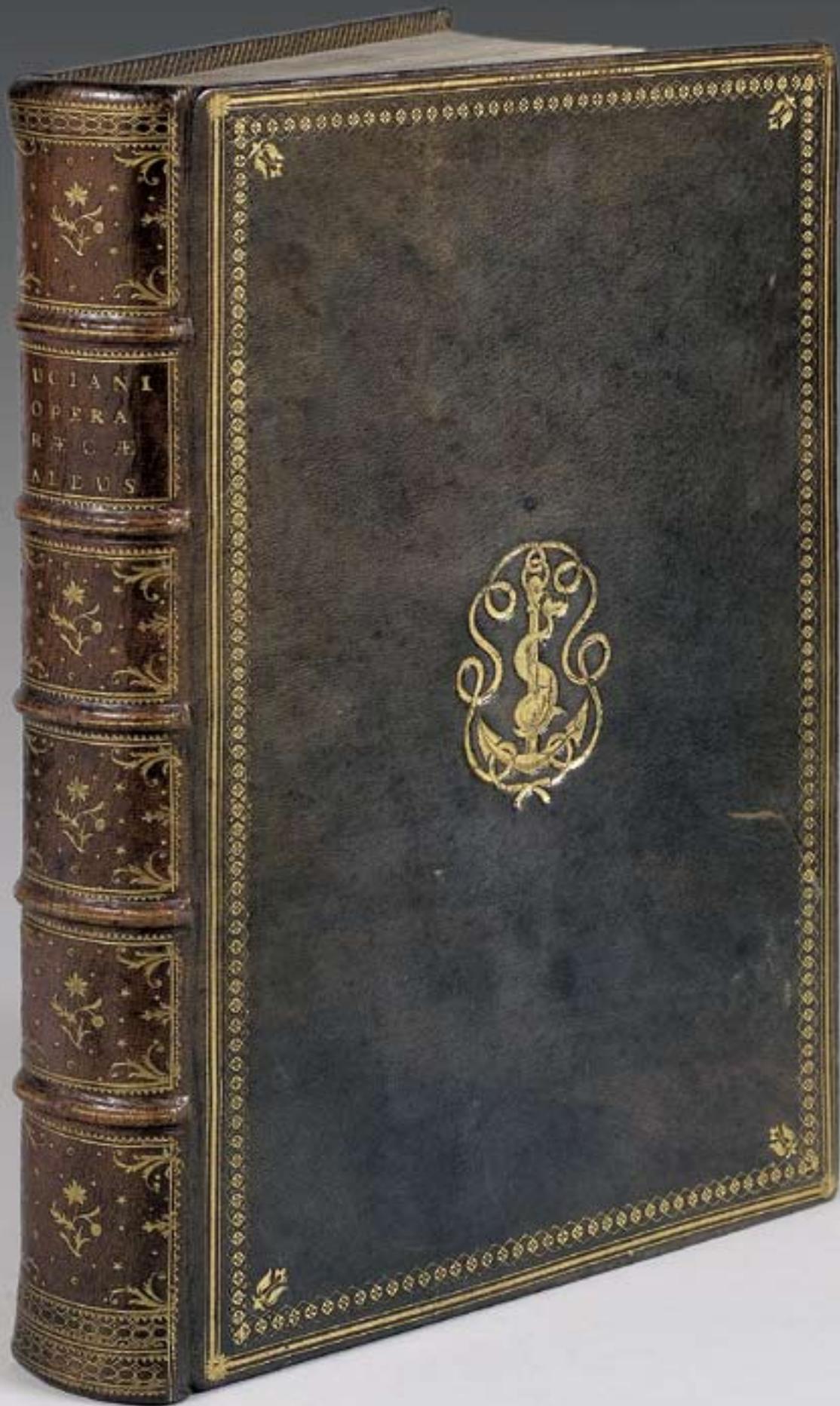
REFERENCES : Adams L-1602 ; Renouard p. 39 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 73

Galerie de vers bouchée au titre, et aux premiers feuillets ; dos légèrement passé

Deuxième édition grecque des œuvres de Lucien de Samosate qui ne reprend pas le texte de la première édition (Florence, Lorenzo di Alopa, 1496). Edition princeps des œuvres de Philostrate Flavius, Philostrate l'Ancien et le Jeune, et de Callistrate. Elle est imprimée « sur un papier d'une beauté parfaite » (Renouard). L'exemplaire, bien complet, a échappé aux mutilations pratiquées par des commissaires de l'inquisition. Elles sont « d'autant plus inconséquentes qu'on a laissé intacts les deux dialogues très licencieux *Amores* et *Lucius vel Asinus*. » (Renouard).

Après la dispersion de l'ordre des jésuites, en 1764, auxquels ce livre de Lucien appartenait, un grand amateur français appréciant les éditions aldines a dû recueillir ce volume puis le faire relier dans ce beau maroquin vert. Les tourmentes révolutionnaires, et sans doute leurs ventes, l'ont par la suite conduit vers une grande collection anglaise qui y a fait apposer l'ancre aldine (et peut-être la frise) sur les plats, après 1824.

« The Syston Park library had been started, about 1785, by Sir John Thorold (1734-1815)... In early French sales (such as the Dincourt d'Hangard sale of 1789), one not infrequently discovers among the purchasers names the "Chevalier Thorold", as the Parisian booksellers called him. His son, Sir John Hayford Thorold (1773-1831), was truly a great collector. From 1824, till his death, he built up in an incredibly short time, a beautiful collection of incunabula and Aldines. » (Seymour de Ricci, pp. 159-160).



53

BESSARION, Jean

In calumniatorem Platonis

libri quatuor

(latin et grec)

Venise, Alde Manuce, juillet 1503

In-folio (318 x 207mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €



53

TEXTE FONDAMENTAL DANS LA DEFENSE DE LA PHILOSOPHIE NEO-PLATONICIENNE. EXEMPLAIRE DE MARK MASTERMAN SYKES PUIS DE JOHN H. THOROLD

COLLATION : a-p⁸ : 120 feuillets. Caractères romains R2a:82 et grecs Gk3:84. 57 lignes à la page.

Emplacements d'initiales et lettres d'attente

CONTENU : a1r titre et marque typographique : Fletcher 1v et A3, a1v dédicace d'Alde à Accurse Maynier ambassadeur de Louis XII à Venise (1499-1504) et fervent lecteur de Platon, a2r table, b1r texte, p8r registre et colophon : *Venetis in aedib Aldi Romani Julio mense 1503*

RELIURE SIGNEE DE R. STORR OF GRANTHAM, VERS 1825. Maroquin lie de vin à grain long, ancre aldine dorée aux plats, encadrements de roulettes dorées, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou, selon le catalogue Sykes – Sir Mark Masterman Sykes (1771-1823) : vente, Evans, 11 mai 1824, 469 « Thuanus copy » -- Sir John Hayford Thorold (1773-1831), relié pour lui par R. Storr, ex-libris de Syston Park décollé mais clairement reconnaissable – William Henry Smith, viscount Hambleden : Sotheby's, 16 juillet, 1945, 161 – William Alfred Westopp Foyle, ex-libris : Christies Londres, 11 juillet 2000

REFERENCES : Adams B-833 ; Renouard p. 40 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 75

Né en 1403 à Trébizonde sur la mer Noire et mort en 1472, Jean, qui ne prendra le nom de Bessarion qu'avec l'habit monastique en 1423, fit ses études à Constantinople. Prêtre en 1431, il suivit l'enseignement du célèbre Pléthon (cf. Xénophon, 1503, voir lot 55) avant de devenir archevêque de Nicée en 1437. Il prit une part active au concile de Florence (1438-1439) s'érigant en apôtre de l'union des Eglises. Il regagna l'Italie après son élévation au cardinalat en 1439. Quatre fois légat et frôlant le pontificat à deux reprises, son nom est un symbole de l'humanisme. *In calumniatorem Platonis* est divisé en six livres : les quatre premiers justifient l'orthodoxie de la doctrine platonicienne, le cinquième corrige la traduction des Lois établie par Georges de Trébizonde (1395-1472), le calomniateur de Platon, le sixième est une dissertation platonicienne sur l'art et la nature. Bessarion reprend point pour point les attaques de Georges de Trébizonde qui, dans ses *Comparationes Aristotelis et Platonis* (1458), accusait Platon de mener à l'hérésie et à l'immoralité. L'œuvre de Bessarion met ainsi Platon au service de la foi chrétienne et propose un véritable guide de morale politique et privée. Elle sera prolongée par Ficin et Pic avec succès.

Cette édition aldine se fonde sur l'édition princeps de 1460 donnée à Rome par Sweynheim et Pannartz. Elle s'est cependant éloignée du texte même des manuscrits de Bessarion. En cours d'impression, Alde reçut le prétendu manuscrit d'un résumé de l'œuvre qu'il imprima sur un stock de papier différent et plaça au début (a1v). Bien que Bessarion ait légué au Sénat de Venise sa bibliothèque et ses manuscrits, qui devaient former le noyau de la *Marciana*, Alde n'eut pas la possibilité de s'en servir. Ils restèrent enfermés dans des caisses jusqu'à ce que Pietro Bembo, devenu bibliothécaire de Saint Marc, ne les installe à nouveau convenablement.

54

BESSARION, Jean

In calumniatorem Platonis libri

quatuor (latin et grec)

Venise, Alde Manuce, juillet 1503

In-folio (299 x 209mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €

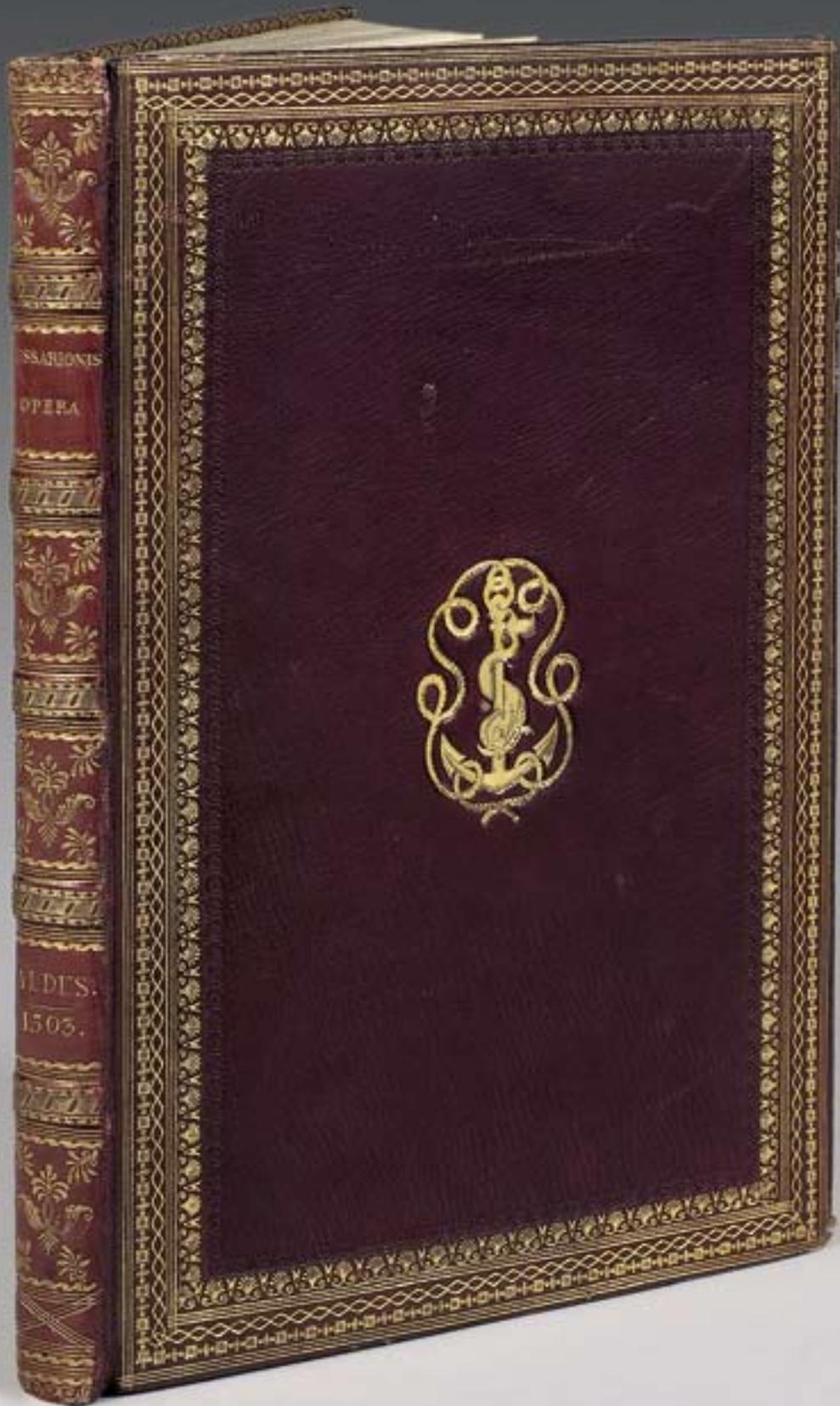
BON EXEMPLAIRE

Même collation, contenu et références que le livre précédent.

RELIURE de maroquin fauve, filet doré, tranches rouges

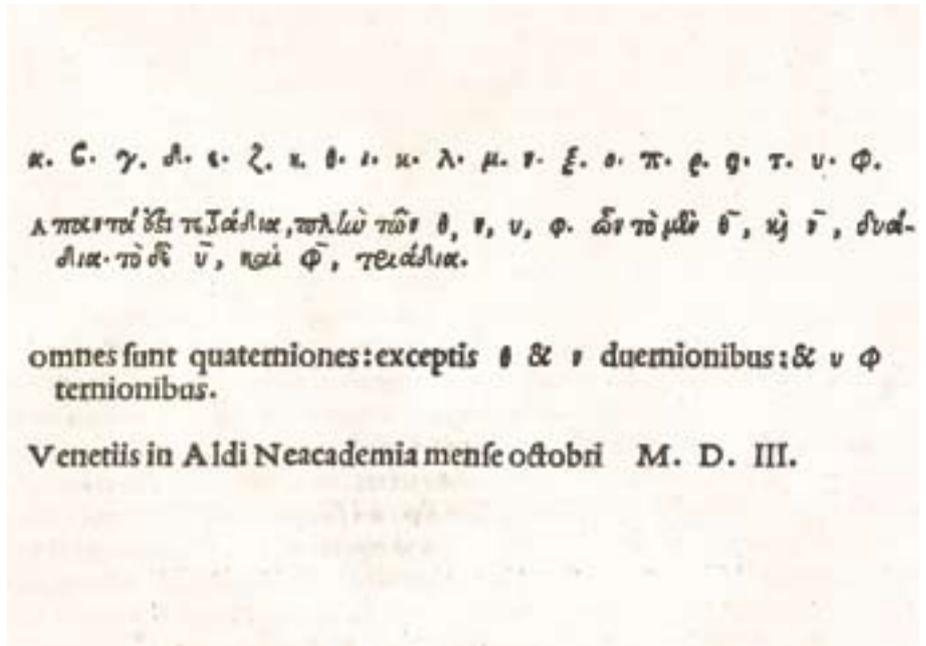
PROVENANCE : *Majora*, devise au titre

Marges étroites





55



55

55

XENOPHON

Hellenica et autres textes

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, 14 novembre 1503

In-folio (310 x 212mm)

18 000 / 24 000 CHF

12 000 / 18 000 €

EDITION PRINCEPS DES HELLENIQUES

Editions princeps des autres textes

COLLATION : α-η⁸ θ⁴ ι-μ⁸ ν⁴ ξ-τ⁸ υ-φ⁶ : 156 feuillets. Caractères grecs Gk3:84 et romains R2a:82

CONTENU : α1r titre, α1v lettre d'Alde à Guido Ubaldo da Montefeltro, duc d'Urbino, datée du 15 novembre 1503, α2r *Helleniques*, η2r Georges Gémiste dit Pléthon (vers 1360-1452) : *ex Diodori & Plutarchi historiis de iis*, ι1r Hérodien (3^e siècle après J.-C.) : *Histoire de l'empire après Marc*, ξ1r *Explications sur Thucydide*, φ6r colophon : *Venetis in Aldi Neacademia mense octobri 1503*, φ6v marque typographique : Fletcher f1 et A3

RELIURE ANGLAISE, XIX^e SIECLE. Veau moucheté, dos à fers floraux

REFERENCES : Renouard p. 41 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 78

Trace de colle au titre, piqûres, petite déchirure restaurée au titre

Les *Helléniques* forment la continuation de l'œuvre de Thucydide dont la lettre-préface, l'année précédente, annonçait déjà la publication. Ce récit de l'histoire grecque, de 411 avant J.-C. à la bataille de Mantinée en 362, décrit l'ascension de l'hégémonie de Sparte puis son déclin. Le texte de Pléthon est une compilation de Diodore et de Plutarque mais décrit surtout l'aventure politique de Platon en Sicile. Enfin, Hérodien raconte l'histoire de l'empire romain de la mort de Marc-Aurèle (180) à celle de Gordien (238).

Pléthon, philosophe platonicien byzantin (vers 1360-1452), inaugura la reprise de l'héritage philosophique grec en Europe occidentale. Ami de Bessarion qui l'appelait « le plus sage des Grecs depuis Platon et Aristote », il participa au concile de Florence en 1438, s'opposa à la réunion des églises mais persuada Côme de Médicis de fonder une académie platonicienne. Il devint ainsi, et en quelque sorte, le père de Marsile Ficin. Sa pensée philosophique, comparant les différences entre Platon, Aristote, Zoroastre et l'Islam, s'organisa en un vaste syncrétisme païen. Le patriarche de Constantinople, Gennade, le traita comme hérétique et brûla son traité des lois, son chef-d'œuvre.



56

56
[ANTHOLOGIE GRECQUE
DE PLANUDE].

(grec)

Venise, Alde Manuce, novembre 1503

In-8 (156 x 101mm)

3 800 / 6 000 CHF

2 500 / 4 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE LORD CRAWFORD

COLLATION : A-Z ²A-M⁸ ²N¹⁰ : 290 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et romains R2a:82. 30 lignes à la page et titre courant. Emplacements d'initiales et lettres d'attente

CONTENU : A1r titre : *Florilegium diversorum epigrammatum*, avec marque typographique : Fletcher 3 et A2, A1v table, A2r texte, ²N10r colophon : *Venetis in aedibus Aldi mense Novembri 1503*, ²N10v marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, dos long à filets dorés, tranches bleues anciennes

PROVENANCE : ancienne pagination manuscrite, quelques notes marginales en grec -- William Horatio Crawford, ex-libris armorié

REFERENCES : Adams A-1181 ; Renouard p. 42 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 79

Quelques piqûres et taches principalement dans les marges

Première édition aldine dont Brunet vantait la « rareté, et surtout les variantes » (I, 307). Elle a été préparée sur la première édition donnée par Jean Lascaris à Florence chez Lorenzo di Alopa en 1494, mais un important travail de correction a été réalisé. Alde a pu, à la différence de Lascaris, utiliser le manuscrit autographe de Planude, aujourd'hui conservé à la *Marciana*. Michel Planude (1255-1305), érudit byzantin à la culture universelle, s'intéressa le premier à la culture grecque. Très lié à la famille impériale et diplomate, il devint moine en 1283 mais resta à Constantinople pour enseigner la littérature et les sciences. Son anthologie est un recueil d'épigrammes de 2400 titres achevé le 1^{er} septembre 1299. Sans doute avec la collaboration de Triclinios, Planude a retenu 388 pièces que ne contenait pas l'*Anthologie palatine*. Celle-ci doit son nom à la découverte de l'unique témoin à la bibliothèque « palatine » de Heidelberg en 1606 et est, elle-même, un remaniement de l'anthologie perdue établie par Kephalas. Ces anthologies successives, aux cheminements difficiles et parfois hasardeux, ont sauvé de l'oubli de nombreux textes grecs et byzantins d'auteurs et de genres très variés.



57

57

PHILOSTRATE, Flavius

De vita Apollonii Tyanei

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, mai 1504

In-folio (292 x 201mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

BEL EXEMPLAIRE D'AMBROISE FIRMIN DIDOT, BIOGRAPHE D'ALDE

COLLATION : a-g⁸ h¹⁰ Apoll.8 ²a-h⁸ i¹⁰ : 148 feuillets. Caractères grecs Gk3:84 et romains R2a:83. 55 à 57 lignes à la page. Marque typographique Fletcher f1 et A3

CONTENU : a1r titre et marque, a2r Philostrate (grec), h2v Eusèbe, *Contra Hieroclem qui Tyaneum Christo conferre conatus fuerit* (grec), h9v colophon : *Venetis apud Aldum Mense Martio 1501*, h10 blanc, Apoll.1r dédicace d'Alde à Zenobius Acciaiuolus florentin, Apoll.3r vie d'Apollonios en petits caractères grecs Gk4:80, Apoll. 3v table, Apoll.7v errata, ²a1r Philostrate en latin, i1v dédicace d'Acciaiuolus à Lorenzo, fils de Pierre François de Médicis, i2r Eusèbe traduit par Zenobio Acciaiuoli (latin), i9r colophon : *Venetis In aedibus Aldi mense februario 1502*, i9r registre, i10v titre et marque répétés

RELIURE VERS 1850. Maroquin vert pomme à grain long, double encadrement de filets et fleurons dorés aux angles, dos à nerfs et même fleuron, gardes de papier et tranches finement marbrées

PROVENANCE : Ambroise Firmin-Didot, ex-libris gravé (pas dans les catalogues des ventes de 1878-1884) – John Alfred Spranger, du Trinity College de Cambridge, ex-libris armorié, cachet bleu au titre : Sotheby's Londres, 21 novembre 1989, n° 48, à Alan Thomas – Sotheby's Londres, 1^{er} décembre 1993

REFERENCES : Renouard p. 26 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 82

Edition princeps de l'oeuvre de Philostrate, suivie du texte grec puis latin du *Contra Hieroclem* d'Eusèbe de Césarée. L'ouvrage est précédé d'une dédicace d'Alde à Acciaiuoli. Il lui fait part des hésitations multiples qu'il a éprouvées en cours de publication. Elles expliquent les trois dates de l'ouvrage : 1501, 1502 et 1504. Alde affirme avoir joint l'oeuvre d'Eusèbe pour contrer les outrances du merveilleux et des miracles pythagoriciens contenues dans la *Vie d'Apollonios de Tyane* dont il a estimé indigne de renoncer à l'impression.

Né à Lemnos en Grèce et mort sous le règne de Philippe l'Arabe, vers 244-249, Flavius Philostrate l'Athénien professa la sophistique à Athènes, d'où ce nom qui le distingue de ses homonymes. Favori de Julia Domna, fille d'un prêtre d'Emèse et femme de Septime Sévère, il l'accompagne dans ses voyages et rencontre les milieux syriaques. Il écrit pour elle la *Vie d'Apollonios de Tyane*, première biographie profane consacrée à un thaumaturge, fortement imprégnée des croyances mystiques de l'Orient. Mais plutôt qu'une oeuvre historique, Philostrate semble bien avoir rédigé un roman philosophique où le merveilleux et les miracles tiennent une grande place, Apollonios étant représenté comme une incarnation de Protée. Cette *Vie* a été utilisée par Hiéroclès pour combattre le christianisme (d'où la réfutation d'Eusèbe). Mais elle reste particulièrement importante pour les contemporains d'Alde en ce qu'elle retrace une vie pythagoricienne, faite d'ascèse et de théurgie, témoignant des miracles du Fils de l'Homme.



58

58

HOMERE

[Opera]. (grec)

Venise, Alde Manuce, après le 31 octobre 1504

3 parties en 2 volumes in-8

(163 x 100mm)

150 000 / 225 000 CHF

100 000 / 150 000 €

RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ILLIADE ET DE L'ODYSSÉE EN RELIURES UNIFORMES VENITIENNES « *ALLA GRECA* » DE L'EPOQUE. L'ŒUVRE COMPLETE D'HOMERE EN *LIBELLI PORTATILE*. SEUL EXEMPLAIRE DES DEUX TEXTES PRESENTE EN VENTES PUBLIQUES DEPUIS TRENTE ANS

Relié avec : Quintus de Smyrne, *Derelictorum ab Homero libri quatuordecim* (grec, et autres textes post-homériques). Venise, Alde Manuce, [vers 1505]

COLLATION : (partie I, vol. 1) : 1-7^s A-Z^s AA-LL^s MM⁶ : 334 feuillets ; (partie II, vol. 2) : a-z^s A-G^s H¹⁰ : 250 feuillets ; (partie III, vol. 2) : a-x^s y⁴ : 172 feuillets. Caractères grecs Gk4:79 et italiques I1:80. 30 lignes et titre courant.

CONTENU : (I, 1) : 1/1r blanc, 1/1v Hérodote : vie d'Homère, 2/2v Plutarque : vie d'Homère, A1r *Iliade* : titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, A1v dédicace d'Alde au jeune Girolamo Aleandro, MM6 blanc ; (II, 2) : a1r *Odyssée* : titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v seconde dédicace à Aleandro, a6r *Odyssée*, D6r *Batrachomyomachia*, E3r Hymnes homériques, H10v blanc ; (III, 2) : a1r *Quinti* : titre en grec et latin avec marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v blanc, a2r texte, t8v blanc, u1r Tryphiodoros : *Excidium Trojae*, x5r Coluthos : *De raptu Helenae*, y4v avec marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURES VENITIENNES « *ALLA GRECA* » DE L'EPOQUE. Maroquin brun sur ais à coupes fendues avec tranchefiles et coiffes débordantes, décor gaufré à froid, encadrement d'un fer à rinceaux répété et palmette dans les angles, fer losangé dans le panneau central, dos à croisillons, traces de fermoirs, tranches bleues avec réserve pour les mentions manuscrites de titre aux tranches de queue, titres manuscrits de la même main aux dos

PROVENANCE : Antonio Covi avec mention d'achat manuscrite : « 1513... *liber venetiis emptus libris octo* », soit un prix nettement inférieur à celui indiqué par les listes d'Alde, et ex-libris manuscrit répété six fois sur les deux volumes, y compris une inscription faite en mangeant du poulet : *Antonii Covi comedentis unum caponem in prandio liber grecus Homerus - Antonio da Casteno 1516*, ex-libris manuscrit biffé sur la garde volante de l'Homère – L. S. Olschki, ex-libris à l'*Iliade* – Christies Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : Adams H-741 ; Renouard p. 46 n° 6, p. 261 n° 14 pour Quintus ; Ahmanson-Murphy 86 et 95

Quelques mouillures et trous de vers très minimes, traces de restauration en 1/1, A1, AA1 et a3 sans atteinte au texte ; mors, coiffes et coins restaurés, traces de lanières et d'attaches





58

C'est la première édition aldine de toutes les œuvres attribuées à Homère : *Iliade*, *Odyssée*, *Batrachomyomachia*, et *Hymnes homériques*. Alde suit ici l'édition princeps publiée par Demetrios Chalcocondyle à Florence en 1488. Aussi étonnant que cela semble, Alde n'a pu avoir accès au célèbre manuscrit du Xe siècle, le *Venetus A*, pourtant conservé dans la collection Bessarion au Palais des Doges. Il s'agit aussi de l'édition princeps de Quintus de Smyrne qui partage le même matériel typographique que l'Homère, comme Renouard l'avait déjà signalé (pour l'analyse des textes du Quintus et leurs restitutions de récits omis par l'épopée homérique classique, voir aussi lots 64 et 65). La réunion de ces deux entités typographiques (Homère et Quintus de Smyrne) dans une reliure uniforme de l'époque constitue une rareté remarquable.

La dédicace d'Alde rend hommage au jeune prodige Girolamo Aleandro (1480-1542) dont le talent n'avait d'égal que la précocité. Professeur à l'âge de quinze ans, il reçut sa première chaire à vingt ans puis la seconde à ving-huit. Il fut le second italien à être nommé recteur de l'Université de Paris après Marsile de Padoue au début du XIV^e siècle, collabora aux éditions aldines des *Moralia* de Plutarque et à celle des *Adages* d'Erasmus. Il apprit l'hébreu auprès d'un réfugié juif d'Espagne, il connaissait le grec, et apprit avec Carteromachus et Musurus, l'arabe et le chaldéen.



59

DEMOSTHENE

Orationes duæ et sexaginta

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce

et Andrea Torresanus, novembre 1504

In-folio (270 x 169mm)

3 000 / 4 500 CHF

2 000 / 3 000 €



59

EDITION PRINCEPS DES DISCOURS DE DEMOSTHENE

COLLATION : π^{10} aa⁴ bb-xx⁸ A-S⁸ T⁴ : 322 feuillets. Marque typographique aux feuillets $\pi 1r$ et aa $1r$: Fletcher f1 et A3. RELIURE ANGLAISE VERS 1800. Cuir de russie, grecque dorée autour des plats, dos long à filets dorés, tranches dorées. REFERENCES : Adams D-259 ; Renouard p. 47 n°7 ; Ahmanson-Murphy 87

Marges un peu étroites, trou de vers aux premiers cahiers

Cette édition fut établie par Scipion Carteromaque qui en a écrit la préface *ad philologos*. L'ouvrage comporte, outre les 62 discours, la *Vie de Démosthène* attribuée à Libanios (314-vers 393) et la *Vie de Démosthène* par Plutarque. Dans une longue épître dédicatoire à Daniele Clario, Alde rappelle le génie de Démosthène, prince des orateurs tout comme Homère fut le prince des poètes. Il indique surtout que les difficultés rencontrées l'ont contraint à ne tirer qu'un faible nombre d'exemplaires.

60

BEMBO, Pietro

Gli Asolani

Venise, Alde Manuce, mars 1505

Petit in-4 (191 x 124mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

EDITION ORIGINALE EN PREMIER ETAT DE CE RECUEIL D'ENTRETIENS CONSACRES A L'AMOUR : LE MODELE DE PURETE DE LA LANGUE TOSCANNE

COLLATION : a-m⁸ n² + n² : 98 feuillets. Caractères italiques I1:79. 36 lignes à la page. Emplacements d'initiales avec lettres d'attente
CONTENU : a1t titre, a1v dédicace de Bembo à Lucrece Borgia, duchesse de Ferrare (1480-1519), datée du 1^{er} août 1504, a3r texte, m8r colophon : *Impressi in Venetia nelle Case d'Aldo Romano nel anno 1505 del mese di Marzo*, m8v marque typographique : Fletcher 3 et A2, n1r-v errata, n2 blanc, un second bifolium « n » encarté dans le premier avec le même errata

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides, gardes de papier dominoté au contreplat, tranches mouchetées

PROVENANCE : inscriptions manuscrites du XVII^e siècle au titre et au verso du second errata, recouvertes d'un papillon collé, l'une portant : « Petri Celly Pistoris et Amicorum scripsit anno Domini 1659 » -- mention manuscrite Kathleen Speight, Manchester 1944 et quelques soulignements à l'encre
REFERENCES : Adams B-578 ; Renouard p. 48 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 88

Quelques mouillures marginales, consolidation en tête de la marge intérieure des derniers cahiers ; lacune angulaire comblée au plat supérieur

Trois jeunes filles et trois jeunes hommes, réunis au château d'Asola - ce qui explique le titre du livre - y dissertent sur l'amour, exaltant la beauté idéale. Exemplaire de premier état, complet de l'épître à Lucrece Borgia - ce « sont les plus précieux » (Renouard) - et du feuillet d'errata final manquant souvent et ici en double. Selon Renouard, les différents entre Alphonse d'Este et Jules II déterminèrent Bembo et Alde à supprimer l'hommage rendu à l'épouse de celui qui était devenu l'ennemi du souverain pontife.



60

Fils d'une famille patricienne de Venise, Pietro Bembo (1470-1547, cardinal en 1539) commença cet ouvrage en 1498, au moment où il travaillait à l'édition de Pétrarque, s'imprégnant de la langue toscane qui n'était pas sa langue maternelle. En faisant imprimer son œuvre, Bembo abandonnait, contre la volonté de son père, la carrière diplomatique au profit d'une carrière littéraire. (cf. C. H. Clough, « Pietro Bembo... », *Aldus Manutius and Renaissance culture : essays in memory of Franklin D. Murphy*, Florence, 1998, pp. 47-80). Le volume, très élégamment imprimé, porte l'ancre aldine suggérée par Bembo à Alde pour illustrer la devise *Festina lente* (« Hâte-toi lentement ») et imaginée à partir d'un denier de Vespasien où un dauphin s'accroche à une ancre.

Les dimensions exceptionnelles et la présence d'un bifolium supplémentaire de l'errata (n²), qui s'ajoute à l'*ideal copy*, permettent d'avancer que la reliure de vélin du XVIII^e est la première que cet exemplaire a reçue.

61

AUGURELLO, Giovanni Aurelio

[*Poemata*]

Venise, Alde Manuce, avril 1505

In-8 (154 x 91mm)

600 / 900 CHF

400 / 600 €

EDITION ORIGINALE

COLLATION : 128 feuillets. RELIURE, DEBUT DU XIX^e SIECLE. Maroquin havane à grain long, roulette estampée à froid et filet doré en encadrement, dos long doré, tranches dorées. PROVENANCE : Ognora Desto, ex-libris. REFERENCES : Adams A-2152 ; Renouard p. 49 n°2 ; Ahmanson-Murphy 89

Quelques trous de vers au mors inférieur ; dos légèrement pâli

Bel exemplaire. Contient les *Iambes*, les *Sermons*, les *Chants*, le livre supplémentaire des *Iambes* mais non la *Chrysopaëia* – publiée à Vérone en 1491 – ni le *Geronticon*. Né à Rimini en 1456 et mort vers 1537, Augurello fit ses études à Padoue avant d'enseigner le grec et le latin à Trévise puis à Venise. On le trouve en 1473 à Florence où il est l'ami de Ficcin et le protégé de Bernard Bembo, père de Pietro. Homme de talent et de goût, ses vers font preuve d'une réelle maîtrise du latin et de dons de versifications reconnus par ses pairs. La postérité a reconnu en lui que l'une des singulières figures de la Renaissance italienne.

62

PONTANUS, Johannes Jovianus

Opera [poetica]

Venise, Alde Manuce, mai-août 1505

2 parties en un volume in-8 (156 x 98mm)

4 500 / 7 500 CHF

3 000 / 5 000 €



62

PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE PARTIE DES ŒUVRES POÉTIQUES

COLLATION : a-z⁸ 2a-f⁸ g¹⁰ : 242 feuillets. Caractères italiques I1:80. 30 lignes à la page. Emplacements des initiales avec lettres d'attente. Quelques initiales gravées sur fond noir dans la seconde partie
 CONTENU : A1r titre et marque typographique : Fletcher 4 et A4, a1v dédicace d'Alde à Johannes Kollauer, a2r *Urania sive De Stellis*, o4v Alde ad *lectori*, o5r *Meteorum*, s2r *De Hortis hesperidum* ou « De la culture des citrons chez l'illustre Prince Francesco de Gonzague, marquis de Mantoue », u8r *Lepidina*, y6v *Meliseus*, z3r *Maeon*, z4v *Acon*, z8r colophon : *Venetis apud ald mense maio 1505*, 2a1r dédicace à Suardino Suardi, 2a2r *Hendecasyllaba*, 2e3r *Tumuli*, 2f3v *Neniae*, 2f6v *Epigrammata*, 2g2v table, 2g10r registre et colophon : *Venetis in aedibus Aldi Ro mense augusto 1505*, 2g10v marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURE de maroquin rouge, décor estampé à froid, ancre aldine sur les plats, dos à nerfs avec filets, tranches dorées

PROVENANCE : marginalia en latin dans les premiers cahiers et à la seconde partie, foliotation manuscrite des 51 premiers feuillets – F. S *bibliotheca aldina n° 17*, ex-libris

REFERENCES : Renouard p. 49 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 91

Quelques taches au titre, petites restaurations au titre et au dernier feuillet, manque marginal de papier en y7 et 2f2, mouillure angulaire au dernier cahier

Giovanni Giovano Pontano (1426-1503), l'un des plus importants humanistes du XV^e siècle, né dans une famille noble de l'Ombrie, entra dans l'armée d'Alphonse I^{er}, roi de Naples, après l'assassinat de son père lors d'un soulèvement populaire. Protégé par Antonio Beccadelli (Panormita), il devint secrétaire royal. Ses poèmes furent goûtés de la Cour de Naples. Il prit la tête de l'Académie créée par le roi où il reçut le nom de Jovianus. Ferdinand I^{er}, roi en 1457, lui confia son fils aîné avant de le charger d'importantes missions diplomatiques et de le nommer premier ministre en 1486. Il le resta sous les règnes d'Alphonse II et de Ferdinand II et ne se consacra plus qu'aux lettres après la prise de Naples par Charles VIII en 1495. La première partie comporte deux traités astronomiques, un poème géorgique sur Naples et la culture des agrumes, les pastorales des *Lepidina*, et un beau poème sur la vie conjugale : les *Hendecasyllaba*. L'amitié qui liait Alde à Pontano explique sans doute qu'à l'instar de son édition de Politien, il entame une édition collective d'un auteur contemporain deux ans après sa mort.

63

ESOPE

*Vita et fabellae Æsopi**cum interpretatione latina*

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, octobre 1505

In-folio (282 x 170mm)

23 000 / 37 500 CHF

15 000 / 25 000 €

SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES GRECS.
LUXUEUSE ET ELEGANTE RELIURE

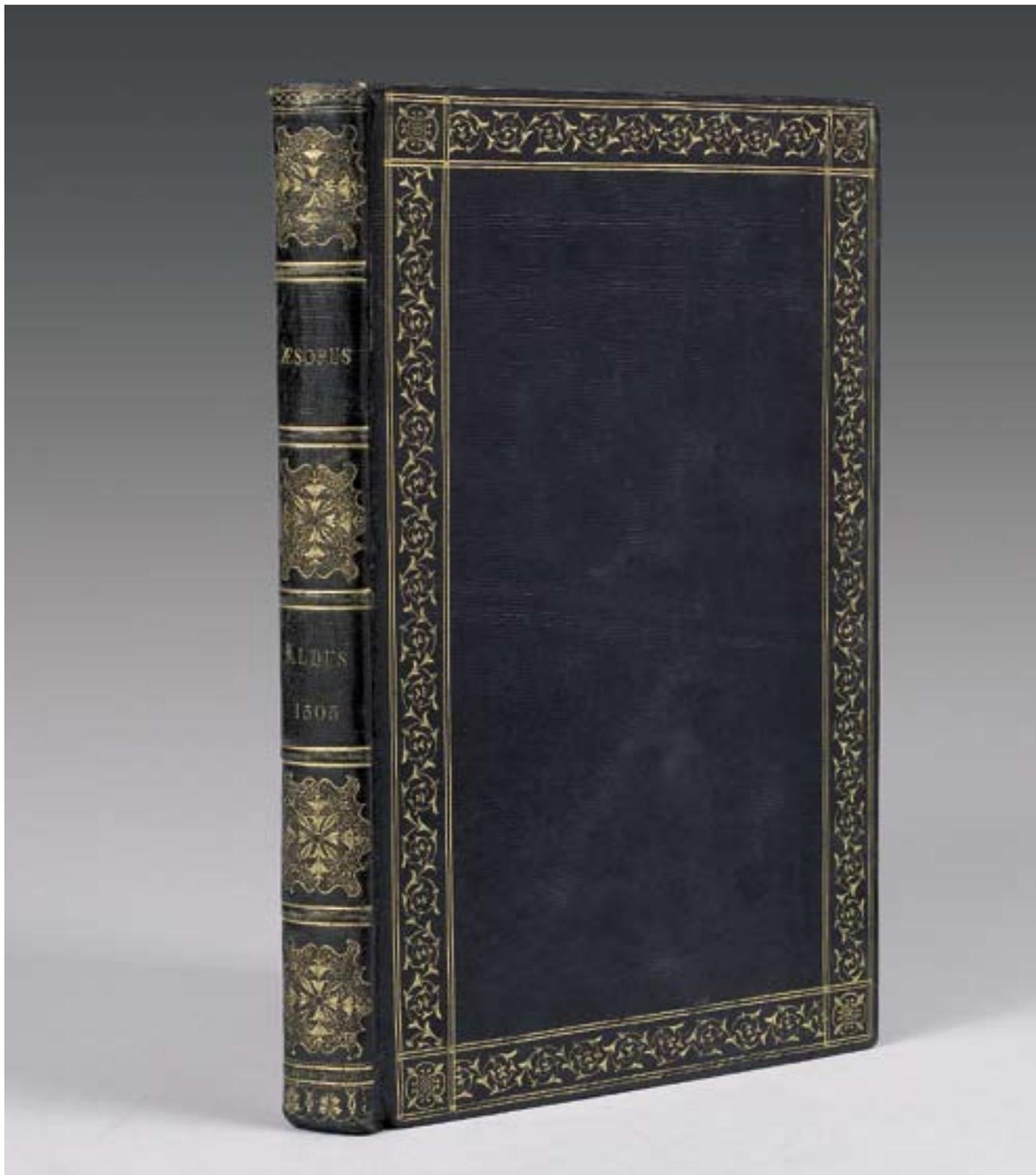
COLLATION : aA^{8.8} Bb^{10.8} cC^{8.8} Dd^{10.8} e-h⁸ i⁶ κ-ξ⁸ o⁴ : 150 feuillets. CONTENU : a1r titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, A2r : exercices d'Aphthon et Hermogène sur les fables dans une traduction de Piscien (grec et latin), A2v Planude : *Vie d'Esopé* (grec et latin), B5r Esope et Babrius Gabrias : *Fabulae* (grec et latin), d7r Lucius Annaeus Cornutus : *De natura deorum* (grec seulement), f1v Palaephatus : *De incredibilibus* (grec seulement), f8v Héraclide du Pont *De allegorijs apud Homerum* (grec seulement), h5r Horapollon du Nil *Hieroglyphica*, κ1r Lucilius Tarrhaeus et Didyme Chalcentéros : *Collectio proverbium*, o4r registre et colophon : *Venetis apud Aldum mese Octobri 1505*, o4v marque typographique : Fletcher f1 et A3

RELIURE SIGNEE DE BOZERIAN JEUNE. Maroquin bleu à grain long, décor doré, encadrement d'une roulette de rinceaux et de filets, dos à nerfs avec des fleurons sur fond criblé, tranches dorées

PROVENANCE : Henry Labouchère, ex-libris, homme d'Etat anglais du XIX^e siècle, secrétaire d'Etat à l'Irlande – Charles Hervey Hoare, ex-libris armorié

REFERENCES : Adams A-278 ; Renouard pp. 49-50 n° 6 ; Brunet I, 84-85 ; Ahmanson-Murphy 93

Unique édition aldine des *Fables* d'Esopé et première édition grecque, donnée par Horapollon du Nil. Elle est accompagnée de la première édition de sa traduction latine, améliorant considérablement les précédentes. Le procédé d'imposition utilisé par Alde s'apparente à celui des *Poetae christiani veteres* : « Dans cette rare et belle édition, la version latine des *Fables* est intercalée dans le grec, de manière à pouvoir être ôtée à volonté [de sorte que les exemplaires ont fait annoncer deux éditions différentes]. » (Renouard). Mais le registre révèle que, contrairement à ce que Renouard avançait, Alde ne préconise en rien de séparer grec et latin, dont l'alternance des feuillets, organisée à la reliure et imprimés sur des cahiers différents, permet à la traduction d'être toujours en regard de l'original.



63

Cette édition est l'une des publications qui constitua le fondement de la culture hellénique du XVI^e siècle. L'importance d'Esopé ne doit pas faire oublier les autres auteurs qui ont contribué, peut-être davantage même que les *Fables*, à la formation des humanistes de la Renaissance. Babrius fut autant édité qu'Esopé. Cornutus fut le professeur de Lucain et de Perse. Palaephatus Priensis, mal identifié, reste l'un des mythographes les plus importants. Héraclide du Pont, élève de Seusippe et de Platon, traite d'éthique, de grammaire, d'histoire et se révèle visionnaire en physique. Didyme, dont le nom Chalcentéros signifie *aux entrailles d'airain*, fut connu de Sénèque.

64

QUINTUS de SMYRNE

Derelictorum ab Homero libri

(grec), et deux autres textes

Venise, Alde Manuce, [vers 1505]

In-8 (163 x 95mm)

4 500 / 7 500 CHF

3 000 / 5 000 €



64

BEL EXEMPLAIRE DE WILLIAM BECKFORD PUIS DU DUC DE HAMILTON : « A FREAK BINDING »

EDITIONS PRINCEPS DES TROIS TEXTES

COLLATION : a-x⁸ y⁴ : 172 feuillets. Caractères grecs Gk4:80. 30 lignes et titre courant.

Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r *Quinti calabri derelictorum ab Homero libri quatuordecim* : titre en grec et latin avec marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v blanc, a2r texte, t8v blanc, u1r Tryphiodoros : *Excidium Trojae*, x5r Coluthos : *De raptu Helenae*, y4v marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURE FRANCAISE DU XVIII^e SIECLE ATTRIBUEE A DEROME. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement avec rosace aux angles, dos long avec palette et rosace dorées, roulette intérieure dorée attribuable à Derome, tranches dorées

PROVENANCE : William Beckford (1759-1844), puis son gendre, le 10^e duc de Hamilton : Hamilton Palace, Sotheby's, 11 et 12 décembre 1882, 1122 : extraordinary large and fine, green morocco, gilt edges, by Derome, acquis par Rimell

REFERENCES : Adams Q-77 ; Renouard p. 261 n° 15 ; Brunet IV-1028 : "Première édition très rare" ; Ahmanson-Murphy 95

Coins frottés

Comme le raconte Renouard, à la suite du récit d'Alde dans sa courte biographie de Colluthos de Lycopolis, ce furent les agents du cardinal Bessarion qui, en 1480, découvrirent au monastère Saint-Nicolas près d'Otrante, dans les Pouilles, un manuscrit de Quintus de Smyrne et de Colluthos qu'ils purent soustraire aux Turcs. Quintus de Smyrne (IV^e siècle) fait la liaison entre l'Iliade et l'Odyssée et raconte dans un but sans doute didactique, en 14 livres, les événements depuis les funérailles d'Hector jusqu'à la chute de Troie. Triphiodoros l'Egyptien (V^e siècle) appartient à l'école de Nonnos. Il ne reste de lui que ces 700 hexamètres inspirés de Quintus, qu'Alde publie ici pour la première fois. Colluthos, né vers 500 ap. J.-C. à Lycopolis en Egypte, se rattache aussi à l'école de Nonnos. L'ensemble de ces textes est un complément de l'Iliade et de l'Odyssée, publiées en 1504, qui restitue des récits omis par l'épopée classique. Comme l'avait remarqué Renouard, le matériel typographique utilisé par Alde s'apparente à celui de la publication de 1504 (voir Homère, lot 58)

William Beckford fut assurément l'un des plus grands collectionneurs de tous les temps : fastueux et extravagant. Il mit avec bonheur son immense fortune au service de ses goûts et de sa fantaisie. Amateur de mobilier français, de livres et de tableaux, il participa avec vigueur, et selon des procédés d'enchères sophistiqués, aux ventes révolutionnaires où ce livre, relié pour un collectionneur français de la fin du XVIII^e siècle, fut peut-être acquis. Beckford habitait l'abbaye de Fonthill et reçut Nelson de façon royale en 1800. Seymour de Ricci décrit son principe de collection, une forme de dandysme à ses yeux, en le distinguant de celui de ses contemporains : « The result of these bizarre tastes was less a library, in the proper sense of the word, than a cabinet of bibliographical rarities and freaks, each one a gem of its kind. » (*Op. cit.*, p. 85).

65

QUINTUS de SMYRNE

Derelictorum ab Homero libri

(grec), et deux autres textes

Venise, Alde Manuce, [vers 1505]

In-8 (160 x 99mm)

2 300 / 3 000 CHF

1 500 / 2 000 €

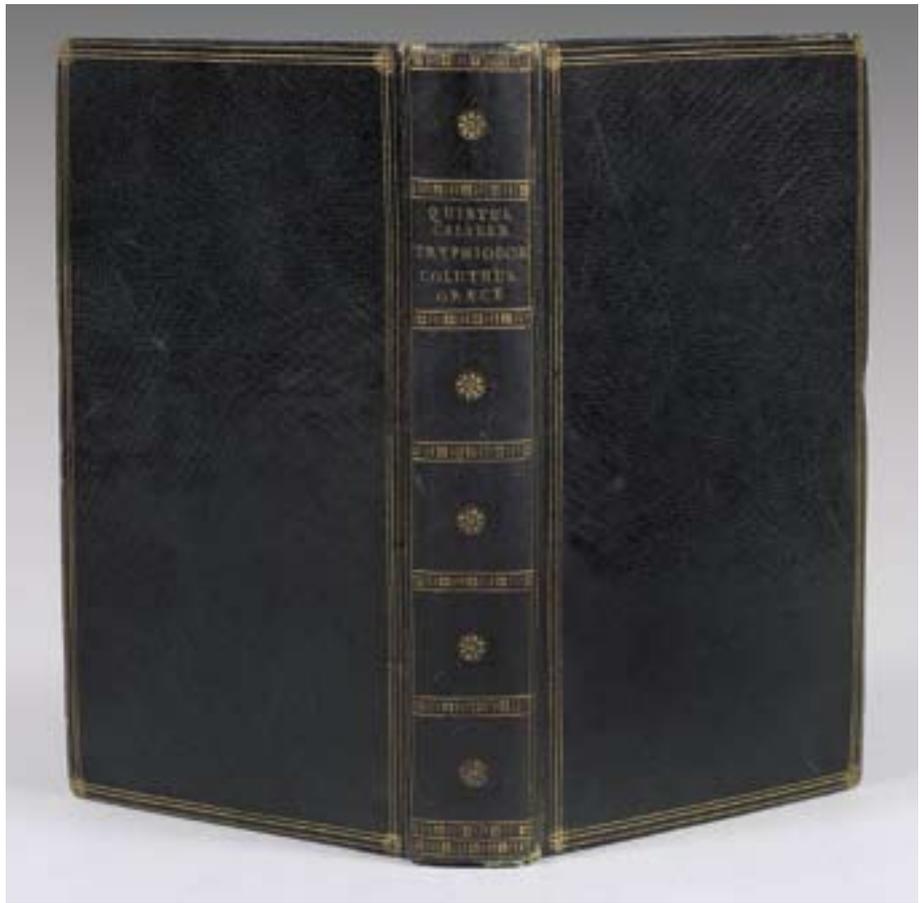
BEL EXEMPLAIRE

Pour la collation, le contenu et les références voir le livre précédent

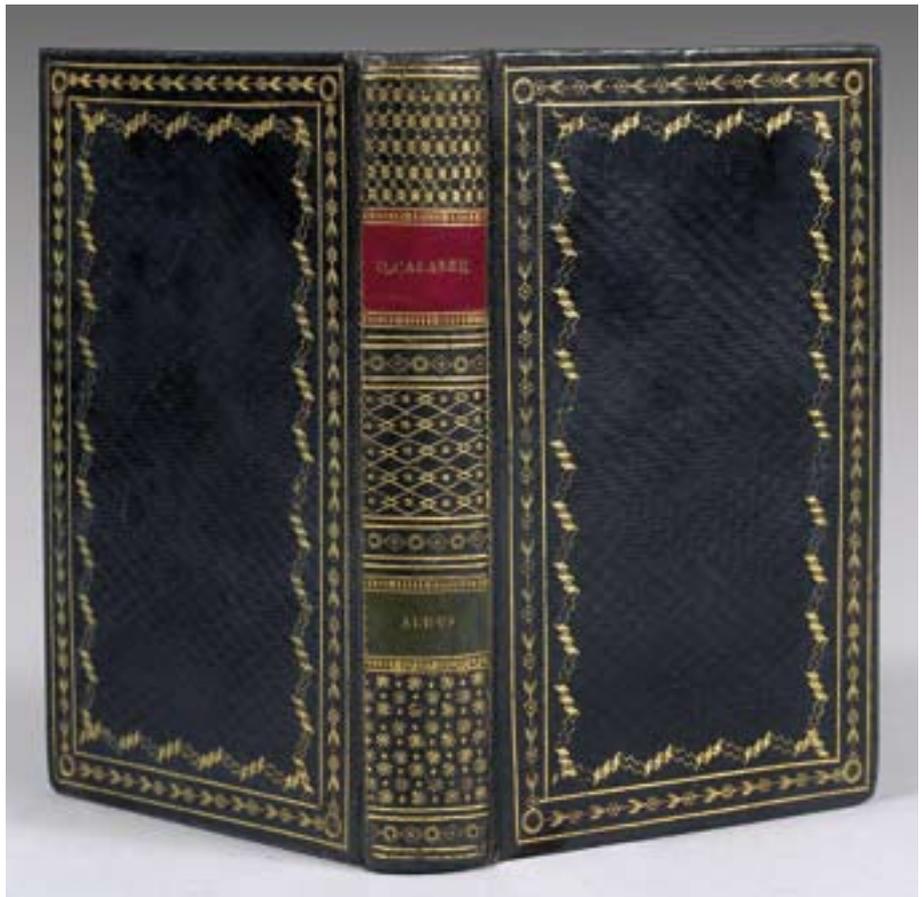
RELIURE VERS 1820. Maroquin bleu à stries obliques, décor doré, encadrements de filets et de roulettes à frise florale ou géométrique, dos long avec la mention « Calaber » en nom d'auteur, papier de garde bleu uni. PROVENANCE : « première édition très rare, 24 » note manuscrite vers 1800 sur la dernière garde – J. Renard, ex-libris et longue note manuscrite

Restauration de papier dans la marge supérieure du titre

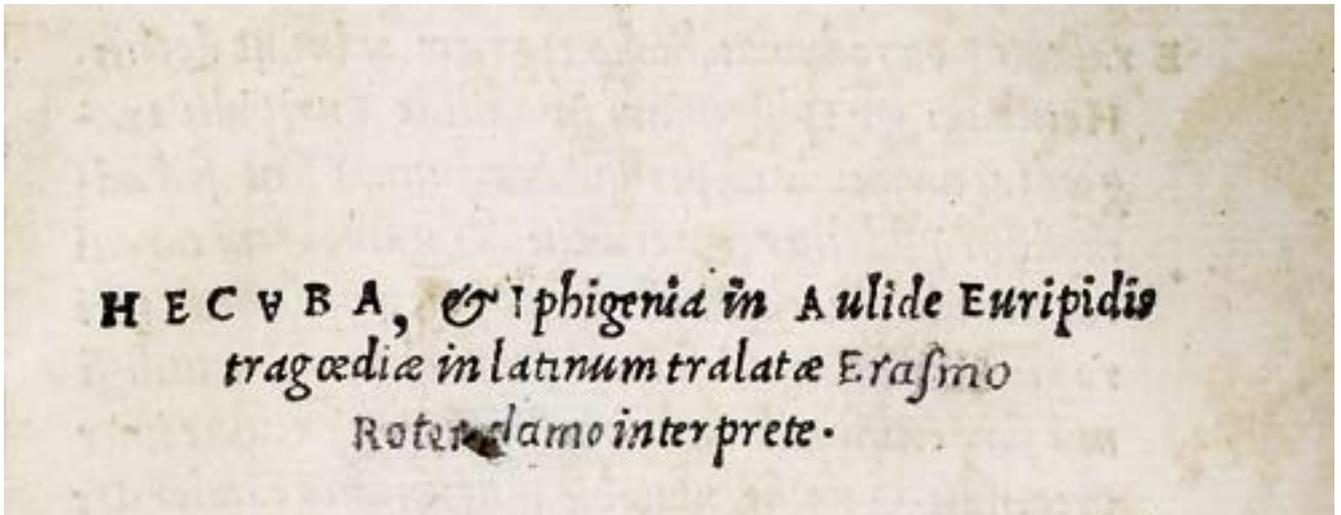
Calaber, inscrit en lettres dorées au dos de cet exemplaire, fait référence au lieu de la découverte des manuscrits de Quintus, la Calabre. Cette mention indique que la reliure de ce livre fut réalisée après la publication de la première édition du manuel de Renouard.



64



65



66

66

EURIPIDE

Hecuba & Iphigenia in Aulide –

ERASME, Desiderius

Ode de laudibus Britannia.

Ode de senectutis incommodis

Venise, Alde Manuce, décembre 1507

In-8 (160 x 96mm)

6 000 / 9 000 CHF

4 000 / 6 000 €

ERASME CENSURE

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent.

RELIURE en vélin ivoire à rabats

PROVENANCE : Luca Oradini, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre

Mouillures aux coins supérieurs

Cet exemplaire, comme la plupart de ceux de cette édition, a été mutilé : le nom d'Erasme y a été effacé en plusieurs lieux (a1r, a2r), puis réinscrit à la plume. La partie du feuillet portant son nom (d1r) a été découpée, puis restaurée, mais le texte au verso en a été lésé.

67

EURIPIDE

Hecuba & Iphigenia in Aulide –

ERASME, Desiderius

Ode de laudibus Britannia.

Ode de senectutis incommodis

Venise, Alde Manuce, décembre 1507

In-8 (151 x 93mm)

7 500 / 10 500 CHF

5 000 / 7 000 €

PREMIERE EDITION ALDINE DE LA TRADUCTION D'EURIPIDE PAR ERASME. EDITION ORIGINALE DE SA PREFACE D'IPHIGENIE. EXEMPLAIRE NON CENSURE

COLLATION : π a-i⁸ : 80 feuillets. Caractères italiques I1:80 et grecs Gk4:80. 30 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : π1r titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, π1v préface d'Alde, π2r dédicace d'Erasme à William Warham, Primat d'Angleterre et archevêque de Canterbury (24 janvier 1506), π4r éloge de Warham par Erasme en vers iambiques, π4v argument d'*Hécube*, π5v introduction d'Erasme aux tragédies, π6v-8r blancs, π8v *dramatis personnae*, A1r *Hécube*, c8r argument d'*Iphigénie*, d1r dédicace d'Erasme à William Warham (Bologne, novembre 1507), d1v *dramatis personnae*, d2r *Iphigénie*, i1v Erasme : *De laudibus Britanniae Regisque Henricii Septimi*, i4r Erasme : *De senectutis incommodis*, i8r colophon : *Venetii in aedibus Aldi mense decembri 1507*

RELIURE SIGNÉE DE LEIGHTON. Maroquin rouge à grain long, filet doré, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : note en anglais, à l'encre : « This is one of the rarest of the Aldine books, & hardly a single copy is known which is not mutilated »

REFERENCES : Adams E-1045 ; Renouard p. 51 n°11 ; Ahmanson-Murphy 96

Restaurations au titre sans atteinte au texte ni à la marque, et angulaire en a8

Erasme, de Bologne où il enseigne, demanda à Alde, le 28 octobre 1507, de rééditer ces traductions déjà publiées – et vendues – à Paris chez Josse Bade en 1506. Appréciant l'élégance des caractères italiques, il place sa requête sous l'autorité d'amis communs comme Linacre et Latimer. Erasme offre même d'acquiescer deux cents exemplaires de l'édition. Alde, empêtré dans une querelle juridique avec l'imprimeur Giunta de Florence, n'ayant rien publié depuis deux ans, accepta.

68

PLINE LE JEUNE

Epistolarum libri X

Venise, Alde Manuce, novembre 1508

In-8 (162 x 99mm)

900 / 1 200 CHF

600 / 800 €



68

MODELE DES EDITIONS MODERNES DE PLINE

COLLATION : 276 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Veau brun, deux filets estampés à froid sur les plats, dos à nerfs doré, ancienne titraison « Plinius » à la tranche inférieure. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865). REFERENCES : Adams P-1536 ; Renouard p. 53 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 100

Quelques piqûres

Première édition aldine des œuvres de Pline le Jeune, dédiée à Aloisio Mocenigo et comportant une table alphabétique des destinataires des lettres. Alde a disposé pour cette édition d'un manuscrit très ancien datant sans doute du VI^e siècle et dont un fragment de 6 ff. est conservé à la Pierpont Morgan Library à New York. Ce manuscrit, le seul contenant le livre X, avait été découvert à Paris à l'abbaye de Saint Victor par l'architecte Giovanni Giocondo (1434-1515). Cette découverte, authentifiée par Guillaume Budé, avait permis à Giocondo d'envoyer une copie à Alde, par l'intermédiaire de Mocenigo, alors ambassadeur à Paris. L'édition aldine, annotée par Giocondo, reste le modèle de toutes les éditions modernes et actuelles du livre X, le manuscrit ayant été perdu. (cf. Mynors, coll. *Scriptorium classicorum bibliotheca Oxoniensis*, 1992, pp. v-vi et xix)

69

HORACE.

Poemata

Venise, Alde Manuce, mars 1509

In-8 (162 x 99)

450 / 750 CHF

300 / 500 €

COLLATION : 180 feuillets. RELIURE VERS 1900. Chagrin rouge, double filet doré en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : ex-libris manuscrit anonyme au dernier feuillet : *Laus Deo xv. Cal. Sept. 1545* -- A. Lauria, cachet au contreplat. REFERENCES : Adams H-858 ; Renouard p. 56 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 102

Seconde édition aldine avec l'épître dédicatoire datée du 30 mars 1509 à Goffredo Caroli, président du Sénat de Milan

70

PINDARE

[Odes] (grec et latin)

Venise, Alde Manuce, janvier 1513

In-8 (156 x 98mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €

EDITION PRINCEPS DES ŒUVRES DE PINDARE. EXEMPLAIRE ELEGANT EN MAROQUIN DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE

COLLATION : *8 1-23⁸ 24⁴ : 195 feuillets sur 196, sans le blanc final. Caractères grecs Gk3:84 et italiques I1:80. Exemplaire réglé lors de la reliure

CONTENU : *1r titre avec marque typographique : Fletcher 5 et A5, *1v dédicace d'Alde à Andrea Navagero, *3r table, 1/1r *Olympia*, 5/1r *Pythia*, 9/8v *Nemea*, 13/2v *Isthmia*, 15/2r Callimaque : *hymni*, 17/8v Denys le Périégète : *de situ orbi*, 20/7r Lycophron : *Alexandra*, 24/4v colophon : *Venetis in aedib Aldi et Andrea Asulani Soceri, Mense Ianuario 1513*

RELIURE ANGLAISE VERS 1800. Maroquin rouge à grain long, encadrements de filets dorés et entrecroisés de courbes, dos à nerfs doré, tranches dorées

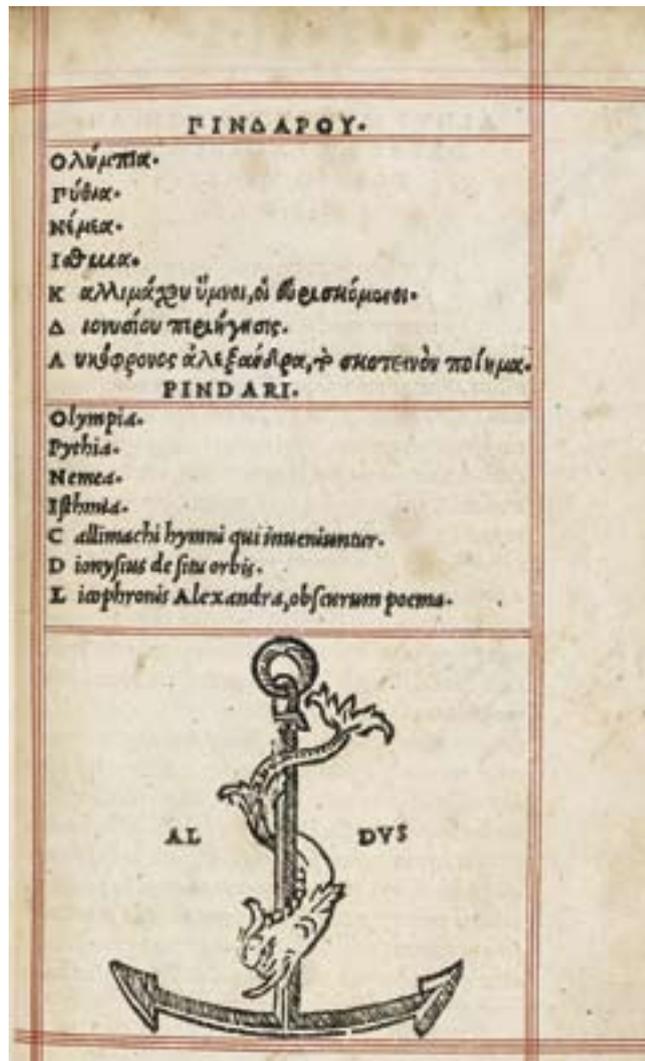
PROVENANCE : J. A. Spranger, d'Ashford Hill (?)

REFERENCES : Adams P-1218 ; Renouard p. 64 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 108

Quelques marges supérieures accrues, brunissures et légères rousseurs aux premiers et derniers feuillets, restauration dans la marge du colophon

« Cette édition, qui est belle et rare, est d'un caractère plus gros que celui qu'employait ordinairement Alde pour ce format. Elle est la première de tous les auteurs qu'elle contient, à l'exception de Callimaque » (Renouard p. 64) et a servi de base à toutes les éditions suivantes.

Au moment où paraissait cet ouvrage, Venise traversait une période désastreuse et changeait une nouvelle fois d'alliance. En outre, la diffusion d'impressions grecques, qui s'amorçait en Espagne et en France, compromettrait l'activité d'Alde. Sa dédicace au poète, sénateur et ami Andrea Navagero, emprunte d'une forme de lassitude, n'en dresse pas moins un nouveau programme d'éditions :



70

« Quand j'ai vu l'Italie presque tout entière en proie au cruel fléau d'une guerre acharnée [...] je fus forcé de quitter Venise pour tâcher d'obtenir la restitution de mes champs et jardins perdus [...] Comme je n'arrivai à rien, et que le fléau de la guerre paraissait devoir se rallumer [...] je revins à Venise, cette Athènes de notre temps [...] J'ai repris ces travaux dont une expérience de vingt ans m'avait appris la difficulté et auxquels je savais mes forces à peine égales [...] Je suis donc dans l'intention d'imprimer et de mettre entre les mains des érudits [...] les meilleurs ouvrages grecs et latins. Je veux aussi aborder l'impression des livres hébreux [...] Voici mon cher Navagero ton Pindare qui sort de notre maison, imprimé pour la première fois : pour l'honorer comme un chef, je lui ai adjoint des compagnons, Callimaque, Denys [...] et Lycophron qui marche à sa suite. »

Puis, Alde annonce les livres qu'il a sous presse et ses projets ultérieurs : Platon et Xénophon.

71

PONTANUS, Johannes Jovianus
Opera [poetica].
 Venise, Alde Manuce, 1513

300 / 450 CHF
 200 / 300 €

COLLATION : 256 feuillets. RELIURE : vélin ivoire, filets estampés à froid, tranches marbrées.
 PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna – Domenico de Meli Lupi di Soragna, son fils. REFERENCES : Renouard p. 63 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 109

Seconde édition aldine de la première partie de l'édition collective des poésies de Pontanus comprenant les traités astronomiques et météorologiques en vers ainsi que les œuvres géorgiques et pastorales. Faute *postorales* au titre non modifiée.

Ad Pisanum Pictorem, statuariumq; Antiquis comparandum.

72

72

STROZZI, Tito Vespasiano et Ercole

Strozzii poetæ pater et filius

Venise, Alde Manuce, janvier 1513

In-8 (164 x 101mm)

600 / 900 CHF

400 / 600 €

EDITIONS ORIGINALES DES ŒUVRES POÉTIQUES DES STROZZI PÈRE ET FILS

COLLATION : 260 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Vélin ivoire à plats souples, titre manuscrit à la tranche inférieure. PROVENANCE : Giuseppe Vergnani, ex-libris. REFERENCES : Adams S-1956 ; Renouard p. 65 n° 16 ; Schwerdt II, p. 230 ; Ahmanson-Murphy 110

Quelques piqûres et taches à plusieurs feuillets

Dédié par Alde à Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, le volume s'ouvre sur les œuvres du fils. Alde manifeste ainsi, comme il le fera avec l'*Arcadia* en 1514, un goût prononcé pour la littérature vernaculaire de son temps, même si l'on sait que ce recueil de vers amoureux, de poèmes de chasse, de pièces dédiées à Jules II ou à Pic de La Mirandole, doit beaucoup à Lucrèce Borgia. Strozzi le père, né en 1422, fut protégé par les ducs de Ferrare, particulièrement Borso et Hercule d'Este. Assumant aussi des fonctions politiques contre Venise, il mourut en 1505. Un de ses poèmes est dédié au grand artiste Pisanello, *Ad Pisanum Pictorem* (d1r). Son fils Ercole, né en 1471, fut, selon l'Arioste qui le compara à Orphée, meilleur poète que son père. Il eut pour maîtres Battista Guarino et Alde, qui publie ici son épitaphe. Ercole Strozzi mourut le 6 juin 1508 percé de 22 blessures.

73

ARISTOTE,
THEOPHRASTE
et ALEXANDRE D'APHRODISE

De natura animalium

et autres textes

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, février 1513

In-folio (310 x 212mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE D'HISTOIRE NATURELLE EN RELIURE D'EPOQUE

COLLATION : a¹² b-n⁸ o-p⁶ q-z⁸ A-M⁸ N⁶ O-P⁸ : 302 feuillets. Caractères R6:90 et Gk3:84. CONTENU : a1r titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v dédicace d'Alde à Matthäus Lang d'avril 1504, a2r table, a10v dédicace de Théodore Gaza au pape Nicolas V, b1r *De historia animalium*, h8r *De partibus animalium*, l7v *De generatione animalium*, p6v colophon : *Venetis in aedibus Aldi Andreae Asulani Soceri mense Februario 1513*, q1r dédicace de Théodore Gaza au Pape Nicolas V, q2v Théophraste : *De historia plantarum*, v1r Théophraste : *De causis plantarum* ; E1r titre des *Problèmes* d'Aristote et des *Problèmes* d'Alexandre d'Aphrodise avec marque typographique : Fletcher f3 et A3b, E1v table, E2r texte, N6v marque typographique : Fletcher f4 et A3c, O1r lexique d'Alde

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin brun à ais nus et biseautés, décor estampé à froid et compartimenté en quatre rectangles par une roulette à rinceaux, nœud vénitien et fers à entrelacs dans ces panneaux, dos à croisillons, quatre fermoirs partiellement conservés, tranches bleues
PROVENANCE : R. Filoris Cassionovitoris, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle – Alexander Midanus, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle – Carlo-Alberto Chiesa (1994)
REFERENCES : Adams A-1765 ; Renouard p. 65 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 111

Restauration en bas du titre, quelques feuillets brunis, quelques piqûres ; mors et coiffes restaurés

Seconde édition aldine de cette première histoire naturelle comportant les traités d'Aristote et son disciple Théophraste ainsi que les *Problèmes* d'Aristote et de d'Alexandre d'Aphrodise. Datée de février 1513, elle reprend celle de 1504 mais est augmentée de la dédicace de Gaza à Nicolas V ainsi que d'un remarquable lexique, en latin et en grec, des termes désignant les plantes, les animaux et les parties du corps, composé par Alde à l'intention de ceux qui veulent apprendre le grec.



73



74

74
 [ORATEURS ATTQUES]
Rhetorum graecorum orationes
 (grec et latin)
Venise, Alde Manuce, mai 1513
 3 volumes in-folio (287 x 185mm)
 12 000 / 18 000 CHF
 8 000 / 12 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION PRINCEPS DES ORATEURS ATTQUES

COLLATION : (vol. 1) : a⁸ (+ π¹ entre a1 et a2) b-m⁸ n⁴ : 101 feuillets ; (vol. 2) : ³a-i⁸ ³k¹⁰ : 82 feuillets ; (vol. 3) : ²a-m⁸ ²n⁴ ²A-D⁸ ²E⁴ : 136 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:90. 48 lignes à la page et titre courant, emplacements d'initiales avec lettres d'attente
 CONTENU : (vol. 1) : a1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3c, a1v dédicace d'Alde à Francesco Fasolo, chancelier du Sénat de Venise datée du 6 mai 1513, π1v table, a2r texte, n4 blanc ; (vol. 2) aaa1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3c, ³a1v table, ³a2r texte, ³k10r colophon : *Venetiis apud Aldum & Andreae Socerum mense Aprili 1513* ; (vol. 3) : ²a1r titre et marque typographique : Fletcher f3 et A3b, ²a1v dédicace d'Alde à Giovanni Battiste Egnazio, ²a2r texte, ²n3r colophon : *Venetiis apud aldum et Andream Socerum mense april 1513*, ²n4 blanc, ²E3r colophon *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae soceri iiii nonarum mai 1513*, ²E4v marque typographique : Fletcher f4 et A3c

RELIURES DU XIX^e SIÈCLE. Vélin blanc à plats rigides, deux filets dorés, dos longs dorés, tranches mouchetées
 REFERENCES : Adams O-244 ; Renouard p. 60 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 112

Manque marginal en aa4, quelques piqûres, rares trous de vers ; pièces de titres des volumes 1 et 2 inversées

Outre les éditions princeps des discours d'Eschine, Lysias, Lycurgue, Isocrate et Aristide, ces volumes présentent également celles de Aldicadamas, Antisthène, Demadès, Andocide, Isée, Dinarque, Antiphon, Gorgias, Hérode. Le troisième volume comporte un éloge du pape Léon X et des remerciements à Janus Lascaris pour les précieux manuscrits et les textes rares procurés à Alde. Au dernier volume, Alde a ajouté, sur les conseils de Marcus Musurus, des textes des sophistes Alcidas, Gorgias et Aristide aux discours d'Isocrate. Conformément à l'indication d'Alde, la partie blanche du bifolium supplémentaire du volume 1 (soit π2), imprimé après le corps de l'ouvrage et, la place manquant, ajouté pour la préface au premier cahier du premier volume, a été retranchée. Cette question avait déjà été débattue entre Renouard et Dibdin, et tranchée par Renouard. Le premier volume est, comme il se doit, dépourvu de colophon.

75

CICERON

*Epistolarum ad Atticum,
ad Brutum, Ad Quintum
fratrem libri XX*

Venise, Alde Manuce, juin 1513

In-8 (162 x 97mm)

2 300 / 4 500 CHF

1500 / 3 000 €

COLLATION : AA-BB⁸ a-z⁸ a-s⁸ tt⁴ : 348 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides, pièce de titre de maroquin havane. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris. REFERENCES : Adams C-1907 ; Renouard p. 61 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 113

Trous de vers bouchés, taches brunes en bas du titre et à quelques feuillets ; gardes renouvelées, trous de vers au plat inférieur

Première édition aldine dédiée à Filippo Csulai Moré, secrétaire du roi de Hongrie et ambassadeur à Venise, et accompagné d'un glossaire de nombreux termes grecs utilisés par Cicéron dans sa correspondance. Alde avait formé le projet d'imprimer cette correspondance dès 1502 mais n'avait pas, à l'époque, les manuscrits nécessaires. Les pièces liminaires reproduisent le privilège pontifical, où Jules II rend hommage aux dons accordés par le Très-Haut au savant imprimeur.

76

PLATON

Omnia Platonis opera.

Et autres textes (grec et latin).

Venise, Alde Manuce, septembre 1513

2 parties en un volume in-folio (309 x 200mm)

45 000 / 75 000 CHF

30 000 / 50 000 €

EDITION PRINCEPS, EN GREC, DES ŒUVRES DE PLATON. EXEMPLAIRE TRES GRAND DE MARGES EN BELLE RELIURE DU XVIII^e SIECLE

COLLATION : (partie I) : π² (1 + 1¹⁰) 2⁴ a-z⁸ a-h⁸ 2⁴ : 268 feuillets ; (partie II) : A-Z⁸ A-D⁸ 2⁴ : 220 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:91. 48 lignes à la page et titre courant

CONTENU : π1r titre et marque typographique : Fletcher f4 et A3b, 1/1r dédicace d'Alde au Pape Léon X, 1/2v table (latin), 1/3r hymne élégiaque à Platon de Marcus Musurus, 1/5r table (grec), 1/6r Diogène Laërce : *Vie de Platon*, 2/4 blanc, a1r texte de Platon, 2i4 blanc ; A1r texte de Platon, 2A4r Timaeus Locrus : texte, 2E4r registre et colophon : *Venetis in aedib Aldi et Andreae Soceri mense septembre 1513*, 2E4v marque typographique : Fletcher f4 et A3c

RELIURE ITALIENNE DE STYLE ROCAILLE, MILIEU DU XVIII^e SIECLE. Peau fauve, décor estampé à froid, bordures de nombreuses roulettes à motifs végétaux stylisés, deux fers représentant des oiseaux, dont l'un au centre à ailes éployées, tranches bleues. Etui-boîte

REFERENCE : Adams P-1436 ; Renouard p. 62 n°4 ; Ahmanson-Murphy 114

Quelques très rares feuillets brunis ; mors, coupes et coiffes frottés, quelques trous de vers, légères variations de teintes

La dédicace d'Alde est l'une des plus élaborées qu'il ait composées. Elle est adressée à Giovanni de Medici, élu pape sous le nom de Léon X cette même année 1513, à l'âge de 38 ans, et qui mourut en 1521. Alde loue l'homme jeune et de noble naissance auquel s'ouvre l'avenir et qui créera un nouvel ordre chrétien sur terre. Alde lui parle de ces nouvelles découvertes d'Afrique et d'Asie, de ces Indiens que les Espagnols ont découverts sur le nouveau continent. Il le supplie de favoriser l'étude des lettres et, à l'instar de Marsile Ficcin dédiant sa traduction latine de Platon au père de Léon X, Laurent le Magnifique, il lui offre l'édition princeps en grec du plus grand des philosophes. Alde rappelle que Lascaris avait rapporté du Mont Athos les manuscrits de Platon sur l'ordre de Laurent. Marcus Musurus, principal éditeur avec Alde de ce Platon, a composé un grand hymne où il rappelle l'esprit de Platon pour que celui-ci incite les nations de l'Europe à prouver leur amour des Grecs anciens en se portant à l'aide de leur descendants dont Musurus peint avec éloquence le sort sous la domination ottomane.

Il faut croire que Léon X, s'il ne lança pas d'appel à la croisade, fut néanmoins sensible à l'enthousiasme d'Alde. Il lui renouvela pour quinze ans les privilèges exclusifs de ses publications latines et grecques. Peu de temps après, Léon X créa une Académie grecque à Rome et nomma Callierges, le vieux concurrent d'Alde, comme imprimeur.

Le travail considérable d'Alde fait de cette édition monumentale l'une des meilleures de toutes celles qu'il entreprit. Et pour une fois, Musurus semble même avoir eu accès à certains manuscrits de Bessarion (*Marciana* gr. 187). Entrepris dès 1497, ce n'est que seize ans plus tard qu'Alde l'acheva : *Non enim unius diei labor hic noster, sed multorum annorum, atque interim nec mora, nec requies* (« notre travail n'est pas l'œuvre d'un jour, mais de nombreuses années durant lesquelles il n'y eut ni trêve ni repos »).



PLATONIS
OPERA
VEN. ALD.
1515
ED. PRINCEPS

77

PLATON

Omnia Platonis opera.

Et autres textes (grec et latin).

Venise, Alde Manuce, septembre 1513

2 parties en un volume in-folio (287

x 181mm)

30 000 / 45 000 CHF

20 000 / 30 000 €

78

PEROTTUS, Nicolaus

*Cornucopiae, sive linguae latinae
commentarii*

Venise, Alde Manuce, novembre 1513

In-folio (310 x 213mm)

1 200 / 2 250 CHF

800 / 1 500 €

79

CESAR, Jules

*Commentariorum de bello Gallico
libri VIII*

Venise, Alde Manuce, décembre 1513

2 300 / 3 750 CHF

1 500 / 2 500 €

EDITION PRINCEPS, EN GREC, DES ŒUVRES DE PLATON

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent

RELIURE VERS 1730. Veau marbré, triple filets d'encadrements, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Leigh, ex-libris héraldique – Pezold, ex-libris – Albert Natural, ex-libris

Titre légèrement bruni, un trou de vers, quelques taches ; mors fragiles

COLLATION : [1]-[10] a-z A-Y^s : 369 feuillets sur 370, sans le feuillet blanc [10]/8. RELIURE VERS 1800. Dos et coins en cuir de russie, dos brisé à nerfs, plats de papier marbré brun, tranches bleues. REFERENCES : Adams P-720 ; Renouard p. 63 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 115

Titre empoussiéré, dernier feuillet très légèrement bruni, quelques piqûres

Deuxième édition aldine après celle de 1495. Avec en appendice des annotations polémiques de Perotti et de Cornelio Vitelli sur le texte de Plin. La seconde partie comporte les textes grammaticaux de Varron et de Festus, suivis d'un avis au lecteur où Alde s'insurge contre les abrégiateurs ainsi que le *De proprietate sermonum* de Nonius Marcellus. La « Corne d'abondance » de Perotti se présente comme un commentaire de Martial et d'autres textes de l'antiquité classique. Elle connut un vif succès depuis sa première édition à Venise en 1489. Nicollo Perotto (1429-1480) fut secrétaire de Bessarion et s'attira la protection de Nicolas V grâce à sa traduction de Polybe. Nommé vicaire apostolique puis archevêque de Siponto en 1458, il fut également gouverneur d'Ombrie en 1465, puis de Pérouse en 1474, mais ne négligea jamais ses recherches philologiques et comparatistes qui font le lien entre Lorenzo Valla et Politien.

PREMIERE EDITION ALDINE. PREMIER LIBELLI PORTATILE ILLUSTRÉ

COLLATION : 316 feuillets. Caractères italiques I1:80. Premier état avec l'interversion signalée par Alde des planches d'Issoudun et de Marseille. ILLUSTRATION : carte de la Gaule gravée sur bois et imprimée sur double page, 5 gravures sur bois imprimées à pleine page représentant le pont sur le Rhin, Bourges, Alésia, Marseille et Issoudun. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin brun, décor rétrospectif de style Renaissance, filets et entrelacs dorés, tranches dorées et ciselées. REFERENCES : Adams C-26 ; Renouard p. 60 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 117

Cette édition, qui reprend le *textus receptus* italien, fut publiée par le Véronais Giovanni Giocondo. Il naquit en 1434, fut dominicain puis franciscain, architecte, épigraphe et professeur de latin et de grec à Vérone.

ἌΡΑΝΤΑ ΤΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ.

OMNIA PLATONIS OPERA.



80

[CICERON]

Rhetorica ad Herennium

et autres textes

Venise, Alde Manuce, mars 1514

In-4 (208 x 127mm)

2 300 / 4 500 CHF

1 500 / 3 000 €



80

PREMIERE EDITION ALDINE DES ŒUVRES RHETORIQUES DE CICERON

COLLATION : *6 a-k⁸ l⁴ m-z⁸ A-H⁸ I⁴ : 254 feuillets. Etat avec l'abréviation *q barré* au titre. Caractères italiques I1:180. 39 lignes et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente. CONTENU : *1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A6, *2r dédicace d'Alde à l'éditeur Andrea Navagero (1483-1527), a1r pseudo-Cicéron : *Rhetorica ad Herennium*, f2r *De inventione*, m1r *De oratore*, y1r *Brutus*, C1r *Orator*, F1r *Topica*, G1v *De partitione oratoria*, H7r *De optimo genere oratorum*, I1r registre et colophon, I2r errata, I4v marque typographique : Fletcher 5 et A6. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin prune, ancre aldine dorée sur les plats, filets estampés à froid en encadrement, dos à nerfs, gardes volantes de peau de vélin, tranches ciselées et dorées. PROVENANCE : ex-libris avec monogramme BI non-identifié, vers 1870 – James E. Ellsworth, ex-libris – R. B. Adam, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1676 ; Renouard p. 65 n°1 ; Ahmanson-Murphy 120

Deux feuillets blancs ajoutés entre les deux premiers cahiers ; dos légèrement frotté

Cette édition paraît un an après les *Lettres* (1512) et s'inscrit dans le cadre du projet, formulé dès 1502, de publier l'ensemble des œuvres de Cicéron. Elles inaugurent le nouveau format in-4 choisi par Alde et seront suivies par le *Liber de re rustica* et Quintilien.

Au-delà du texte de Cicéron, cette édition est remarquable par la préface d'Alde, l'une des plus importantes, à son ami Andrea Navagero retiré pour les besoins de sa poésie et de son travail sur les calmes rivages du lac de Garde. Alde avoue, en 1514, une forme de lassitude pour un travail écrasant qui le laisse sans repos et la proie de mille sollicitations, des lettres aux visites imprévisibles, aux déclamateurs de mauvais poèmes, qui forment la raçon de sa célébrité croissante.

81

[SCRIPTORES REI RUSTICAE]

Liber de re rustica

Venise, Alde Manuce, mai 1514

In-4 (213 x 134mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €

BEL EXEMPLAIRE. REMARQUABLE RELIURE D'EPOQUE. TEXTES D'AUTEURS LATINS SUR LA VIE A LA CAMPAGNE ET LA NATURE

COLLATION : *8 aa-bb⁸ cc¹⁰ a-h⁸ i⁴ k-z⁸ A-Q⁸ : 342 feuillets. Caractères italiques I1:80. Croquis gravés sur bois des surfaces et instruments agricoles. CONTENU : *1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A5, *1v dédicace de Bembo à Léon X, *2v dédicace de Giocondo à Léon X, *3r préface d'Alde, *5r table d'Alde sur la durée du jour et la taille des ombres portées, *6v errata, 2a1r titre et marque typographique : Fletcher 5 et A5, a1r Caton l'Ancien *De re rustica*, e7r Varron *De re rustica*, k1r Columelle *De re rustica*, A5r Columelle *De cultu hortorum*, B3r reprise du *De re rustica*, B7r Columelle *Liber de arboribus*, H2r Palladius *De re rustica* et exposition des travaux des mois, Q8r colophon : *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense maio 1514*, Q8v marque typographique : Fletcher 5 et A5

RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE (MILAN ?). Maroquin brun, décor doré, encadrement d'un fer à arabesques répété et, dans le panneau rectangulaire, forme losangée, écoinçons et motif circulaire rayonnant, dos à nerfs avec un fleuron, gardes d'époque conservées, tranches dorées et finement ciselées. PROVENANCE : Bacile, baron de Castiglione, ex-libris armorié, vers 1900. REFERENCES : Adams S-805 ; Renouard p. 66 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 121

Pâle et petite mouillure aux premiers et derniers cahiers ; légères restaurations aux coiffes et coins

Première édition aldine. Important ensemble de grands textes latins traitant de botanique, d'agriculture et d'horticulture édité par Giovanni Giocondo (1434-1515). Né à Vérone et professeur de latin et grec dans cette même ville, il indique dans son épître dédicatoire qu'il a été toujours passionné par les ouvrages sur les travaux de la campagne. Cet ensemble de traités sur la nature et la vie à la campagne est précédé par les *Ennarationes brevissimae prisicarum vocum*, un lexique des mots difficiles et archaïques composé par Giorgio Merula et par une préface de Pietro Priolo.

Par sa composition particulièrement complexe et dense, ainsi que par le tracé de certains fers, la remarquable reliure de cet exemplaire présente des analogies avec des reliures exécutées à Milan, à l'époque du second séjour qu'y fit Jean Grolier à partir de 1515.





82

82

ATHENAEUS DE NAUCRATIS

Athenæus [Deipnosophistai]

(grec)

Venise, Alde Manuce, août 1514

In-folio (326 x 215mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €

EDITION PRINCEPS. RECUEIL DE DISCUSSIONS SUR LA LITTÉRATURE GRECQUE. BEL EXEMPLAIRE DU COMTE SPENCER

COLLATION : A¹⁰ B¹⁰ a-s⁸ t¹⁰ : 167 feuillets sur 168, sans le blanc B10. Caractères grecs Gk3:90, italiques I1:80 et romains R6:89-91. 55 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales et lettres d'attente
CONTENU : A1r titre, A1v lettre d'Alde à Janus Vyrthesis (août 1514), A2r texte, t3v registre et colophon : *Venetis apud Aldum, et Andream Socerum mense Augusto 1514*, t4v marque typographique

RELIURE VERS 1850. Maroquin rouge, ancre aldine dorée sur les plats, double encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs richement doré, tranches dorées

PROVENANCE : Comte Karoly Imre Sandor de Reviczky (voir catalogue, Berlin, 1784, p. 62) – George John, comte Spencer, ex-libris – John Rylands, puis John Rylands Library, ex-libris daté 1894 : Sotheby's, 14 avril 1988 : « Dibdin, in *Bibliotheca Spenceriana*, described a copy of this work in calf binding (I, p. 265). The book was either rebound after he wrote or Earl Spencer subsequently bought another copy”

REFERENCES : Adams A-2096 ; Renouard p. 67 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 123 ; Vicaire 50

Rares restaurations dans les marges ; reliure aux couleurs passées par endroit, mors et coins frottés

Cette édition princeps fut établie par Marcus Musurus et dédiée à son élève hongrois Janus Vyrthesi. Ce lien témoigne ainsi des relations qu'Alde entretenait avec la Hongrie ou, en d'autres occasions, avec la Pologne. Il avait depuis longtemps l'intention de publier cet ouvrage, comme le prouve un feuillet d'épreuves imprimé en grec dans le caractère Gk2:114 vers 1498. Ce feuillet, au sujet duquel Renouard se trompe en affirmant qu'il n'est pas issu des presses aldines, est cité dès le 15 avril 1498 par Codro Urceo dans une lettre à Giovanni Baptista Palmieri. Il est aujourd'hui conservé à la Pierpont Morgan Library (cf. C. Bühler, *Gutenberg Jahrbuch*, 1955, pp. 104-106).

Musurus disposait pour son édition d'un manuscrit lacunaire, copié sur celui de la Marciana apporté à Venise en 1423 par Ionnes Aurispa et appartenant à Bessarion. Il commençait au livre III et s'achevait à la fin du livre XV. Seul un résumé ancien atteste de la construction de l'ouvrage primitif en trente livres, et Musurus a utilisé ce résumé pour les livres I à III et XVI à XXX.

Le Dîner des sophistes (Deipnosophistai), dont l'auteur fut actif en Egypte au III^e siècle de notre ère, met en scène des Grecs dînant chez un riche romain et qui, par jeu, ouvrent des volumes au hasard et cherchent à identifier les auteurs et les œuvres d'après la lecture d'un court passage. Grâce à ce banquet fictif, nombre d'œuvres perdues de la culture grecque sont parvenues jusqu'à nous.

Ἀθηναίου ἀποσπασθῆναι πῶς πολυκαθεστῆσαν πραγματείας τῶν ἱερίων φιλολόγων μετὰ
 σπικιῶν πολλῶν τε καὶ μεγάλων καὶ ἀξιωματικῶν καὶ θαυμαστῶν καὶ ποιητῶν καὶ δει-
 ούλων καὶ ἡρακλεῶν καὶ ἄλλων πρὸ τῶν οὐρανῶν, ἵς γὰρ ἔστιν ἰσθμῶν καὶ ἔλας τῶν τῆς
 ἑλληνικῆς καὶ ἰσθμῶν ἀποδείξεως καὶ διουρίτου κρημνίου ἱεροῦ γὰρ ἔστιν. τῶν
 δὲ Σιβυλῶν πεπικασθῆσαν ἦν ἀφ᾽ ἑμὲν ὄντων, τὰ μὲν τελεσθεῖσιν, ἄλλοι δὲ ἦν
 τὸ δὲ τοὶ πρῶτοι καὶ δεύτεροι ἐπιτεταμένους περιέρχοντο. ἀλλὰ φάσιν
 αὐτὰς κεφαλῶν ἀνεγκραδῆτες ἐπιθεῖναι κολοβῶν ἀποδοῦναι οὐκ
 ἔστιν ἀγνωμένους τὸ ταυτὶ τὰ συγγραμμάτ' ἀνελεγχόμε-
 νος, μάστιγι μὲν τοῖς πᾶσι τ' ἄλλοις ἦν πολυκάλλου
 τε καὶ πολυγράμματον ἀνελεγχόμενος. οὐχ ἦν
 κίβητι καὶ μεσοσφύρι τῶν διδοσθῆσιν.
 τῶν δὲ καὶ μὴ πεισθέντων ἰσθα-
 μῶν τὰντίγραφον τῶν δὲ
 τῶν τύπων ἀνελε-
 γσις ἑλεσι
 πολλα-
 γῶ
 διφθε-
 ρος
 ἀλλ᾽ οὐκ
 πολλὰς μὲν μυ-
 ριάδας διορθώσαντι
 σφραγίσαντες πολλὰς δὲ σφ-
 ραγίσαντες πολλὰς ἀνελεγχόμενος
 λογιστὴν πρὸ τῶν ἀνελεγχόμενος
 καὶ χύδην, ἵς πῶς προσήκουσι τῆς ἱμερῶν
 τῆς ἀνελεγχόμενος ἀνελεγχόμενος ἵς, χέλει ἀνελεγχόμενος





84

83

PETRARQUE

Il Petrarca

[*Sonetti, Canzoni, Trionfi*]

Venise, Alde Manuce, août 1514

In-8 (150 x 96mm)

1 800 / 3 000 CHF

1 200 / 2 000 €



83

SEDUISANT EXEMPLAIRE

COLLATION : a-z B-C A⁸ : 183 feuillets sur 184, sans le blanc final. ORNEMENTATION : 6 initiales peintes à l'or sur fond uni de couleur aquarellé, deux petites initiales rehaussées d'un trait d'or, quatre feuillets aquarellés de quatre couleurs sont interfoliés en regard de quatre initiales. RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs et filets dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Richard Bolger Kerin, ex-libris armorié – ex-libris au monogramme non identifié. REFERENCES : Adams P-790 ; Renouard p. 68 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 125

Seconde édition aldine qui suit le texte donné par Bembo mais ajoute un supplément non folioté de passages rejetés en 1501. La renommée des œuvres de Pétrarque en langue vernaculaire se manifeste dans les titres choisis par Alde : *Cose vol gari* en 1501 et *Il Petrarca* en 1514. Ce choix place d'emblée le poète à égalité avec Dante dans l'origine de la poésie italienne et le renouveau de la poésie lyrique et amoureuse à l'aube de la Renaissance. La table des *Sonnets* et des *Triumphes* a été reliée à la fin. Le feuillet 64 où se trouve les sonnets contre la Cour de Rome n'a pas été mutilé.

En raison de la dimension des feuillets, on est fondé à admettre que cet ouvrage a reçu à la fin du XVIII^e siècle seulement sa première reliure. L'adjonction à la même époque des initiales colorées et dorées ainsi qu'en vis à vis celle de feuillets élégamment aquarellés dans le même ton dénotent un traitement bibliophilique particulièrement raffiné.

84

HESYCHIUS

Dictionarium (grec)

Venise, Alde Manuce, août 1514

In-folio (329 x 221mm)

3 000 / 4 500 CHF

2 000 / 3 000 €

EDITION PRINCEPS D'UN DICTIONNAIRE IMPORTANT

COLLATION : a-z⁸ A⁸ B⁶ : 198 feuillets. Caractères grecs Gk3:90, italiques I1:79 et romains R6:89-91. Sur deux colonnes. COLLATION abrégée : a1r titre, a1v dédicace Giangiacomo Bardellone, a2r texte, B5r : colophon : *Venetis in Aedibus Aldi & Andreae Soceri Mense Augusto 1514*, B6v marque typographique : Fletcher f4 et A3c. RELIURE en vélin ivoire souple à rabats et nerfs apparents de cuir brun, tranches bleues. REFERENCES : Adams H-506 ; Renouard p. 66 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 122

Nombreux feuillets abîmés et réenmargés

Le *Dictionnaire* d'Hésychius d'Alexandrie, élaboré par Alde et Marcus Musurus grâce à un manuscrit prêté par Bardellone (1472-1527) aujourd'hui conservé à la Marciana (ms. Gr. 622), énumère, par ordre alphabétique, des mots rares souvent non attestés dans la littérature grecque et empruntés aux poètes et aux dialectes. L'ouvrage, souvent manié par les humanistes, se rencontre rarement en belle condition.

85

SANNAZARO, Jacopo

Arcadia

Venise, Alde Manuce, septembre 1514

In-8 (150 x 92mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €



85

LE PREMIER ROMAN PASTORAL

COLLATION : A-K⁸ L¹⁰ : 90 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin bordeaux janséniste, filet à froid en encadrement, dos à nerfs doré. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris gravé. REFERENCES : Adams S-318 ; Renouard p. 68 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 126

Un peu court de marges, pâle mouillure au titre, restauration marginale au dernier feuillet

Unique édition aldine où les églogues sont reliés par des pièces en prose. Cas unique chez Alde, sa dédicace s'adresse à l'auteur lui-même, Sannazaro, désigné par son nom académique Accio Sincero. Alde y explique que l'imprimeur partage l'œuvre avec l'auteur puisque son édition se caractérise par un travail considérable d'uniformisation de l'orthographe (cf. F. Erspamer, *Jacopo Sannazaro : Arcadia*, Milan, 1990, p. 32). Issu d'une grande famille de Naples, Sannazaro s'y installa autour de 1480 et devint un poète renommé de la cour de Ferdinand Ier, entrant à l'Académie de Naples que dirigeait alors Giovanni Pontano. Après la prise de Naples par les Français, Sannazaro suivit Ferdinand puis revint en Italie où la mort de Pontano l'amena à diriger l'Académie. Cette œuvre fit la célébrité de son auteur. Elle fut publiée à Venise en 1502 puis à Naples en 1504.

86

VALERE MAXIME

Exempla quatuor

Venise, Alde Manuce, octobre 1514

In-8 (147 x 87mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : *A-Z⁸ aa-cc⁸ : 216 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Basane mouchetée, dos à nerfs doré, tranches mouchetées. REFERENCES : Adams V-92 ; Renouard p. 69 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 128

Piqûres

Seconde édition qui, hormis le cahier A, recompose page à page l'édition de 1502. Le titre insiste sur la découverte faite, au cours de la première édition, de vingt-quatre nouveaux *dits mémorables*. Plusieurs contrefaçons lyonnaises ont paru entre la première et la seconde édition des ateliers d'Alde. L'édition de Leipzig de 1502 avait pu recourir au manuscrit de Vienne où se trouvaient ces faits mémorables supplémentaires.

87

LUCRECE

Lucretius. [De rerum natura]

Venise, Alde Manuce, janvier 1515

In-8 (158 x 97mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €

DERNIER OUVRAGE IMPRIME PAR ALDE AVANT SA MORT. EXEMPLAIRE ANNOTE PAR UN HUMANISTE

COLLATION : *a-q⁸ : 136 feuillets. RELIURE ancienne en vélin ivoire. PROVENANCE : Nicolaus Calvus, ex-libris manuscrit au titre et peut-être auteur des marginalia. REFERENCES : Adams L-1651 ; Renouard p. 74 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 130

Piqûres et taches

Seconde édition aldine dédiée, comme la première à Alberto Pio, Prince de Carpi et neveu de Pic, dont Alde avait été le précepteur. Le texte, qui ne suit pas l'édition vénitienne de 1495, a été revu par Andrea Navagero, plus habile à cette tâche que Girolamo Avancio, collaborateur d'Alde pour sa première édition. Exemplaire portant des annotations philologiques dont la portée est significative puisqu'elles s'attachent à des problèmes de scansion, à l'assimilation des voyelles et à la formation des mots rares.

MORT D'ALDE MANUCE

Impressi in Vinegia nelle Case d' Aldo Romano
et d' Andrea Asolano suo suocero
nel anno M. D. XV. del
Mese di Maggio.

90

88

CATULLE, TIBULLE,
PROPERCE

[Opera]

Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, mars 1515

600 / 900 CHF

400 / 600 €

COLLATION : A-D⁸ E¹⁰ 2A-D⁸ 2E⁴ a-i⁸ ; 150 feuillets. i7r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Martio 1515*. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos de vélin ivoire. PROVENANCE : Ercole, comte de Siva, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1139 ; Renouard p. 70 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 131

Mouillure dans les marges inférieures, marque typographique (i8) en fac-similé

89

LACTANCE.

*Divinarum institutionum
libri septem*

Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, avril 1515

In-8 (164 x 100mm)

1 500 / 1 800 CHF

1 000 / 1 200 €

COLLATION : 2a-b⁸ a-z⁸ A-Y⁸ ; 376 feuillets, sans l'*Apologeticus* de Tertullien. CONTENU : 2a1r titre et marque typographique, 2a1v dédicace de Giambattista Egnazio à Antonio Trivulzio, Y8r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Aprili 1515*. RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, fleuron central doré, encadrement d'un fer à rinceaux, dos à nerfs, croisillons estampés à froid, tranches dorées et ciselées. PROVENANCE : *Vincentii Villani Placentius* (Vincenzo Villani de Plaisance), ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre – Angelo Agnavi, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre – Jacobi de Bannistis (?), ex-libris de la fin du XVI^e siècle au titre – Jean-Antoine de Saxe, chanoine d'Ulm, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre. REFERENCES : Adams L-16 ; Renouard p. 70 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 132

Mouillures marginales, faibles piqûres ; mors fendus aux coiffes, restaurées, fleuron doré sur le plat supérieur partiellement effacé, gardes renouvelées

Première édition aldine de l'ensemble des œuvres de Lactance (le *De morte persecutorum* reste d'attribution incertaine). La seconde partie (Tertulien) manque, alors que le premier possesseur a bien signalé sa présence sur le page de titre : *abest in fine Apologia Tertulliani*.

90

BEMBO, Pietro

Gli Asolani

Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, mai 1515

In-8 (146 x 96mm)

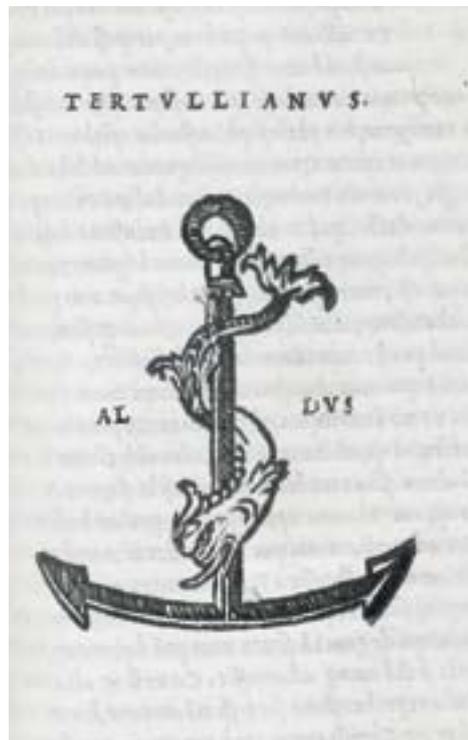
1 500 / 2 700 CHF

1 000 / 1 800 €

COLLATION : a-p⁸ q¹⁰ ; 130 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, dos long avec titraison à l'encre, tranches bleues. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris gravé – Domenico de Meli Lupi di Soragna, son fils, ex-libris manuscrit. REFERENCES : Adams B-579 ; Renouard p. 72 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 134

Quelques rousseurs

Edition reproduisant la première de 1505, avec l'épître à Lucrèce Borgia qui manque souvent aux exemplaires de l'édition originale.



91

91

LACTANCE

*Divinarum institutionum
libri septem –*

TERTULLIEN

*Apologeticus adversus gentes
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, avril 1515*

In-8 (160 x 99mm)

1 800 / 2 400 CHF

1 200 / 1 600 €

LE CICERON CHRETIEN. RARE COMPLET DES DEUX TEXTES

Même collation, contenu et références que pour le Lactance. Tertullien : COLLATION : *4 2A-F8 : 52 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Basane fauve, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs, ancienne titraison « LAC. TER » sur la tranche inférieure.

Première édition aldine de Lactance et de Tertullien. Ecrivain d'origine africaine, Lactance, appelé par Pic de la Mirandolle, le *Cicéron chrétien*, naquit vers 250 et fut disciple d'Arnobé avant d'acquiescer une telle renommée que l'empereur Dioclétien l'appela pour enseigner la rhétorique dans sa nouvelle capitale, Nicomédie. Ce fut sans doute là qu'il se convertit au christianisme. Constantin le fit revenir pour lui confier l'éducation de son fils.

92

TERTULLIEN

*Apologeticus adversus gentes
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, avril 1515*

In-8 (164 x 95mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : *4 2A-F8 : 52 feuillets. RELIURE à dos de vélin moucheté, tranches dorées et ciselées.

PROVENANCE : Giovanni Matteo (Turin, 1833) avec notes. REFERENCES : voir le Lactance à la même date

93

LUCAIN

*[Pharsalie]. Lucanus
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, juillet 1515*

In-8 (149 x 88mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : a-r⁸ s⁴ : 140 feuillets. RELIURE VERS 1800. Dos de maroquin vert sombre à grain long, titraison en lettres dorées, ancienne titraison manuscrite sur la tranche inférieure. REFERENCES : Adams L-1564 ; Renouard p. 72 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 135

Piqûres et mouillures

Seconde édition aldine reproduisant l'épître dédicatoire de la première édition.

94

DANTE

[*La Divina Commedia*].

Dante col sito...

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, août 1515

In-8 (162 x 93mm)

2 500 / 3 750 CHF

1 500 / 2 500 €

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVII^e SIECLE

COLLATION : π^2 a-z⁸ A-H⁸ : 250 feuillets. ORNEMENTATION : 3 petites initiales peintes sur fond d'or. ILLUSTRATION : 3 bois gravés à pleine page en H4v-6v représentant la carte de l'Enfer, la classification des péchés en Enfer et celle du Purgatoire. RELIURE FRANÇAISE, SECONDE MOITIE DU XVII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filets d'encadrement, dos à nerfs et fers filigranés, tranches dorées. PROVENANCE : Delaleu, ex-libris armorié du XVIII^e siècle gravé par F. Montulay en 1754 – *Roseau coll*, note manuscrite en anglais – famille Sykes avec ex-libris armorié – Christopher Sykes, mention de vente, *Londres, 25 juin 1855*. REFERENCES : Adams D-88 et 89 ; Renouard p. 73 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 136

Quelques piqûres et taches

Deuxième édition aldine et première illustrée, plus rare que celle de 1502, dont elle reprend le texte. Une préface dédicatoire à Vittoria Colonna, marquise de Pescara, est ajoutée par Torresani.

95

AULU-GELLE

Noctium atticarum

Libri undeviginti

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, septembre 1515

In-8 (158 x 98mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : ²A-D⁸ a-z⁸ A-T⁸ V⁴ : 372 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin brun à décor rétrospectif, inscription *Caroli Wehrli et amicorum* sur les plats, dos à nerfs orné et doré. PROVENANCE : *Laumundus* (?) ex-libris manuscrit au dernier feuillet – K. Wehrli (reliure) – F.S. (*Bibliotheca Aldina*, n° 31). REFERENCES : Ahmanson-Murphy 138

Titre empoussiéré

Première édition aldine, avec l'erreur d'imposition au cahier S et la faute « duerniorem » au dernier feuillet.

Giambattista Cipellei, éditeur de cette publication, a pris le nom d'Egnazio du village dont sa famille était originaire. Né en 1478, il se fait remarquer très tôt, soutient la controverse avec Sabellico en 1502 et est, dès cette année, l'un des sept signataires des statuts de l'Académie aldine. Erasme le cite, avec Alde, Aleandro, Musurus, Lascaris et Urbano Valeriani comme collaborateur de ses *Adages* de 1508. Proche d'Alde, correcteur d'épreuves, il est son exécuteur testamentaire en 1515 et reste associé au travail scientifique de l'atelier tout comme il continue à correspondre avec Erasme.

96

MANUCE, Alde

Grammatica institutiones

græci (grec)

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, novembre 1515

In-4 (208 x 146mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €

PUBLICATION POSTHUME DU DERNIER LIVRE ECRIT PAR ALDE, DEDIEE A JEAN GROLIER PAR MARCUS MUSURUS : DE LA GRAMMAIRE DE LASCARIS (1495) A CELLE DE 1515. BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : π^2 $\alpha\alpha$ - $\tau\zeta^8$: 138 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 (dérivé de Gk3:84) et romains R6:89. 35 lignes à la page.

CONTENU : $\pi 1r$ titre, $\pi 2r$ lettre de Marcus Musurus à Jean Grolier datée du 13 novembre 1515, $\alpha\alpha 2r$ texte, $\tau\zeta 8r$ registre et colophon : *Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri Mense novembri 1515*, $\tau\zeta 8v$ marque typographique

RELIURE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Basane mouchetée, filet estampé à froid autour des plats, dos long doré d'une lyre, tranches rouges

PROVENANCE : *Mallarii και των φιλων*, devise *in labore quies* et date de 1522, ex-libris manuscrit au titre et annotations (?) – ex-libris indéchiffrable au titre – JLD, ex-libris -- Librairie Lardanchet 1999

REFERENCES : Adams M-428 ; Renouard p. 73 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 139

Mors un peu frottés



97

97

OVIDE

*Fastorum lib. VI Tristium lib. V
De Ponto lib. III
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, janvier 1516*

In-8 (162 x 96mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 246 feuillets. RELIURE en vélin ivoire à rabats, titraison horizontale à l'encre sur la tranche de gouttière. REFERENCES : Adams P-2238 ; Renouard p. 78 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 141

Quelques trous de vers

Troisième volume de la seconde édition aldine des œuvres d'Ovide revue par Navagero. Cette entité typographique autonome est augmentée de la première édition de la traduction par Niccolo Leonicensi du traité sur les planètes de Ptolémée (*inerrantium stellarum significaciones*) ainsi que d'explications sur les mois romains en guise d'introduction aux *Fastes*. Les *Fastes* exposent la religion publique de Rome et les grandes dates de la Ville éternelle. Dans les *Tristes* et les *Pontiques*, Ovide décrit ses états d'âme et évoque les souvenirs de la vie heureuse.

98

OVIDE

*Metamorphoseon libri XV
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, février 1516*

In-8 (154 x 95mm)

450 / 600 CHF

300 / 400 €

COLLATION : 252 feuillets. RELIURE VERS 1800. Maroquin havane à grain long, roulette florale estampée à froid en encadrement, gardes anciennes conservées, tranches anciennement ciselées et dorées. PROVENANCE : Cosimo Benedecti, ex-libris manuscrit au titre et à la garde – Famille Lelio de Firmo, signature des possesseurs successifs aux XVII^e et XVIII^e siècles : Aloysius Maria Leleius, Michele Lelii, Anton Filippo Lelii, Felix Lelius, datée du 30 mars 1668, Johannes Berardinus Lelius datée de 1741. REFERENCES : Adams O-482 ; Renouard p. 78 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 142

Quelques taches, mouillures et trous de vers ; ainsi qu'au dos

Premier volume de la seconde édition des œuvres complètes d'Ovide, comportant les *Métamorphoses*. Le texte a été revu par Navagero auteur de la préface et des annotations.

99

RHODIGINUS CAELIUS,

Ludovico Ricchieri dit,

[Antiquarum lectionum libri XVI]

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, février 1516*

In-folio (308 x 220mm)

4 500 / 7 500 CHF

3 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE, DEDIEE A JEAN GROLIER, ET LARGEMENT ANNOTEE PAR UN HUMANISTE. UN DICTIONNAIRE DE CITATIONS

COLLATION (sommaire) : 474 feuillets. Titre imprimé en rouge. Cahier DD en double. CONTENU : AA1r titre, AA2r préface de Ricchieri à Jean Grolier, AA3r préface de Ricchieri aux savants, AA4v table, CC8r index des citations, EE1r index, a1r texte, B8r errata, B9r registre et colophon : *Venetis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Februario 1516*, B10v marque typographique

RELIURE en vélin ivoire à plats rigides

PROVENANCE : exemplaire entièrement annoté (septembre 1563, 1578-1579) par un humaniste nommé Bernardo, avec un poème manuscrit dédié à un ami mort en 1543 et nommé Alberto Pascaleo « *episcopum Clodianum* »

REFERENCES : Adams R-450 ; Renouard p. 79 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 143

Un mors légèrement fendu, une attache défectueuse



99



100

Ce dictionnaire de citations fut publié sans changement notable jusqu'en 1666. Ludovico Ricchieri (1450-1520), ou Cælius Rhodiginus, fut professeur de grec et de latin à Rovigo, sa ville natale, puis à Bologne, Vicence, Padoue et Milan de 1511 à 1516. Philosophe platonicien, noble mais pauvre, il avait suivi Charles VIII dans ses conquêtes italiennes. L'auteur offrit un exemplaire à Jean Grolier qui porte ses armes peintes mais dont la reliure a été remplacée au XVIII^e siècle (BM Lyon Rés. 106 878). Extrêmement utilisé, comme en attestent les annotations, ce dictionnaire évoque les leçons et les commentaires donnés à la Renaissance.

100
GREGOIRE DE NAZIANZE
Orationes lectissiae XVI
 (grec et latin)
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, avril 1516
 In-8 (160 x 91mm)

750 / 1 050 CHF
 500 / 700 €

COLLATION : 320 feuillets. Une page imprimée en rouge et noir. CONTENU : *1r titre, *1v table, préface de Marcus Musurus à Jean de Pins, a1r texte, P7v registre et colophon, P8v marque typographique. RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin brun à décor estampé à froid, fleuron losangé répété au centre des plats, encadrements d'un fleuron répété à décor de feuillage, dos à nerfs. REFERENCES : Adams G-1157 ; Renouard p. 75 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 144

Quelques piqûres ; plats rapportés

Edition princeps établie par Musurus, l'une des dernières du savant crétois mort en 1517. Grégoire de Nazianze, ami de Basile de Césarée, fut évêque de Constantinople en 379. C'est l'auteur et le poète le plus doué de tout le IV^e siècle. Ses discours contribuèrent à la formulation du dogme trinitaire tel qu'il fut opposé à l'arianisme. Parmi les plus célèbres figurent les deux discours de flétrissure de l'empereur Justinien.

La reliure vénitienne est sans doute issue de l'atelier qui reliait les actes officiels du Sénat de Venise (cf. Hobson, *Humanist and bookbinders*, fig. 77 et De Marinis, I, n° 914, pl. 154 ; II, n° 1630, pl. 280 et n° 1785, pl. C 38)



101

101

PAUSANIAS

[Opera] Pausanias.

(grec et latin)

Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, juillet 1516

In-folio (305 x 215mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €



101

EDITION PRINCEPS DES ŒUVRES DE PAUSANIAS, L'UN DES PREMIERS GEOGRAPHES. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE VELIN DU XVI^e SIECLE

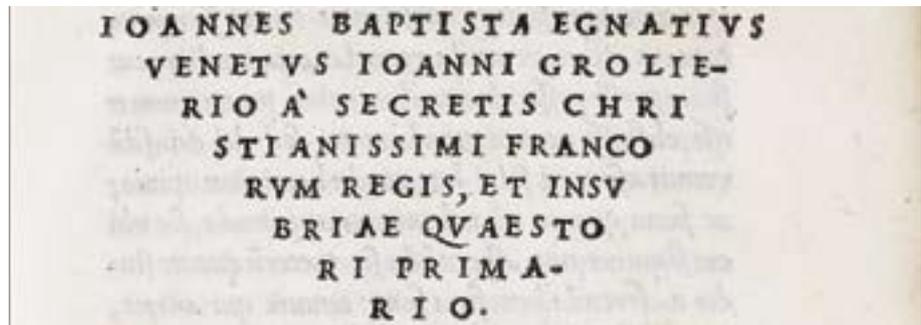
COLLATION : π² αα-ρρ⁸ σς⁶ : 144 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:90. 56 lignes à la page.
CONTENU : π1r titre, π1v table et note au lecteur, π2r lettre de Marcus Musurus à Jean Lascaris, αα1r texte, σς6r registre et colophon : *Venetiis in Aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense Iulio 1516*, σς6v marque typographique : Fletcher f4 et A3c

RELIURE ITALIENNE, XVI^e SIECLE. Vélín ivoire à plats souples, passes et rabats, nom de l'auteur et titre avec un motif floral inscrit à l'encre au dos, gardes conservées [filigrane, Briquet : 11678 à 11728 « marque devenue banale en Italie »]

REFERENCES : Adams P-521 ; Renouard p. 76 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 146

Quelques taches, pâte mouillure dans les derniers cahiers; bord du premier plat effrangé

Dernière édition établie par Marcus Musurus pour l'atelier d'Alde, comportant une belle dédicace à Jean Lascaris, défenseur de l'hellénisme. « It is clear that it is one of the best of the *editiones princeps* » (N. G. Wilson, *From Byzantium to Italy. Greek studies in the Italian Renaissance*, Londres, 1992, p. 155). Alde avait eu l'intention d'imprimer Pausanias dès 1497. En 1502, il remercie Joannes Calphurnius, professeur de rhétorique à Padoue, de lui avoir procuré un manuscrit qui servira de fondement à l'édition et, aujourd'hui conservé à la Bibliotheca Riccardiana de Florence. La *Description de la Grèce*, œuvre historique et géographique, est d'une précision remarquable. Divisée en 10 livres, elle relève davantage de la géographie humaine que des descriptions du type de celles de Strabon. Pausanias rédige un guide du visiteur, évoquant souvenirs historiques et mythologiques qui se rapportent aux monuments. Ses notes sur les tremblements de terre, sur les roches, sur les peintures et les sculptures ont su conserver une trace vivante de l'Antiquité, témoignant de son riche don d'observation.



102

102

SUETONE

XII Caesares

(latin)

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, août 1516

In-8 (160 x 92mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EDITION ALDINE, DEDIEE A JEAN GROLIER

COLLATION : 352 feuillets. RELIURE en vélin ivoire, tranches anciennement dorées et ciselées.

PROVENANCE : Giuliani, ex-libris armorié. REFERENCES : Adams S-2031 ; Renouard p. 77 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 147

Quelques piqûres, pâles souillures et restauration au dernier feuillet sans manque

Cette édition est dédiée par l'éditeur Giambattista Egnazio à Grolier, premier grand collectionneur des impressions aldines et bienfaiteur d'Alde : « Tu recevras [ce volume] avec d'autant plus de plaisir (...) qu'il sort de l'atelier d'Alde lui-même que tu as toujours soutenu d'une extraordinaire bienveillance de son vivant et que tu rends presque [à la vie] par ta remarquable constance et par tes bienfaits envers son épouse et ses enfants. »

103

EGNATIUS, J. B.,

Giambattista Cipelli dit

De Caesaribus libri III

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, juin 1517

In-8 (161 x 92mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 404 feuillets. RELIURE DU XVII^e SIECLE. Chagrin noir, encadrement de deux filets estampés à froid, dos à nerf doré, timbre doré en queue du dos, tranches jaunes. PROVENANCE : H. Moncard, don à la Royal Society de Londres – Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865). REFERENCES : Adams E-79 ; Renouard p. 76 n) 4 ; Ahmanson-Murphy 154

Mouillure marginale, quelques trous de vers, dernier feuillet bruni

Premières éditions de l'*Histoire des Empereurs* et des *Annotations sur l'Histoire d'Auguste* d'Egnazio, des *Vies de Nerva, Trajan et Adrien* de Dion Cassius. Edition du *Discours d'Héliogabale* attribué à l'Aretino.

104

SENEQUE

Scenecæ (sic) tragædia.

Venise, in Aedibus Aldi et Andreae

Soceri, octobre 1517

In-8 (153 x 91mm)

1 200 / 1 800 CHF

800 / 1 200 €

UN ALDE DU DUC D'AUMALE

COLLATION : 216 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE (?). Maroquin noir et janséniste, encadrement d'un filet estampé à froid sur les plats et sur le dos, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : (Pierre ?) Mesnard, ex-libris manuscrit au titre – Henri d'Orléans, duc d'Aumale, cachets à l'encre bleue au titre et au dernier feuillet, double de Chantilly vendu vers 1868. REFERENCES : Adams S-903 ; Renouard p. 80 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 155

Lacune à la coiffe de tête

Unique édition aldine des tragédies de Sénèque, dans son premier état avec la faute au titre, donnée par Girolamo Avanzi et Latino Giovenale, protonotaire apostolique. Le Véronais Avanzi fut professeur de philosophie à Padoue et membre de l'Académie aldine. On lui doit l'édition de Lucrèce en 1500. La reliure est d'une rare élégance. Elle est d'un goût bibliophilique raffiné qui évoque celui des reliures jansénistes de la fin du XVII^e siècle. Elle rappelle aussi certaines reliures de facture analogue faites par Antoine Bauzonnet. La présence d'une seule garde blanche aux contreplats, et non de gardes de papier marbré, rend difficile la datation de cette reliure et possible toute autre identification.



105

105

MUSEE

Opusculum de Herone & Leandro

(grec et latin)

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, novembre 1517

In-8 (153 x 87mm)

3 000 / 4 500 CHF

2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE DU DUC DE SUTHERLAND, EN RELIURE ANGLAISE DU XVIII^e

COLLATION : a-k⁸ : 80 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:79

CONTENU : a1r titre, a1v épithape de Musée, a2r lettre d'Alde aux savants, a2v deux poèmes de Musurus, a3v texte, c1r Orphée : l'*Argaunotica*, f2r hymne, h7r hymne, i1r Orphée : *De lapidibus*, k8r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae soceri mense Novembri 1517*

ILLUSTRATION : deux gravures sur bois à mi-page

RELIURE ANGLAISE, XVIII^e SIECLE. Peau noire à petit grain, encadrement de filets estampés à froid, armes dorées, dos à nerf, gardes de papier rose, tranches dorées

PROVENANCE : George Caldwell – Collège des jésuites de Cantorbury – Richard Porson, puis Gardener d'après les notes de Leveson-Gower – George Granville Leveson-Gower (1758-1833), comte Gower puis premier duc de Sutherland (1833) et deuxième marquis de Stafford, neveu et héritier du troisième duc de Bridgewater, armes sur les plats et mention d'achat en 1810 – Frank Lord, ex-libris – G. Rinaso, mention d'achat chez Lord à New York en octobre 1947

REFERENCES : Adams M-1991 ; Renouard p. 81 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 159

Marge inférieure du titre restaurée, petites taches et rousseurs aux premiers feuillets

Seconde édition aldine de Musée reprise de l'édition sans date d'Alde [v. 1495]. Seconde édition d'Orphée copiée sur la première publiée par Giunta en 1495. Edition princeps du poème *De lapidibus*. L'édition a sans doute été donnée par Musurus et la traduction latine de la première œuvre, *Les amours de Héro et Léandre*, est due à Alde. Poète épique grec, Musée vécut au Ve siècle de notre ère et composa ce chef-d'œuvre de poésie alexandrine. Afin de retrouver Héro, la vierge prêtresse d'Aphrodite, Léandre traversait chaque nuit l'Hellespont, d'Abydos à Sestos, guidé par le flambeau que tenait Héro, du haut d'une tour. Mais une nuit, flambeau et amoureux furent emportés par une violente tempête. Héro se précipita dans le vide et les deux amants se retrouvèrent pour l'éternité. L'*Argonautika* raconte comment Orphée prend part au voyage des Argonautes à la conquête de la Toison d'or et le *De lapidibus* est un traité portant sur la signification magique des pierres précieuses, selon la tradition orphique.



106

106
 TERENCE
[Opera]. Terentius
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, novembre 1517
 In-8 (160 x 98mm)
 3 700 / 5 300 CHF
 2 500 / 3 500 €

PREMIERE EDITION ALDINE DE TERENCE, DEDIEE A JEAN GROLIER.
 «EXTREMEMENT RARE » (RENOUARD). ANNOTATIONS DESORDONNEES,
 RELIURE ARCHAÏSANTE AYANT RESISTE A DES LECTURES NOMBREUSES :

COLLATION : a-b⁸ 1-18⁸ 19⁴ : 164 feuillets
 CONTENU (abrégé) : a1r titre, a1v lettre de Francesco Torresani à Jean Grolier, a4v vie de TERENCE, b4v préface, b8r *dramatis personae*, 1/1r texte, 19/3r colophon et registre : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Novembri 1517*, 19/4v marque typographique

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais, décor estampé à froid, bordures et losanges à motifs ornementaux, dos à nerfs à croisillons, fermoirs, garde inférieure conservée, étiquette de cote en queue du dos. Etui-boîte

PROVENANCE : Johannes Baptiste de Tessa, ex-libris manuscrit au titre – étiquette de titraison et de cote de bibliothèque au dos (partiellement effacée)

REFERENCES : Adams T-312 ; Renouard p. 80 n°5 ; Ahmanson-Murphy 156

Quelques piqûres, pâle mouillure dans les derniers cahiers ; lacunes aux coiffes, épidermures et lacerations aux plats

Les six pièces connues de son œuvre furent représentées de 166 à 160 à l'occasion des Grands Jeux en l'honneur de Cybèle. Il s'agit d'*Andrienne* (la fille d'Andros) en 166, *Hécyre* (la Belle-mère) en 165) – pièce mal reçue par le public –, *Heautontimoroumenos* (l'homme-qui-se-chatie-lui-même) qui traite de la responsabilité paternelle en 163, *Eunuque* – qui lui valut un grand succès –, *Phormion* en 161, puis *Adelphes* (les Frères) en 160 dont le sujet est l'éducation. Cicéron, Horace, Ovide et Tite-Live le citent et le louent. Au X^e siècle, la nonne Hrotswitha écrira six pièces à son imitation. La Fontaine, Molière, Diderot et Lessing s'en inspireront.

107

CHRYSOLARAS, Manuel

Erotemata (grec et latin)

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, novembre 1517,

In-8 (148 x 92mm)

1 500 / 3 000 CHF

1 000 / 2 000 €

COLLATION : 208 feuillets. CONTENU (abrégé) : a1r titre, a2v lettre d'Alde l'ancien à Cesare d'Aragona, D4r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Novembri 1517*, D4v marque typographique. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Basane mouchetée, dos à nerfs avec pièce de titre G G sans doute pour *Grammatica*, tranches rouges. REFERENCES : Adams C-1509 ; Renouard p. 80 n°6 ; Ahmanson-Murphy 157

Taches, petit trou et restauration aux premiers et derniers feuillets

Seconde édition aldine en partie faite sur celle de 1512. Les *Erotemata* de Manuel Chrysolaras, né à Constantinople, sont la première grammaire grecque de l'Occident. Il forma une première mission dès 1394 pour demander en Italie de l'aide contre les Turcs puis quitta Constantinople en 1396 pour enseigner le grec à Florence : Bruni, Le Pogge, Philephe et d'autres comptèrent parmi ses élèves. Il enseigna à Pavie en 1402 où il rédigea la première traduction latine littérale de la *République* de Platon. Guarino, de Vérone, fut son élève le plus fidèle. La pièce de titre de cette reliure est curieuse.

108

OPPIAN

De piscibus libri V

De Venatione libri IIII

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, décembre 1517

In-8 (158 x 93mm)

450 / 600 CHF

300 / 400 €

COLLATION : 168 feuillets. RELIURE de vélin ivoire, tranches anciennement dorées et ciselées.

REFERENCES : Adams O-200 ; Renouard p. 81 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 160

Trous de vers restaurés, pâle moullure

Edition princeps de l'ouvrage d'Oppien de Syrie sur la chasse (vers 215 ap. J.-C.). Seconde édition du traité d'Oppien de Cilicie (vers 161-180 ap. J.-C.) homonyme du premier, et première édition de la traduction en latin par Lorenzo Lippi († 1485), professeur de rhétorique et de poétique à Pise. Les deux auteurs, l'un écrivant sur la pêche, l'autre sur la chasse n'ont été distingués que depuis 1776. Au demeurant, Oppien de Syrie a tout fait pour que sa poésie imite celle de son illustre prédécesseur, Oppien de Cilicie.

109

ESCHYLE

Tragædiæ sex

(grec)

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri février 1518

In-8 (160 x 88mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE JEAN CASAUBON.

EDITION PRINCEPS DES SIX TRAGEDIES D'ESCHYLE

COLLATION : a-n⁸ o¹⁰ : 114 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:79

CONTENU : a1r titre, a2r lettre de Francesco Torresani au lecteur, a3r biographie d'Eschyle, a5r texte, o10r registre et colophon : *Venetis in aedibus Aldi et Andreae Soceri 1518 mense Februario*, o10v marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Basane fauve, dos à nerfs, tranches anciennement dorées et ciselées
PROVENANCE : Jean Casaubon, aîné des vingt enfants du théologien calviniste et bibliothécaire du Roi Isaac Casaubon (1559-1614), ex-libris manuscrit en bas du titre – George Skene, ex-libris gravé et mention au titre – P. G., ex-libris – Schreiber (catalogue 23, New York, 1991)
REFERENCES : Adams A-262 ; Renouard p. 85 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 164

Les six tragédies d'Eschyle ici publiées sont *Les Perses*, *Prométhée enchaîné*, *Les Sept contre Thèbes*, *Les Suppliantes*, *Agamemnon* et *Les Euménides*. Elles sont les seules œuvres d'Eschyle parvenues jusqu'à nous, sur les quatre-vingt-dix qu'on lui connaît, à l'exception des *Choéphores* découverts ultérieurement et des fragments de satire retrouvés récemment.

Ε
ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΞ.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ.

ΕΠΙΘΗΒΑΙΣ.

ΠΕΡΣΑΙ.

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ.

ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ.

ΙΚΕΤΙΑΔΕΣ.

AESCHYLII TRAGOEDIAE SEX.



Johannes Casaubonus Is: Filius.

Eschyle, né à Eleusis vers 525 av. J.-C., est le créateur de la tragédie classique. Il introduit un deuxième protagoniste, fait passer à douze le nombre des choristes et, en inventant chaque fois ces tragédies sur le même thème, crée le principe de la trilogie. La force de sa langue riche en images audacieuses, sa croyance au pouvoir absolu des dieux, ses personnages tragiques comme Prométhée ou Clytemnestre rangent ses tragédies parmi les plus puissants chefs-d'oeuvre de la littérature universelle.



110

EDITION PRINCEPS DE LA VERSION GRECQUE DE LA BIBLE : LA SEPTANTE. TEXTE DU NOUVEAU TESTAMENT ETABLI PAR ERASME (1518). BEL EXEMPLAIRE EN DEMI-RELIURE DU XVIII^e SIECLE

COLLATION : π⁴ αα-αψ⁸ &ω⁸ αααα⁴ bbββ-ccγγ⁸ ddδδ¹⁰ eeεε-qqππ⁸ rrrp¹⁰ sssε-tttt⁸ uuuυ⁶ xxφφ-zzψψ⁸ &c&ωω⁸ ααααα-bbbβββ⁸ cccγγγ⁴ ddddδδ-gggηηη⁸ hhhθθθ¹⁰ : 448 feuillets, avec les trois feuillets blancs. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:89-91. 56 lignes sur deux colonnes à la page et titre courant.

55 bandeaux et initiales richement décorés et imprimés en rouge, le reste en noir. Emplacements d'initiales et lettres d'attente

CONTENU : π1r titre en rouge, π2r lettre d'Andrea Torresani à Egidio Antonini (1469-1532, cardinal 1517), π3r table, αα1r *Ancien Testament*, eeε1v lettre de Federico Torresani à Daniele Renier, xxφφ2r lettre de Federico Torresani à Erasme, xxφφ2v notes biographiques sur Matthieu, Marc, Luc et Jean, xxφφ3r Nouveau Testament, hhhθθθ8r registre et colophon : *Venetis in Aedib Aldi et Andreae Soceri 1518 mense Februario*, hhhθθθ10v marque typographique en rouge : Fletcher f4 et A3c

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Dos et coins de peau rouge, plats de papier granité rouge, tranches bleutées

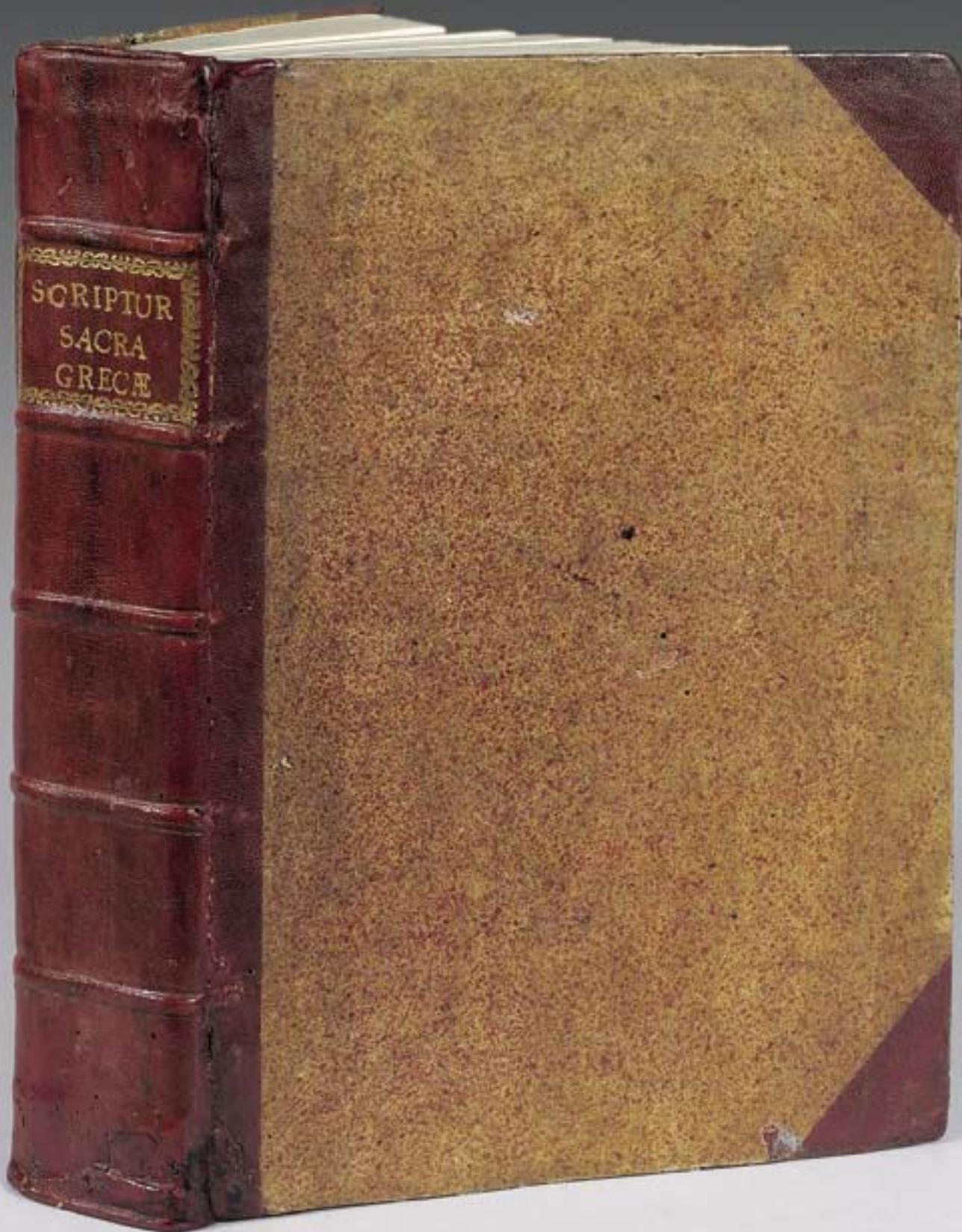
PROVENANCE : cachet armorié au titre : un lambel accompagnant un croissant, sans doute l'une des trois familles de Florence à ces armes : Canigiani, Covoni ou Paganelli

REFERENCES : Adams B-976 ; Renouard p. 84 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 163

Quelques rousseurs, infimes trous de vers; trous de vers au second plat, quelques restaurations aux coiffes

Imprimée après la Bible polyglotte d'Alcala du cardinal Ximenès, cette Bible d'Alde a été diffusée avant puisque l'édition espagnole ne fut diffusée qu'après son approbation par Léon X datée du 22 mars 1520. Le texte de l'*Ancien Testament* a été établi par Andrea Torresani tandis que celui du *Nouveau Testament* est celui d'Erasme publié en 1518 chez Froben à Bâle (seule une vingtaine de variantes sont recensées). L'ensemble est dédié au cardinal Egidio Antonini, évêque de Viterbe, connu pour ses connaissances encyclopédiques et sa maîtrise des langues anciennes. Il fut l'ami de Ficin et de Pontano, et sensible aux thèses de la Réforme. Publier une Bible en grec, au-delà de la seule version latine autorisée, c'était en effet entrer dans une logique hétérodoxe. Bien qu'Alde et Musurus soient morts avant l'achèvement de cette Bible, le projet a été commencé par eux, comme l'évoque une lettre de Musurus à Grolier de 1515. Le titre initial et la marque aldine, ainsi que les titres et initiales de chaque livre biblique de la *Genèse* à l'*Evangile de Jean*, sont imprimés en rouge et accompagnés de bois à décor d'entrelacs. Sur les quatre exemplaires passés en vente depuis 30 ans, trois étaient en reliure du XIX^e siècle dont l'exemplaire Dohenny. L'exemplaire *Garden* en veau du XVIII^e siècle était plus court de marges.

110
BIBLE
Sacrae scripturae veteris, novaeque omnia
(grec)
Venise, in Aedibus Aldi et Andreae Soceri, février 1518
In-folio (320 x 210mm)
60 000 / 90 000 CHF
40 000 / 60 000 €



111

PONTANUS, Johannes Jovianus

Opera [poetica].

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, février 1518

In-8 (144 x 86mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1500 €

BON EXEMPLAIRE

COLLATION : 172 feuillets. RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides, dos doré, tranches bleues. PROVENANCE : Maderna, ex-libris armorié gravé par C. Bianchi et daté de 1745 (Milan).
REFERENCE : Ahmanson-Murphy 165

112

PONTANUS, Johannes Jovianus

Opera [prosaica]

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, juin 1518,

avril 1519, septembre 1519

3 volumes in-4

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

COLLATION : (vol. 1) : 331 feuillets sur 332, sans le blanc final ; (vol. 2) : 317 feuillets sur 318, sans le blanc final ; (vol. 3) : 320 feuillets. RELIURES : vol. 1 : vélin ivoire du XVIII^e siècle à plats rigides, tranches mouchetées ; vol. 2 : dos et coins de basane mouchetée du XVIII^e siècle, tranches bleues ; vol. 3 : maroquin havane à décor rétrospectif, filets et roulettes estampés à froid, dos à nerfs, titre doré, tranches marbrées.
REFERENCES : Ahmanson-Murphy 168-178-183

Première édition collective des œuvres en prose de Pontanus, réalisée en même temps qu'Andrea Torresani achève l'édition des œuvres poétique. Bien que publiée en une année, il s'agit d'une édition unique et seul le premier tome comporte une table et une dédicace au légat du pape à Venise, Altobello Averoldo. Le tome second contient la partie la plus innovante de Pontanus : ses dialogues où la morale épouse la satire.

113

PLINE LE JEUNE

Epistolarum libri X

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, juin 1518

In-8 (154 x 94mm)

200 / 300 CHF

150 / 200 €

COLLATION : 292 feuillets. RELIURE DU XVII^e SIECLE en vélin ivoire à rabats, tranches mouchetées.
PROVENANCE : Heber ? (note de prix à l'encre au contreplat) – Thomas Bryan Richards, ex-libris manuscrit daté du 22 février 1799. REFERENCES : Ahmanson-Murphy 166

Marge extérieure du titre légèrement salie

114

ARTEMIDORE

De somniorum interpretatione

libri quinque. –

SYNESIOS DE CYRENE

De insomniis

(grec)

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, août 1518

2 ouvrages en un volume in-8

(158 x 96mm)

4 500 / 7 500 CHF

3 000 / 5 000 €

AUX SOURCES DE FREUD : BEL EXEMPLAIRE DE CETTE EDITION PRINCEPS DE DEUX TRAITES SUR L'INTERPRETATION DES REVES

COLLATION : a-u⁸ x⁴ : 164 feuillets.

CONTENU : a1r titre, a2r lettre de Francesco Torresani à Giovanni Giacomo Bardellone, a3r table, a5r texte, t5v texte de Synesios de Cyrène, x4r registre et colophon *Venetis in Aedibus aldi et Andreae Soceri Mense augusto 1518*, x4v marque typographique

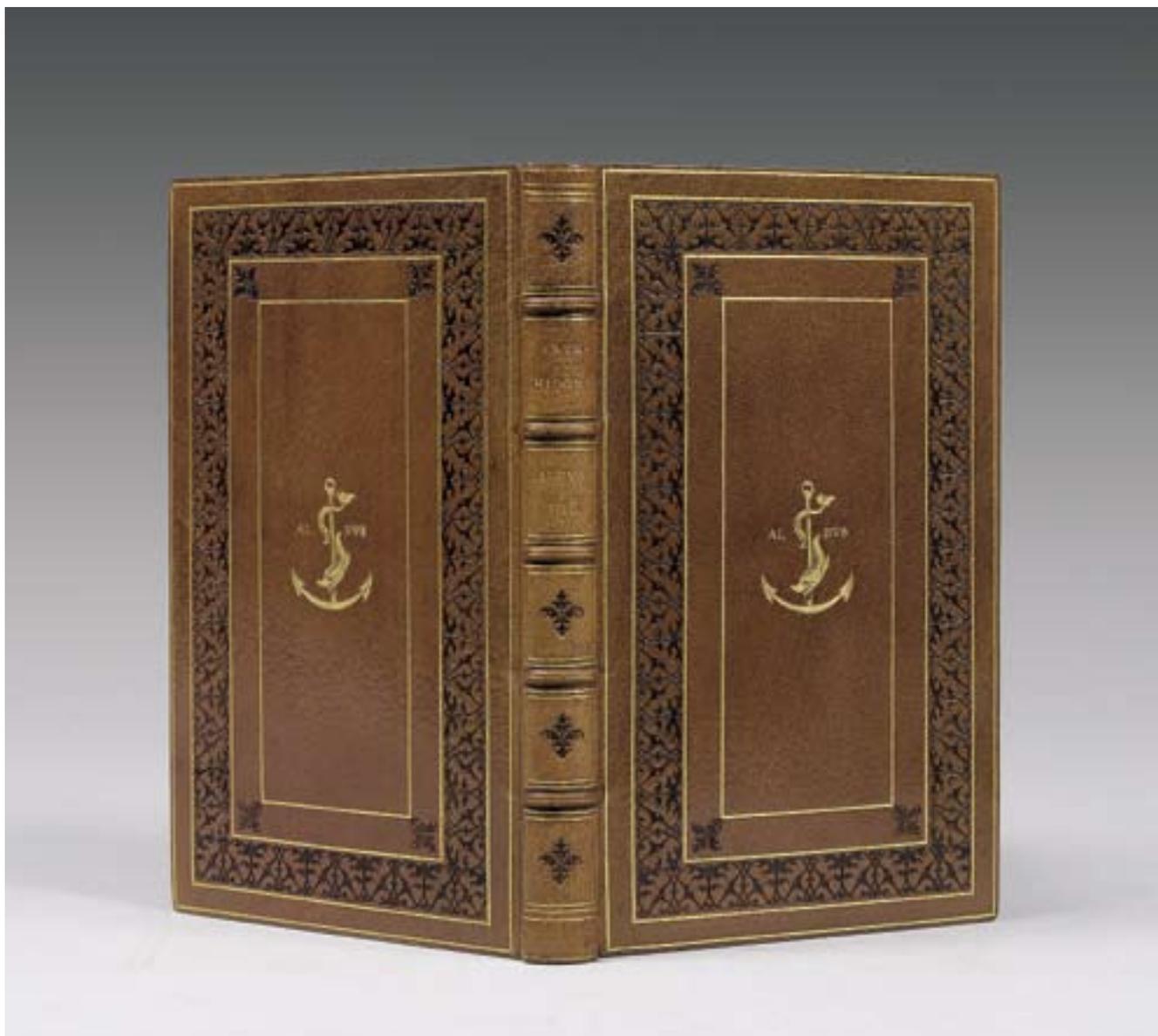
RELIURE SIGNEE DE CAPE. Maroquin havane, encadrement à arabesques estampé à froid, ancre aldine dorée sur les plats, dos à nerfs et doré, tranches dorées

PROVENANCE : José Justo comte Gomez de la Cortina (Mexico 1799, Mexico 1860), ex-libris – E.

Délicourt, ex-libris – G. J. Arvanitidi, ex-libris – Christies Londres, 24 juin 1992

REFERENCES : Adams A-2035 ; Renouard p. 82 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 169

Le manuscrit utilisé par Gianfrancesco Torresani de Asola, le beau-frère d'Alde l'ancien, avait été copié dans les années 1460 par Michel Apostoles. Il est aujourd'hui conservé à la Marciana (Marc. Gr. 268).

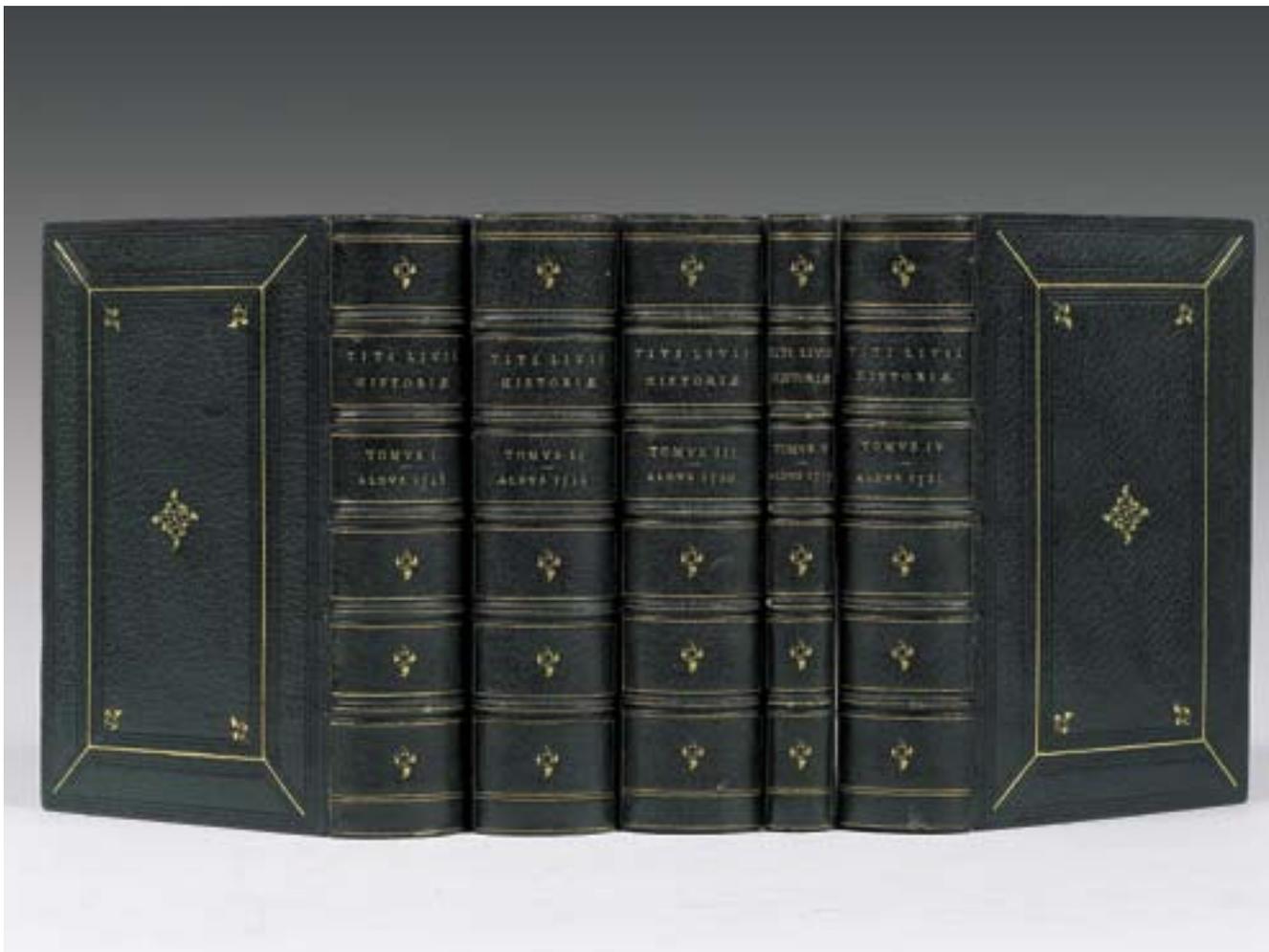


114

Le traité d'Artemidore d'Ephèse, écrit au II^e siècle de notre ère, se distingue par son élégance atticiste. Il représente en même temps la forme achevée d'un genre littéraire – les clefs pour l'interprétation des rêves – que la doctrine stoïcienne avait contribué à développer. L'auteur voyagea et interrogea inlassablement les diseurs d'avenir de tout l'Empire pour recueillir la matière des 3000 songes qu'il rapporte. Ce texte, et l'idée qu'il existe une clef des songes, est évidemment commenté par Freud dans *L'Interprétation des rêves*. Il a fait l'objet d'une célèbre étude du Père A.-J. Festugière (Paris, Vrin, 1975).

Le philosophe néoplatonicien Synésios de Cyrène, né en Cyrénaïque, reçut une éducation profane à Alexandrie, à Athènes et à la cour impériale. Ayant épousé une chrétienne, il fut évêque de Ptolémaïs, sans pourtant avoir renoncé à ses convictions philosophiques.

Fine reliure de Capé interprétant librement une composition caractéristique des reliures vénitiennes du début du XVI^e siècle, exécutée à la commande du célèbre collectionneur mexicain Gomez de La Cortina.



116

115

POMPONIUS MELA,

et J. G. Solinus

[*Opera geographica*].

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, octobre 1518

In-8 (140 x 87mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

UNIQUE EDITION ALDINE

COLLATION : 236 feuillets. RELIURE ITALIENNE VERS 1800. Veau blond raciné, roulette estampée à froid en encadrement, dos à nerfs doré, tranches rouges. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 171

Petit manque dans le haut du titre

L'ouvrage de Pomponius Mela, *De situ orbis* ou *De chorographia*, du premier siècle de notre ère, est le plus ancien traité géographique romain. C'est une description du monde habité dont les informations sont puisées aux meilleures sources latines ou grecques, notamment Eratosthène. L'ouvrage s'ouvre sur un aperçu général des continents, décrit les pays du pourtour de la Méditerranée, puis l'Arabie l'Asie mineure, la Germanie, l'Angleterre et l'Inde.

116

TITE-LIVE

[*Historia romana*].

Venise, in Aedibus Aldi et Andreae

Soceri, décembre 1518-mai 1533,

5 volumes in-8 (153 x 96mm)

1 500 / 3 000 CHF

1 000 / 2 000 €

PREMIERE EDITION ALDINE. BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : vol. 1 : 448 feuillets ; vol. 2 : 412 feuillets ; vol. 3 : 352 feuillets, avec l'index relié en tête ; vol. 4 : 367 feuillets sur 368, manque la marque typographique ; vol. 5 : 136 feuillets. RELIURE SIGNEE DE THOMPSON. Maroquin vert à décor rétrospectif, fleuron doré au centre des plats, filets dorés et estampés à froid en encadrements, dos à nerfs, tranches dorées. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 172-177-192-198-260

117

CICERON

[*Orationes*].

*Venise, in Aedibus Aldi et Andreae
Soceri, janvier-mai-août 1519*

3 volumes in-8

1 800 / 3 000 CHF

1 200 / 2 000 €

COLLATION : vol. 1 : 320 feuillets ; vol. 2 : 287 sur 288 feuillets, sans un blanc final (second état du titre) ; vol. 3 : 284 feuillets (second état). RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, pièces de titre de peau rouge, tranches dorées. PROVENANCE : *Seraphinus Aligerius*, ex-libris manuscrit aux tomes I et III : REFERENCE : Ahmanson-Murphy 174-179.5-180.5

Quelques trous de vers et souillures ; reliure du tome III légèrement différente

Première édition aldine des discours de Cicéron.

118

STACE

Sylvarum libri V, Orthographia

et autres textes

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, janvier 1519*

2 parties en un vol. in-8

(160 x 102mm)

450 / 600 CHF

300 / 400 €

COLLATION : 296 feuillets. RELIURE ITALIENNE VERS 1800. Demi-basane mouchetée, titraison ancienne sur la tranche inférieure. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 175

Petite galerie de vers dans la marge inférieure des deux derniers feuillets

Seconde édition aldine des œuvres complètes de Stace, reprenant celle de 1502.

119

CICERON

Officiorum libri III

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, février 1519*

In-8 (167 x 97mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 166 feuillets sur 168, sans les deux blancs. RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides et rabats, dos doré, pièce de titre de peau rouge. PROVENANCES : annotations effacées. REFERENCES : Adams C-1739 ; Renouard p. 86 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 176

Premier cahier rapporté, taches

Seconde édition aldine.

120

[SCRIPTORES historiae Augustae]

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, août 1519*

In-8 (157 x 87mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 432 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos plat de vélin ivoire, plats de papier marbré, dos orné de filets dorés. PROVENANCE : monogramme (partiellement effacé) au titre et au feuillet de la marque typographique. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 181

Réédition de l'impression aldine de 1517, revue et augmentée. Elle est due à Egnatius et comprend, entre autres, les *Vies de Nerva, Trajan...* de Dion traduites par Giorgio Merula ainsi que l'*Histoire auguste* et le *Discours d'Héliogabale* attribué à l'Arétin. C'est aussi la première édition par Egnatius de l'*Eloge de la ville de Rome* d'Aristide de Smyrne et surtout la première édition de l'*Eruption du Vésuve* tirée de l'œuvre de Dion Cassius et traduite par Giorgio Merula.

121

HORACE

Poemata omnia

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, novembre 1519*

In-8 (153 x 93mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

COLLATION : 200 feuillets. PLACE DANS UNE RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge sur ais, ornement géométrique, fleurons et filets dorés aux plats, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs. REFERENCE : Adams H-864 ; Renouard p. 88 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 184

Restauration marginale au feuillet q1

Troisième édition aldine.

122

CESAR, Jules

*Commentariorum de bello Gallico
libri VIII*

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, novembre 1519

In-8 (149 x 88mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

**BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIECLE : *GALLIA EST OMNIS
DIVISA IN PARTES TRES***

COLLATION : 312 feuillets. ILLUSTRATION : bois gravés d'une carte de la Gaule, d'une carte de l'Espagne, d'un pont sur le Rhin, des remparts de Bourges, des installations du siège d'Alésia (cette gravure sera ensuite recopiée à l'infini), des défenses de Marseille et de celles d'Issoudun (*Uxellodunum*). RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, double filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Wilmot Vaughan, premier comte de Lisburne (1728-1800), ex-libris. REFERENCES : Adams C-29 ; Renouard p. 88 n° 11 ; Essling 1734 ; Ahmanson-Murphy 185

Une erreur de reliure fait que les cartes d'Espagne et de Gaule n'apparaissent pas en ouverture ; A3 et A4i intervertis et pliés dans le mauvais sens, taches au feuillet gg

Seconde édition aldine.

123

SPERONI, Sperone

Dialoghi

Venise, Paul Manuce, 1544

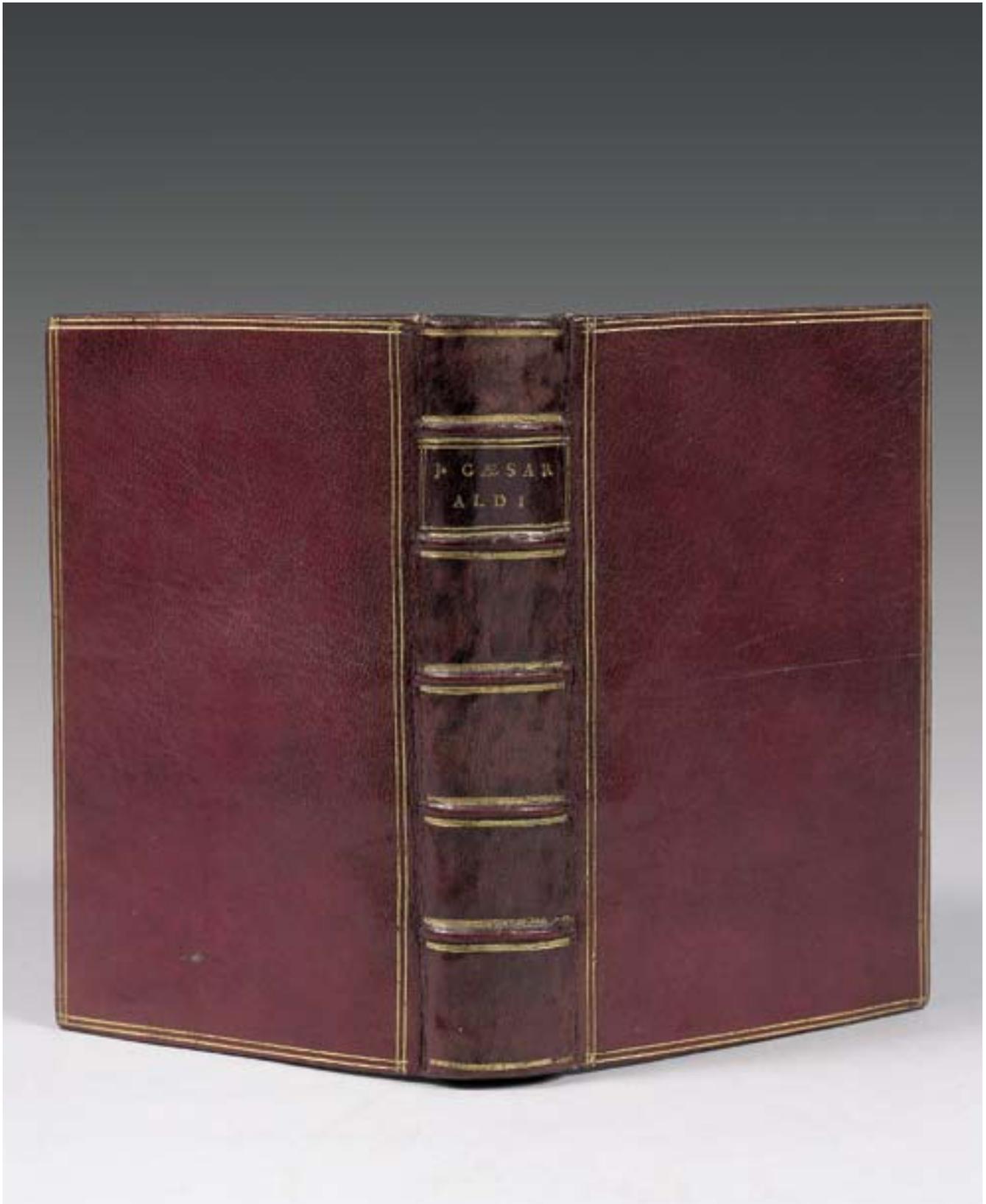
In-8 (168 x 95mm)

450 / 750 CHF

300 / 500 €

COLLATION : 160 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire, pièces de titre de maroquin à grain long rouge et brun. REFERENCE : Renouard ; Ahmanson-Murphy 322

Edition aldine, apparemment faite sans l'aval de l'auteur. Elle est due aux soins de Daniele Barbaro qui l'a dédiée à Ferdinando Sanseverino, Prince de Salerne. Speroni, né à Padoue en 1500, fut l'élève de Pomponazzi, puis docteur et professeur de philosophie dans sa ville natale. Universellement apprécié, il fut reçu par Charles Borromée et le pape Pie IV. L'ouvrage traite entre autres, et sous forme de dialogues, de l'amour, de la dignité des femmes, du temps de la parturition, de l'usure, de la discorde, du langage et de la rhétorique. Il existe deux états de cette édition, l'un (celui-ci) à la date de 1544, l'autre à la date de 1545 (également décembre).



IL LIBRO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESAR
CASTIGLIONE.

124

124

CASTIGLIONE, Baldassare

Il libro del Cortegiano

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, avril 1528

In-folio (313 x 197mm)

12 000 / 22 000 CHF

8 000 / 15 000 €

EDITION ORIGINALE DE L'UN DES GRANDS TEXTES DE PHILOSOPHIE
MORALE ET POLITIQUE DU XVI^e SIECLE. EXEMPLAIRE EN RELIURE
D'EPOQUE

COLLATION : *4 a-o⁸ p⁶ : 122 feuillets

CONTENU : *1r titre, *2r dédicace de Castiglione à Michael de Silva, a1r texte, p5v registre et colophon :
In venetie nel case d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asolo suo Sucero, nel anno 1518 del mese d'Aprile, p6v marque
typographique

RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, encadrement d'un filet doré avec deux fleurons
dorés à chaque angle, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : liste manuscrite de courtisans polonais sur une garde (XVI^e siècle?) -- G. F. Alessandrini

REFERENCES : Adams D-443 ; Renouard p. 105 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 252

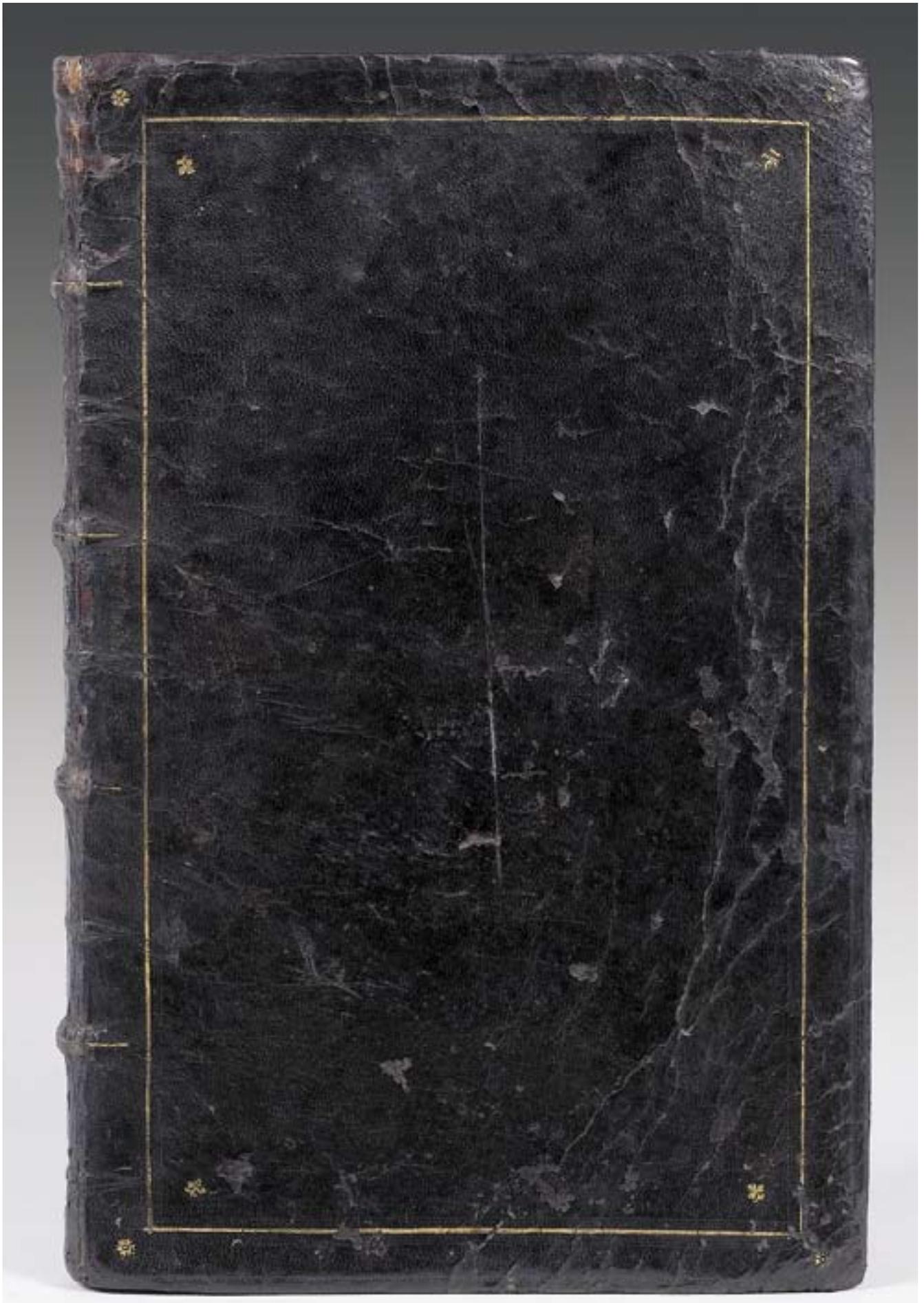
Quelques trous de vers, mouillures marginales aux derniers feuillets, titre en partie dérélié ; reliure légèrement restaurée

« Belle et rare édition » (Renouard).

Cette oeuvre majeure du XVI^e siècle ne connut pas moins de quatre-vingt-dix éditions
jusqu'à la fin du siècle, et encore une trentaine dans le premier quart du XVII^e siècle.
L'ouvrage fut traduit en espagnol et en français dès 1530, puis en allemand, en latin et
en anglais après 1565. Il influença profondément les mœurs européennes en définissant
les qualités de l'homme de cour, du gentilhomme, puis de l'honnête homme ou
caballero.

Castiglione fut lui-même homme de cour. Né à Mantoue en 1478, il fut poète et
diplomate, servit les ducs d'Urbino avant de s'attacher à la cour pontificale qu'il
représentera devant Charles Quint. Il mourra à Tolède en 1529 alors qu'il venait d'être
promu cardinal

Le *Courtisan* n'est pas un livre théorique : c'est une conversation vespérale échangée
entre amis dans le cadre enchanteur du palais ducal d'Urbino. Parmi les interlocuteurs,
on rencontre la duchesse Elisabeth d'Urbino, le cardinal Bibbiena, évidemment Pietro
Bembo, Julien de Médicis et l'Arétin. Il s'agit de *former en paroles* un courtisan parfait.
Les sujets abordés sont nombreux : vie en société, politique, problème de la langue,
musique, arts, femme et amour. Loin d'un simple manuel de savoir-vivre, il s'agit d'un
véritable traité philosophique sur l'idéal de la société de cour où la conquête d'une
culture sur la nature entraîne l'établissement d'une éthique et d'une esthétique.



ritruoua. Et anchora di ottimo Vino sono habondanti, & ne piu alti luoghi, di questi monti sono molte castella, & uerso garbino è una Isola detta Stampodia, il capo che uer greco è posto, ha duoi scogli, nominati Fornelli. Et da Delos se dilonga uerso greco miglia cinquanta.



P A T M O da Moderni Palmosa è detta, è picciola Isola, sopra della quale, Domitiano Imperatore. S. Ioanne Euangelista in esilio mando, doue lui scrisse il suo libro, dello Apocalipsi, ne altra memoria di lei non ui è, eccetto questa, che un Monasterio in honore di S. Ioanne fu fabricato, ilquale, mai da Corsari non è infestato, è Isola montuosa, & ha molte uene di Metalli, & è da Icharia, alla quarta di sirocco uerso leuante posta, per miglia quindici, da Delos per leuante sessanta cinque, & il suo circoito è miglia cinquanta.

125

125

BORDONE, Benedetto

Isolario

Venise, Federico Toresano, 1547

In-folio (301 x 210mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

CELEBRE ATLAS DES ILES DU MONDE CONTENANT 12 CARTES DU CONTINENT AMERICAIN, UNE VUE DE VENISE ET UN PLAN DE MEXICO AVANT SA DESTRUCTION PAR CORTES. BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : AA⁴ BB⁶ A-M⁶ N⁸ : 90 feuillets

CONTENU : AA1r titre imprimé en rouge dans un bel encadrement gravé sur bois, AA2r dédicace à Baldassaro Bordone, colophon N8r : *In Vinegia ad instantia & spese del Nobile huomo M. Federico Toresano 1547*

ILLUSTRATION : 3 cartes du monde gravées sur bois imprimées sur double page, une vue de Venise gravée sur bois imprimée sur double page, 108 gravures sur bois à mi-page représentant des îles ou des vues de villes

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides

PROVENANCE : note manuscrite en anglais sur une garde, datée de 1808

REFERENCES : Sabin 6421 ; Mortimer, *Italian*, n° 82 ; Renouard p. 141 n° 9

Manque de papier dans la marge de A4 et N1

Questo luoco è benissimo habitato. Et lo effercitio di questi Cittadini è Mercadantare, altri al detto lauorare se adoperano. Et altri al peschare si danno, in modo che la terra è del uiuere molto addaggiata. Et come Vinegia è da uno Canale maggiore in due parti diuifa, la sua grandezza è d'intorno miglia tre, è ha bonissimo aria.



MAGIORBO che Magiorbum fu detta, è una terra, à Murano per miglia quattro, per tramontana posta, laquale non è molto habitata, & gli habitadori sono tutti peschatori & hortolani,

D'intorno

L'illustration comporte aussi une grande mappemonde sur double page qui a longtemps passé pour le premier exemple de projection ovale.

La remarquable illustration est due au miniaturiste de Padoue Benedetto Bordon. Chaque représentation atteste l'esprit du peintre. L'ouvrage avait déjà paru en 1528 mais cette édition, imprimée par Paul Manuce, est la plus belle. Elle contient la première parution de la relation de la conquête du Pérou par Pizarre en 1533 : *Copia delle lettere del perefetto della India la nuova Spagna detta*. Comme dans l'exemplaire d'Harvard décrit par Ruth Mortimer, la carte en H6r a été imprimée à l'envers.

126

CICERON

Orationum pars I [-III]

Venise, Paulo Manuce, [vers juillet]

1550

3 volumes in-8 (161 x 97mm)

12 000 / 23 000 CHF

8 000 / 15 000 €

RARES ET SUPERBES RELIURES ITALIENNES DE MAROQUIN *A L'IMPRESA* DU LIBRAIRE GIOLITO. EXEMPLAIRE DE LORD VERNON

COLLATION : 308, 284 et 280 feuillets.

RELIURES ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, marque dorée au phénix de Gabriele Giolito au centre des plats, encadrement de multiples filets dorés et estampés à froid avec demi-cercles médians, petits fleurons dorés aux angles, dos à nerfs avec titraison en lettres dorées en tête, tranches dorées et guillochées, traces de lanières. Etui-boîte en accordéon

PROVENANCE : Lord Vernon (1803-1866), ex-libris armorié aux contreplats

REFERENCE : Ahmanson-Murphy 393 ; A. R. A. *Apollo and Pegasus*, Amsterdam, 1975, p. 98 ; A. R. A. Hobson, *Humanists and bookbinders*, Cambridge, 1989, p. 125 et sq ; A. R. A. Hobson, *Renaissance book-collecting*, Cambridge, 1999, p. 124 et sq.

Mors, coiffes et coins restaurés

Les épîtres dédicatoires sont adressées à Benedetto Accolto, cardinal de Ravenne, à Guillaume du Bellay diplomate puissant dont la mort récente n'empêchait pas de voir son patronage recherché, et au cardinal Alessandro Cesarion.

La très belle reliure de maroquin de cet exemplaire porte une plaque à l'emblème du phénix. C'est la marque du libraire Giolito de Ferrari dont l'officine vénitienne était « *alla insigna della Fenice* ». Le statut des marques de libraire présentes sur certaines reliures du XVI^e siècle reste matière à débat, car on se demande s'il s'agit de livres ainsi reliés pour la vente ou des exemplaires personnels du libraire. C'est cette proposition qu'a retenue Jean-Marc Chatelain pour les luxueuses reliures de maroquin à la marque de Giolito du cardinal de Granvelle et produites dans divers ateliers d'Italie (« Les reliures italiennes de la bibliothèque d'Antoine Perrenot de Granvelle », Besançon, 1992).

Gabriele Giolito, principale figure de la librairie italienne à partir de 1541, avait sa maison mère à Venise. Cette officine s'adressa à plusieurs ateliers, dont le plus actif fut le « Fugger master ». Une seule reliure vénitienne à la marque du phénix a été signalée par A. R. A. Hobson (*Harvard College Library*) et elle a été exécutée dans un atelier par ailleurs inconnu (*Humanists and bookbinders*, p. 127).



127

MEDICIS, Laurent Ier de,
le Magnifique
Poesie volgari
Venise, Paulo Manuce, 1554
In-8 (163 x 96mm)
3 000 / 4 500 CHF
2 000 / 3 000 €

PREMIERE EDITION, IMPRIMEE EN ITALIQUES, DES POESIES DE LAURENT DE MEDICIS

COLLATION : A-N⁸ O⁴ P-Z⁸ AA-CC⁸ : 204 feuillets. Second état du cahier O en quatre feuillets. Une grande et une petite initiale historiées. CONTENU : a1r titre : *Poesie volgare, nuovamente stampate di Lorenzo de Medici che fu padre di Papa Leonei*, a2r *Poesie volgare*, O4r *Commento de Lorenzo de Medici sopra alcuni de' suoi sonetti*, CC7r registre : *Tutti sono quaderni, eccetto O, che è duerno* et colophon : *In Vinegia, in case de' Figliuoli di Aldo, 1554*, CC8v marque typographique : Fletcher

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Parchemin ivoire à coutures de parchemin ivoire apparentes, deux fleurettes dorées au dos, pièce de titre de maroquin orange, titraison ancienne sur la tranche inférieure. PROVENANCE : paraphe HS contemporain au titre – cote de bibliothèque et prix d'acquisition (vers 1800) au second contreplat. REFERENCES : Renouard p. 162 n° 23 ; Ahmanson-Murphy 473 et 473.5 ; Lorenzo de' Medici, *Canzoniere* (éd. Tiziano Zanato), Florence, 1991, sigle A, t. I, pp. 324-334 ; Lorenzo de' Medici, *Stanze* (éd. Raffaella Castagnola), Florence, 1986, sigle St. 7, pp. lviii-lix ; Lorenzo de' Medici, *Laude* (éd. Bernard Toscani), Florence, 1990, sigle A1, p. 20

Quelques infimes piqûres au premier cahier, rares taches marginales ; épidermure au dos de la reliure

Cette édition de 1554, qui contient les *Canzoniere*, les *Stanze*, les *Laude* et le *Commento de' mei sonetti*, est la vraie et officielle première édition des *Canzoniere* ainsi que d'une grande partie de l'oeuvre laurentienne (cf. *op. cit.*, éd. Tiziano Zanato, p. 324). Le cahier O est en second état en quatre feuillets comme l'indique le registre. Seuls quelques exemplaires ont ce cahier O avant modification en huit feuillets. Si Renouard a réfuté la thèse d'une censure exercée en cours d'impression par Paulo Manuce, il ne propose aucune explication. En développant les analyses de Raffaella Castagnola – qui ne s'intéresse guère à la question – on peut imaginer que les poésies supprimées l'ont été parce qu'elles ne correspondaient pas à l'ensemble. La réduction du cahier O, de 8 feuillets à 4 feuillets, fait certes disparaître les *laude* III et V, mais elle permet également qu'elles ne soient pas mêlées aux trois *canzoni a ballo*, poèmes profanes qui devaient choquer parmi des sonnets religieux. On notera également que l'exemplaire en premier état de la collection Ahmanson-Murphy est le fruit d'une « composition » habile réalisée au XIX^e siècle.

Grand protecteur des lettres, Laurent le Magnifique (1448-1492) fut aussi l'un des poètes élégants de son temps. Ses œuvres comprennent des pièces célèbres comme la *Nencia da Barberino* ou l'*Altercation*, poème philosophique, ou encore des satires, des chants accompagnant des mascarades de carnaval et un poème dramatique sur la représentation de saint Jean et de saint Paul. Poésie érudite et pétrarquaisante, les vers de Laurent le Magnifique sont parmi les plus beaux du *quattrocento* italien.

POESIE VOLGARI,
 NVOVAMENTE
 STAMPATE,
 DI LORENZO
 de' Medici,
 che fu padre di Papa Leone:



TANTO crudel fu la
 prima feruta,
 Si fero, e si uehemente
 il primo strale;
 se non che speme il
 cuor nodrisce, &
 ale,
 Sariam morte gia dol
 ce paruta.

*Et la tenera età già non rifiuta
 Seguire amore; ma piu ogn' hor ne cale:
 Volontier segue il suo giocondo male,
 Poi c' ha tal sorte per suo fato hauuta.
 Ma tu Amor, poi che sotto tua insegna
 Mi uuoi si presto, in tal modo farai,
 Che col mio male ad altri non insegna.
 Misericordia del tuo seruo haurai;
 E' n quella altera donna fa che uegna
 Tal foco, onde conosca gli altrui guai.*

A 2 Era

BIBLIOGRAPHIE

H. H. Adams, *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge Libraries*, Cambridge, 1967

The Aldine press. Catalogue of the Ahmanson-Murphy Collection of books by or relating to the press in the Library of the University of California, Los Angeles, Berkeley, Los Angeles, Londres, 2001

Nicholas Barker, *Aldus Manutius and the Development of Greek Script & Type in the Fifteenth Century*, New York, 1992

H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, Lyon, 1895-1921

C.-M. Briquet, *Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Leipzig, 1923

J. Carter and P. Muir, *Printing and the Mind of Man. A descriptive catalogue illustrating the impact of print on the evolution of western civilization*, Londres, 1967

Catalogue of Books printed in the XVth Century now in the British Museum, part V : Venice, Londres, 1924

Martin Lowry, *Le Monde d'Alde Manuce*, Paris, 1989

Victor Masséna, Prince d'Essling, *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e siècle*, Florence, 1907-1914

Tammaro de Marinis, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV^e XVI*, Florence, 1960

H. George Fletcher III, *New Aldine Studies*, San Francisco, 1988 ; *In Praise of Aldus Manutius : a Quincentenary Exhibition*, New York, 1994

Frederick R. Goff, *Incunabula in American Libraries : a Third Census of Fifteenth-Century Books recorded in North American Collections*, Millwood, 1973

Ludovicus Hainius, *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. Typis expressi ordine alphabetico*, Stuttgart et Paris, 1826-1831 ; W. A. Copinger, *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum*, Berlin, 1926 ; Dietrich Reichling, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum : additiones et emendationes*, Milan, 1953

Anthony Hosbon, *Humanists and Bookbinders : the Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459-1559 with a Census of Historical Plaquette and Medallion Bindings of the Renaissance*, Cambridge and New York, 1989

Anthony Hosbon et Paul Culot, *Italian and French 16th-Century Bookbindings*, Bruxelles, 1990

Paul Oskar Kristeller, *Iter Italicum : a Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and other Libraries*, Londres, 1963-1993

Ruth Mortimer, *Harvard College Library... : Catalogue of Books and Manuscripts : Part II : Italian 16th century*, Cambridge, 1974

R. Proctor, *An Index to the Early Printed Books in the British Museum : from the Invention of Printing to the Year 1500. With Notes of those in the Bodleian Library*, 1898-1906

Antoine-Augustin Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions*, 3^e édition, Paris, 1834

G. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, Paris, 1890

N. G. Wilson, *From Byzantium to Italy. Greek studies in the Italian Renaissance*. Londres, 1992